

UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI  
WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY  
INSTYTUT SZTUK PIĘKNYCH

KIERUNEK  
**ARCHITEKTURA WNEŹTRZ**

STUDIA I STOPNIA  
STACJONARNE I NIESTACJONARNE

**PLANY ZAJĘĆ  
I PROGRAMY STUDIÓW**  
(SYLABUSY)

**Rok akademicki 2010/2011**





PLAN STUDIÓW  
wg Rozporządzenia MNiSW z dnia 12.07. 2007r.

Kierunek: ARCHITEKTURA WNEŹRZ  
Studia stacjonarne I stopnia  
obowiązuje: II, III rok

l.p	Nazwa przedmiotu	egzamin	zaliczenie	godziny zajęć			tygodniowa liczba godzin																	
				suma godzin	wykład	ćwiczenia	1 rok						2 rok						3 rok					
							1 semestr			2 semestr			3 semestr			4 semestr			5 semestr			6 semestr		
W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS				
przedm. baz. ogólnego	Język obcy	4	z oc. 1-3	120	0	120		2	1		2	1		2	1		2	2						
	Wychowanie fizyczne		zal.	60	0	60		2	1		2	1												
	Marketing i wiedza prawna w działalności artystycznej i projektowej		zal.	45	45	0														3	2			
	Fakultet 1		zal.	15	15	0							1		1									
	Fakultet 2		zal.	15	15	0							1		1									
300	Fakultet 3		zal.	15	15	0									1		1							
	Technologia informacyjna		z oc.	30	0	30										2	1							
	Teoria i historia sztuki	2	z oc. 1	90	90	0	3		2	3		2												
przedmioty podstawowe	Filozofia	2	z oc. 1	60	60	0	2		2	2		2												
	Estetyka	4	3	30	30	0							1		2	1		2						
	Etyka		3. z oc.-4	30	30	0							1		2	1		2						
	Psychofizjologia widzenia		zal.	30	30	0	2		2															
	Rysunek		z oc. 1-6.	270	0	270		3	4		3	4		3	4		3	4		3	4			
	Malarstwo		z oc. 1-2.	90	0	90		3	4		3	4												
	Rzeźba		z oc. 1-2.	90	0	90		3	4		3	4												
	Malartstwo lub rzeźba (do wyboru)		z oc. 3-4.	120	0	120							4	3		4	3							
	Geometra wykreśla i perspektywa		z oc.-3.	30	0	30							2	2										
	Budownictwo		z oc. 3-4.	60	0	60							2	2		2	2							
	Konstrukcje budowlane i technologie		z oc. 3-4.	60	0	60							2	2		2	2							
	Ergonomia		z oc. 1	30	0	30		2	2															
	Oświetlenie		z oc.-5.	30	0	30												2	2					
	1365	Projektowanie architektoniczne		z oc. 1-2.	75	0	75		2	2		3	3											
		Historia architektury wnętrz i mebla		z oc. 1	30	30	0				2		3											
Komputerowe wspomaganie projektowania			z oc. 2.	90	0	90		3	3		3	3												
Komunikacja wizualna w przestrzeni			z oc. 3-4.	90	0	90							3	2		3	2							
Instalacje budowlane			z oc. 5-6.	60	0	60												2	2		2			
przedmioty kierunkowe	Bionika i podstawy projektowania		z oc. 1-2.	90	0	90		3	3		3	3												
	Podstawy projektowania architektury wnętrz		z oc. 3.	45	0	45							3	2										
	Podstawy projektowania mebli		z oc. 3.	45	0	45							3	2										
	Podstawy projektowania wystaw		z oc. 3.	45	0	45							3	2										
	Podstawy projektowania zieleni		z oc. 3.	45	0	45							3	2										
	Podstawy projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce		z oc. 3.	45	0	45							3	2										
	Pracownia wolnego wyboru		z oc. 4-5-6.	135	0	135									3	4		3	2		3			
Pracownie dyplomujące:		z oc. 4-5-6.	540	0	540									12	6		12	11		12				
1020	1. Projektowanie architektury wnętrz																							
	2. Projektowanie mebla																							
	3. Projektowanie wystaw																							
	4. Projektowanie zieleni																							
Seminarium licencjackie		5.-6.	30	0	30												1	9		1				
<b>Razem:</b>				<b>2685</b>	<b>360</b>	<b>2325</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>0</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>30</b>

Praktyka zawodowa 5-tygodniowa, ciągle realizowana w semestrze - 4



## **Lista przedmiotów**

1) Język obcy .....	2
2) Marketing i wiedza prawna w działalności artystycznej i projektowej, Podstawy wiedzy prawnej w działalności projektowej i artystycznej .....	3
3) Fakultet 1 .....	4
4) Fakultet 2 .....	5
5) Fakultet 3 .....	7
6) Technologia informacyjna .....	8
7) Teoria i historia sztuki .....	9
8) Filozofia .....	11
9) Etyka .....	12
10) Estetyka .....	13
11) Psychofizjologia widzenia .....	14
12) Rysunek .....	15
13) Malarstwo .....	16
14) Rzeźba .....	17
15) Geometra wykreśla i perspektywa .....	18
16) Budownictwo .....	19
17) Konstrukcje budowlane i technologie .....	20
18) Ergonomia .....	21
19) Oświetlenie .....	22
20) Projektowanie architektoniczne .....	23
21) Historia architektury wnętrz i mebla .....	24
22) Komputerowe wspomaganie projektowania .....	25
23) Komunikacja wizualna w przestrzeni .....	26
24) Instalacje budowlane .....	27
25) Bionika i podstawy projektowania .....	28
26) Podstawy projektowania architektury wnętrz / Pracownia dyplomująca / PWW .....	29
27) Podstawy projektowania mebli /Pracownia dyplomująca / PWW .....	30
28) Podstawy projektowania wystaw / Pracownia dyplomująca /PWW .....	31
29) Podstawy projektowania zieleni / Pracownia dyplomująca / PWW .....	31
30) Seminarium licencjackie .....	33

## 1) Język obcy

Lektoraty językowe: j. angielskiego, j. francuskiego, j. niemieckiego

**Kod przedmiotu:** 09.1-WA-ARWN-LEKT  
**Typ przedmiotu:** Obowiązkowy, wybieralny

**Wymagania wstępne:** Znajomość języka na poziomie szkoły średniej: opanowanie w stopniu podstawowym czterech sprawności:  
a) rozumienia języka,  
b) mówienia-porozumiewania się,  
c) czytania-rozumienia i odbierania informacji z tekstu,  
d) pisania-tworzenia tekstu pisanego

**Język nauczania:** Angielski, francuski lub niemiecki  
**Prowadzący:** (umowy zlecenia)

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu / zjeździe	semestr	Forma zaliczeń	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne / Studia zaoczne</b>					5 / 4
konwersatorium	120 / 72	2 / 2	1;2;3;4;	zaliczenie	

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Tematyka zajęć powinna obejmować życie codzienne studenta i naukę, wypoczynek oraz życie towarzyskie i podróżowanie. W ramach lektoratu student powinien również zapoznać się z elementarnym słownictwem tematycznym związanym ze sztuką.

### Efekty kształcenia:

Przygotowanie do spełniania funkcji komunikacyjnych: zdobywania i przekazywania informacji, wyrażania poglądów i pytania o nie, wyrażania uczuć i stanów, załatwiania spraw z innymi ludźmi, nawiązywania rozmowy i kontaktów towarzyskich.

### Warunki zaliczenia:

obecność na zajęciach, wypowiedzi ustne, test leksykalno-gramatyczny

### Literatura Podstawowa:

skrypt autorski prowadzącego zajęcia

### Literatura uzupełniająca:

Książki, czasopisma w języku oryginału.

## 2) Marketing i wiedza prawna w działalności artystycznej i projektowej, Podstawy wiedzy prawnej w działalności projektowej i artystycznej

<b>Kod przedmiotu:</b>	04.7-WA-ARWN-MKRG
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	brak
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	mgr Wojciech Kozłowski
<b>Prowadzący:</b>	mgr Wojciech Kozłowski

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu / zjeździe	semestr	Forma zaliczeń	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne / Studia zaoczne</b>					<b>1</b>
konwersatorium	30 / 18	2 / 2	6	zaliczenie	

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Celem zajęć jest przekazanie studentowi wiedzy z zakresu funkcjonowania świata i rynku sztuki. Należy przy tym wziąć pod uwagę duże różnice pomiędzy funkcjonowaniem tego obszaru w Polsce i w rozwiniętych krajach Europy Zachodniej i USA. Dla uzyskania klarowności sytuacji w sferze estetyki, studenci zapoznają się z instytucjonalną teorią sztuki Georga Dickie i pojęciem „świata sztuki” Arthura Danto, które stanowią możliwe teoretyczne bazy w rozpatrywaniu dzieła sztuki jako podmiotu działania marketingowego. Studenci poznają także podstawowe pojęcia z zakresu marketingu w kulturze oraz organizacji działalności kulturalnej w Polsce i na świecie. Zajęcia zapoznają również studentów z formą i działaniem prawa autorskiego w Polsce.

W trakcie zajęć poznają również działalność najwybitniejszych jednostek (artystów, kuratorów, krytyków, właścicieli galerii, dyrektorów muzeów) oraz instytucji (galerii, muzeów, dużych wystaw, targów sztuki), tworzących świat sztuki.

### Efekty kształcenia:

Student powinien znać pojęcia i fakty z obszaru "świata sztuki", zdawać sobie sprawę z jego struktury, znać podstawowe akty prawne dotyczące prowadzenia działalności kulturalnej i podstawy prawa autorskiego.

### Warunki zaliczenia:

Zaliczenie z ćwiczeń i lektur.

### Literatura Podstawowa:

Maria Gołaszewska – Estetyka współczesności, Kraków 2001  
Janusz Bogucki - „Sztuka Polski Ludowej”, Warszawa 1983  
Adrian Sargeant – Marketing w instytucjach non-profit, Kraków 2004  
Arthur C. Danto – Świat sztuki, Kraków 2006  
Michał Iwaszkiewicz – Marketing a rynek sztuki współczesnej, Poznań 1998  
Anda Rottenberg – Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005  
Maria Korzeniowska-Marciniak – Międzynarodowy rynek dzieł sztuki, Kraków 2001  
[www.artfacts.net](http://www.artfacts.net)  
[www.obieg.pl](http://www.obieg.pl)

### Literatura uzupełniająca:

Adam Lindemann – Collecting Contemporary, Koeln, 2006  
Carol Michels – How to survive & prosper as an artist, New York 2001  
Tad Crawford – Legal Guide for the Visual Artist, New York 2001  
Gerald Matt – Muzeum jako przedsiębiorstwo, Warszawa 2006

### 3) Fakultet 1

<b>Nazwa przedmiotu:</b>	<b>ŚRODOWISKO CZŁOWIEKA</b>
<b>Kod przedmiotu:</b>	<b>08.4-WA-ARWN-FLT</b>
<b>Typ przedmiotu:</b>	fakultatywny
<b>Wymagania wstępne:</b>	podstawowe wiadomości z zakresu teorii i historii sztuki, filozofii, ergonomii i psychofizjologii
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	kw. art. II st. Bogumił Kaczmarek
<b>Prowadzących:</b>	kw. art. II st. Bogumił Kaczmarek

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu / zjeździe	semestr	Forma zaliczeń	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne / Studia zaoczne</b>					<b>1</b>
wykład z pokazem	15 / 9	1 / 1	3	zaliczenie	

#### Zakres tematyczny przedmiotu:

Wykład obejmuje przegląd zjawisk powstających między człowiekiem a adresowanym do niej środowiskiem sztucznym. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z problemem wartościowania struktur użytkowych odniesieniem do nowej ekologii głębokiej.

Refleksja o człowieku i jego środowisku ma możliwość wczesnego wykrywania zagrożeń, które sami dla siebie stwarzamy, myśląc wyłącznie kategoriami rysunkowymi, ograniczającymi artykulację naszych potrzeb do wzrostu wygody, komfortu, skuteczności, szybkości i rozrywki.

#### Elementy kształcenia:

Umiejętność wrażliwego osądu podejmowanych zadań projektowych. Wiedza o oddziaływaniu między człowiekiem a jego sztucznym cywilizacyjno-kulturowym otoczeniu, umożliwiające refleksję nad sztucznymi i przyszłymi konsekwencjami proponowanych rozstrzygnięć w projektach.

#### Warunki zaliczenia:

Aktywne uczestnictwo w zajęciach; zaliczenie.

#### Literatura przedmiotu:

1. Stephen Howking „Ilustrowana krótka historia czasu”
2. Rene Dubos „Człowiek, adaptacja, środowisko”
3. Rene Dubos „Pochwała różnorodności”
4. Konrad Lorenz „Tak zwane zło”
5. Konrad Lorenz „Po drugiej stronie zwierciadła”
6. Leszek Sosnowski, Anna Iwona Wójcik „Ogrody-zwierciadła kultury”
7. Etienne Graudjean „Ergonomia mieszkania”
8. James Gleich „Szybciej”
9. Pierre Francastel „Sztuka a technika”
10. Ed Regis „Nanotechnologia” Warszawa 2001 Prószyński i s-ka
11. Andrzej Gwóźdź „Widzieć, myśleć, być”
12. Janusz Ballenstadt „Architektura, historia i teoria”
13. Charles Jencks „Architektura późnego modernizmu”
14. Charles Jencks „Architektura postmodernistyczna”
15. P. Jodidio „Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku”
16. C. McDermont „20 wiek. Sztuka Projektowanie Desing”
17. Eric Daris „TechGnoza” Poznań 2002 Rebis
18. J. Naisbitt, N. Naisbitt, D. Philis –High Tech. High Touch. Technologia a poszukiwanie sensu” Poznań 2003

## 4) Fakultet 2

### Ciało w kulturze współczesnej

<b>Kod przedmiotu:</b>	08.0-WA-ARWN-FKT
<b>Typ przedmiotu:</b>	wybieralny
<b>Wymagania wstępne:</b>	brak
<b>Język nauczania:</b>	polski ( w razie potrzeby także angielski i niemiecki)
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	dr Lidia Głuchowska
<b>Prowadzący:</b>	dr Lidia Głuchowska

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu / zjeździe	semestr	Forma zaliczeń	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne / Studia zaoczne</b>					<b>1</b>
wykład z pokazem	15 / 9	1 / 1	3	zaliczenie	

#### Zakres tematyczny przedmiotu:

Zajęcia dotyczą kwestii ciała w kulturze współczesnej, rozpatrywanego zarówno w kontekście tradycji klasycznej i chrześcijańskiej oraz akademickiej, jak i w obrębie dyskursu dotyczącego Gender. Rozpatrywane są tu choćby zagadnienia dotyczące odmiennych konotacji aktu męskiego i kobiecego, jego stylizacji i ornamentacji, fragmentaryzacji, awangardowej androgynicznej utopii, „nowego człowieka” i związanej z nim kwestii „braku ciała”- jego wizualizacji w formie marionetek i automatów, powrotu jego reprezentacji w ramach *retour à l'ordre*, a potem w opresyjnej formie w sztuce systemów totalitarnych. Istotnym problemem poruszonym w trakcie zajęć są również akcjonizm, performance i instrumentalizacja ciała w reklamie oraz tzw. sztuce krytycznej, w tym sztuce kobiet i sztuce homoseksualnej.

#### Efekty kształcenia:

Po zakończeniu zajęć student powinien określać różnice między aktem a ciałem (*nude* i *naked/ Akt* i *nackt*), wyjaśnić zagadnienie instrumentalizacji ciała w reklamie i propagandzie politycznej, strategię opresji ciała, funkcje jego fragmentaryzacji etc., a także rozpoznawać i charakteryzować dokonania najważniejszych uwzględnianych na zajęciach twórców klasycznej awangardy, polskiej sztuki krytycznej, performance, akcjonizmu i innych kierunków, w porządku chronologicznym i problemowym.

#### Warunki zaliczenia:

regularne, aktywne uczestnictwo w zajęciach, referat i koreferat z prezentacją power point, test podsumowujący

#### Literatura Podstawowa:

- Baumann Zygmunt, Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności. Toruń 1995.  
Bordo Susan, Ciało i reprodukcja kobiecości, Warszawa 2000.  
Chołuj Bożena (red.), Przestrzenie kobiecości. Miejsca kobiet (Katedra. Gender Studies UW Bd. 2). Warszawa 2001.  
Ciesielska Joanna/ Agata Smalcerz (red.), Sztuka kobiet. Bielsko-Biała 2000.  
Clark Kenneth, Akt. Studium idealnej formy. Warszawa 1997.  
Duncan Carol, Potwierdzenie męskości. Malarstwo awangardowe początków XX wieku. „Magazyn Sztuki—5 (1995) 152-167.  
Durs Elżbieta/ Elżbieta Ostrowska (red.), Wizerunki kobiet i mężczyzn w kulturze. Kraków 2005.  
Folga-Januszewska Dorota/ Matthias WINZEN (red.), Duchowość i cielesność. Skarby Muzeum Narodowego w Warszawie. Warszawa/ Ostfildern-Ruit 2005..  
Franus Ewa, Widzące, Widziane. In: Artium Quaestiones 5 (1992) 101-114.  
Hentschel Linda, Pornotropiczne techniki oglądającego. L'origine du monde (1866) Gustave'a Courbety a konflikt penetracyjny perspektywy centralnej. W: Katedra 2 (2001) 93-111.  
Jakubowska Agata, „I po co ten feminizm?”. W: Biuletyn Historii Sztuki. 3-4 (1999) 293-303.  
Jakubowska Agata, Na marginesach lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek. Kraków 2004.  
Janion Maria, Kobiety i duch inności. Warszawa 1996.  
Kowalczyk Izabela, Wątki feministyczne w sztuce polskiej. W: Atrium Quaestiones 8 (1997) 135-150.

Kowalczyk Izabella: Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90', Warszawa 2002.  
Kopania Jerzy, Etyczny wymiar cielesności, Kraków 2002.  
Nead Lynda, Akt Kobiety. Sztuka, obscena i seksualność. Poznań 1998.  
Nochlin Linda, Dlaczego nie było wielkich artystek? In: Ośka 3 (1999) 52-56].  
Piotrowski Piotr, Sztuka w czasie końca utopii. W: Biuletyn Historii Sztuki 3-4 (1999) 267-281.  
Piotrowski Piotr, Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku. Poznań 1999.  
Poprzęcka Maria, Galeria. Sztuka patrzenia. Warszawa 2003.  
Poprzęcka Maria, Między aktem a ciałem. In: Maria POPRZEĆKA (red.): Sztuka dzisiaj. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Warszawa 2002, 155-175.  
Ritz German, Nić w labiryncie pożądania. Gender i płęć w literaturze polskiej od romantyzmu do postmodernizmu. Warszawa 2002.  
Rottenberg Anda, Sztuka w Polsce 1945-2005. Warszawa 2005.  
Sosnowska Joanna, Poza kanonem. Sztuka polskich artystek 1890-1939. Warszawa 2003.  
Turowski Andrzej, Budowniczość świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej. Kraków 2000.

#### **Literatura uzupełniająca:**

Ankum Katharina von (red.), Women in the Metropolis, Gender and Modernity in Weimar Culture. Berkeley 1997.  
Barta Ilsebill/ Zita Breu/ Daniela Hammer-Tugendhat (red.), Frauen-Bilder, Männer-Mythen. Kunsthistorische Beiträge. Berlin 1987.  
Belting Hans: Menschenbild und Körperbild. Münster 2000.  
Berger Renate (red.), Liebe Macht Kunst: Künstlerpaare im 20. Jahrhundert. Köln/ Weimar/ Wien, 2000.  
Borzello Frances, Wie Frauen sich sehen. Selbstbildnisse aus fünf Jahrhunderten. München 1998.  
Borzello Frances, Ihre eigene Welt. Frauen in der Kunstgeschichte. Hildesheim 2000.  
Bowl John E./ Matthew Drutt, Amazonen der Avantgarde: Alexandra Exter, Natalja Gontscharowa, Ljubow Popowa, Olga Rosanowa, Warwara Stepanowa und Nadeschda Udalzowa, Berlin 1999.  
Chadwick, Whitney/ Tirza True Latimer (red.), The Modern Woman Revisited. Paris Between the Wars. New Brunswick/ London 2003.  
Chańska Weronika/ Danuta Ulicka, Polskie oblicza feminizmu, Warszawa 2000.  
Chicago Judy/ Edward Lucie-Smith, Der andere Blick. Die Frau als Modell und Malerin. München 2000.  
Eiblmayr Silvia, Die Frau als Bild. Die weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Berlin 1993.  
Eiblmayr Silvia (red.), Die verletzte Diva: Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Köln 2000.  
Harris Sutherland Ann/ Linda Nochlin (red.), Women Artist, 1550-1950. New York 1984.  
Hoffmann-Curtius Kathrin, Geschlechterspiel im Dadaismus. W: Kunstforum international 128 (1994) 1666-169.  
Hoffmann-Curtius Kathrin/ Silke Wenk (red.), Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Marburg 1997.  
Hubert Renée Riese, Magnifying Mirrors. Women, Surrealism and Partnership. Lincoln/ London 1994.  
Parker Roszika/Griselda Pollock, Old Mistress, Women, Art, an Ideology. London 1981.  
Pointon Marcia, Naked authority: The body in western painting, 1830-1908. Cambridge 1990.  
Rubin William S. (red.): Primitivismus in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts. München 1984.  
Sommer Achim/ Nils Ohlsen (red.), Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Emden 2002.  
Schade Sigrid: Der Mythos des „Ganzen Körpers—Das Fragmentarische in der Kunst des 20. Jahrhunderts als Dekonstruktion bürgerlicher Totalitätskonzepte. W: Barta (1987) 239-260.  
Schulze Sabine (red.), Nackt! Frauenansichten. Malerabsichten. Aufbruch zur Moderne. Ostfildern/ Ruit 2003.  
strony WWW związane z tematem zajęć

## 5) Fakultet 3

### Historia fotografii

<b>Kod przedmiotu:</b>	08.0-WA-ARWN-TKT
<b>Typ przedmiotu:</b>	wybieralny
<b>Wymagania wstępne:</b>	brak
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	ad. I st. Leszek Krutulski
<b>Prowadzący:</b>	ad. I st. Leszek Krutulski

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu / zjeździe	semestr	Forma zaliczeń	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne / Studia zaoczne</b>					<b>1</b>
wykład z pokazem	15 / 9	1 / 1	3	zaliczenie	

#### Zakres tematyczny przedmiotu:

Wybrane zagadnienia z historii fotografii polskiej i światowej. Ukazanie różnorodności prezentacji i postaw fotograficznych

#### Efekty kształcenia:

Zapoznanie z różnorodnością wypowiedzi fotograficznych. Ad.I st. Leszek Krutulski

#### Warunki zaliczenia:

Obecność, sprawdzian

#### Literatura Podstawowa:

1. K. Jurecki – Oblicza fotografii
2. M.A. Potocka – Fotografia
3. S. Sontag – Widok cudzego cierpienia
4. C. Cotton - Fotografia jako sztuka współczesna

#### Literatura uzupełniająca:

1. <http://www.galeriaff.infocentrum.com/>
2. <http://www.galeriaff.infocentrum.com/>
3. <http://catalog.loc.gov/>
4. B.Stiegler: Obrazy fotografii – album metafor fotograficznych
5. F. Soulages: Estetyka fotografii

## 6) Technologia informacyjna

<b>Kod przedmiotu:</b>	11.3-WA-ARWN-TINF
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	Podstawowe wiadomości z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnych (szkoła średnia). Umiejętność korzystania z: komputera (Internet, komunikatory), mediów i massmediów.
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	mgr inż. Marta Szwiec
<b>Prowadzący:</b>	mgr inż. Marta Szwiec

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu / zjeździe	semestr	Forma zaliczeń	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne / Studia zaoczne</b>					<b>1</b>
wykład z pokazem	<b>30 / 18</b>	<b>1 / 1</b>	<b>3</b>	<b>zaliczenie</b>	

### ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

*Technologia informacyjna a informatyka.* TI – podstawowe pojęcia. Rola i miejsce TI w edukacji. Ochrona własności intelektualnej. *Komputer – podstawowe pojęcia.* System; alternatywne systemy operacyjne (bezpieczeństwo systemu). *Komputer i sieć komputerowa.* Urządzenia peryferyjne. Bezpieczeństwo danych w systemie operacyjnym Windows. *Edytory tekstu:* Microsoft Word, OpenOffice Writer. *Internet – korzystanie z zasobów,* komunikacja synchroniczna i asynchroniczna; publikowanie dokumentów HTML (protokół FTP). *Arkusze kalkulacyjne:* Microsoft Excel, OpenOffice Calc. *Bazy danych:* Microsoft Access, OpenOffice Base. *Pliki multimedialne* (wyszukiwanie w Internecie tworzenie i edycja): grafika, dźwięk, film i animacja. Osadzanie multimediiów w strukturze hipertekstowej prezentacji multimedialnej (także strony www). *Prezentacje multimedialne* (np. gry edukacyjne) realizowane w programie Microsoft PowerPoint oraz OpenOffice Impress. *Prezentacje sieciowe.* Przegląd narzędzi do publikowania multimedialnych witryn w sieci Internet (MS Word lub WebSite X5 Smart Edition PL); Witryny CMS.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Student poprawnie korzysta z komputera; zna i podstawowe funkcje w systemie operacyjnego; wykonuje operacje na plikach i folderach; dba o bezpieczeństwo systemu operacyjnego, bezpieczeństwo danych; zna podstawy prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej; rozumie zagrożenia związane ze stosowaniem technologii informacyjno – komunikacyjnych; stosuje: edytory tekstu, arkusze kalkulacyjnych, bazy danych; tworzy multimedialne komponenty prezentacji multimedialnych; realizuje grafiki prezentacyjne (także wykresy i wizualizacje danych liczbowych), nagrywa i edytuje dźwięki i filmy; korzysta z zasobów Internetu (usługi w sieciach informatycznych, pozyskiwanie i przetwarzanie informacji, komunikacja i publikowanie własnych materiałów).

### WARUNKI ZALICZENIA:

Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich kolokwiiów, wykonanie planowanych prac oraz uzupełnienie braków powstałych w wyniku ewentualnych nieobecności.

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- Furmanek M., (red.), Technologie informacyjne w warsztacie pracy nauczyciela, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2008
- Jędrzykowski J., Prezentacje multimedialne w pracy nauczyciela, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2008
- Langer M., Po prostu Excel 2002/XP PL, tł. Kowalczyk M., Helion, Gliwice 2002
- Langer M., Po prostu Word 2003 PL, tł. Masłowski K., Helion, Gliwice 2004
- Pikoń K., ABC internetu. Wydanie V, Helion, Gliwice 2006
- Schwartz S., Po prostu Access 2003 PL, tł. Koronkiewicz P., Helion, Gliwice 2004

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Sokół M., Po prostu OpenOffice.ux.pl 2.0, Helion, Gliwice 2006
- Hetman J., Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z przepisami wykonawczymi, Wyd. Biblioteka Analiz, Warszawa 2007
- Danowski B., Windows XP. Instalacja i naprawa, Helion, Gliwice 2005
- Sokół M., Sokół R., Internet. Jak surfować bezpiecznie, Helion, Gliwice 2005

## 7) Teoria i historia sztuki

<b>Kod przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Typ przedmiotu:</b>	13.6-WA-ARWN-HSZT
<b>Wymagania wstępne:</b>	brak
<b>Język nauczania:</b>	polski (ewentualnie również angielski i niemiecki)
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	dr Lidia Głuchowska
<b>Prowadzący:</b>	dr Lidia Głuchowska

STUDIA STACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
wykład	90 / 72	3 / 4	3; 4;	zaliczenie z oceną egzamin	4

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych zasad periodyzacji historii sztuki i kultury, zwłaszcza polskiej europejskiej od starożytności do czasów współczesnych, w szczególności do 1945 roku, a także pojęć i wiadomości z tej dziedziny.

Wybrany materiał wizualny prezentowany na zajęciach służy ilustracji podstawowych typów ikonograficznych oraz ich redakcji, tła ideowego i cech stylowych poszczególnych epok kulturowych oraz dokonań ich najwybitniejszych przedstawicieli. Stanowi on punkt wyjścia do omówienia wybranych zagadnień z zakresu metodologii historii sztuki oraz porównawczej teorii sztuk wizualnych i literatury oraz muzyki.

### Efekty kształcenia:

Po zakończeniu zajęć student powinien poprawnie sytuować charakterystyczne obiekty w obrębie poszczególnych epok stylowych, rozpoznawać i datować dzieła prezentowane na zajęciach, posługiwać się prawidłowo terminologią z zakresu historii i teorii sztuki i kultury. Wykład ma również na celu zapoznanie słuchaczy z podstawowym instrumentarium analityczno-interpretacyjnym stosowanym w odniesieniu do różnych dyscyplin sztuk wizualnych.

### Warunki zaliczenia:

regularne uczestnictwo w zajęciach,  
test podsumowujący po każdym semestrze

### Literatura Podstawowa:

1. Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, Warszawa 1987
2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005
3. Matilde Battistini, Symbole i alegorie, Warszawa 2005
4. Rosa Giorgi, Aniołowie i demony, Warszawa 2005
5. Sztuka świata, T. 1/14, Arkady
6. Barbara Dąb-Kalinowska, Ziemia, piekło, raj, Warszawa 1993
7. Gianni Guadalupi, Arcydziela sztuki. Biblia w obrazach Arkady
8. Biblia w malarstwie, Penta, Warszawa 1990
9. Tadeusz Chrzanowski, Polska sztuka sakralna, wyd. Kluszczyński, 2002
10. Dzieje Architektury w Polsce, wyd. Kluszczyński, 2002
11. H. W. Janson, Historia sztuki, Warszawa 1993
12. Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, wyd. VII, Warszawa 1993
13. Ernst Gombrich, O sztuce, Warszawa 1997
14. Wendy Beckett, Historia malarstwa, Warszawa 2000
15. Janusz Kęłowski, Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987
16. David Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001
17. John Pile, Historia wnętrza, Warszawa 2004
18. Andrzej K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 1890-1980, Warszawa 1988
19. Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2000 Warszawa 2005

20. Maria Poprzęcka, Galeria. Sztuka patrzenia. Warszawa 2004
21. Tadeusz Dobrowolski, Historia architektury dla wszystkich, wyd III, Wrocław 1990
22. Piotr Kotula, Piotr Krakowski, Malarstwo, rzeźba, architektura, Warszawa 1977 i n.
23. Hugh Honour, John Fleming, Historia Sztuki Świata, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2006

#### **Literatura uzupełniająca:**

1. John i Artur Anuszewski, Fascynujące budowle świata, Katowice 2003
2. Emily Cole, Architektura. Style i detale, Warszawa 2007
3. Margueritte Charageat, Sztuka ogrodów, Warszawa 1978
4. Elżbieta Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988
5. Wilibald Sauerländer, Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978
6. Johan Huizinga, Jesień średniowiecza, Warszawa 1992
7. Zygmunt Świechowski, Ewa Świechowska, Sztuka polska. Romanizm, Warszawa 2004
8. Helena i Stefan Kozakiewiczowie, Renesans w Polsce, Warszawa 1976
9. Helena Kozakiewiczowa, Renesans i manieryzm w Polsce, Warszawa 1978
10. Michael Levey, Wczesny renesans, Warszawa 1972
11. Peter Murray, Architektura włoskiego renesansu
12. John Shaerman, Manieryzm, Warszawa 1970
13. P. i L. Murray, Sztuka renesansu
14. Barok, Könemann 2000
15. Władysław Tomkiewicz, Piękno wielorakie – sztuka baroku, Warszawa 1971
16. Mariusz Karpowicz, Barok w Polsce, Warszawa 1988
17. Stanisław Lorenz, Andrzej Rottermund, Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984
18. Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914, Warszawa 1992
19. Joanna Pollakówna, Malarstwo polskie między wojnami, Warszawa 1982
20. Od awangardy do postmodernizmu, red. Grzegorz Dziamski, Warszawa 1996
21. Edward Lucie-Smith, Bildende Kunst im 20. Jahrhundert, Köln 1999
22. Central European Avant-Gardes. Exchange and Transformation 1910-1930, Massachusetts 2002
23. Izabella Kowalczyk, Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90', Warszawa 2002
24. Zygmunt Baumann, Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności. Toruń 1995
25. Duchowość i cielesność. Skarby Muzeum Narodowego w Warszawie, red. Małgorzata Kochanowska-Reiche, Matthias Winzen, Warszawa 2005
26. Hans Richter, Dadaizm: sztuka i antysztuka, tłum. J.S. Buras, Warszawa 1983
27. Zofia Baranowicz, Polska awangarda artystyczna 1918-1939, Warszawa 1979
28. Lakshmi Bhaskaran, Design XXw. Główne nurty i style we współczesnym designie, Warszawa 2006

#### **Czasopisma:**

1. — „Aium Quaestiones”
2. — „Aeon”
3. — „Ałuk”
4. — „Format”
5. — „Fotografia”
6. — „Ikonotheka”
7. — „Pro Libris”
8. — „Rita Baum”
9. — „Quart”

## 8) Filozofia

<b>Kod przedmiotu:</b>	08.1-WA-ARWN-FLFA
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	brak
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	Dr Tomasz Turowski
<b>Prowadzący:</b>	Dr Tomasz Turowski

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
wykład	60 / 36	1 / 1	3; 4;	zaliczenie z oceną / egzamin	8

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Przedmiot filozoficznej refleksji. Podstawowe pojęcia filozoficzne. Etymologia, zakres, konstytutywne pytania i ich źródła. Główne dyscypliny, działy i związane z nimi obszary refleksji. Różnorodne koncepcje uprawiania filozofii. Filozofia a nauki szczegółowe. Filozofia jako nauka (wiedza). Poznawcza funkcja filozofii. Filozofia a światopogląd. Problematyka epistemologiczna (gnoseologiczna) w filozofii. Idealizm epistemologiczny a realizm. Pytanie o granice poznania – sceptycyzm i agnostycyzm. Idealizm transcendentny vs. idealizm immanentny. Problem źródeł poznania – natywizm a empiryzm genetyczny. Aprioryzm a empiryzm. Racjonalizm a irracjonalizm. Problematyka wartości (aksjologia). Podstawowe pojęcia etyki. Estetyka jako dyscyplina filozoficzna – obszar refleksji i główne pojęcia: sztuka, piękno, wzniosłość, smak, przeżycie estetyczne, twórczość, wartość estetyczna, geniusz, ekspresja, treść, forma. Problematyka jedności i wielości sztuki, jej autonomii i swoistości. Przekrój doktryn filozoficznych od presokratyków, poprzez średniowiecze i nowożytność do koncepcji współczesnych. Główne okresy filozofii - periodyzacja. Początki filozofii oraz jej źródła. Filozofia przyrody oraz klasyczna filozofia grecka. Szkoła jońska, szkoła pitagorejska, szkoła eleacka, grecki atomizm. Sofiści i Sokrates. Platon i Arystoteles. Filozofia średniowieczna: jej główni przedstawiciele i podstawowe problemy. Augustyn, Bonawentura, Tomasz z Akwinu, Wilhelm Ockham. Filozofia nowożytna a rozwój nauk matematyczno-przyrodniczych. Francis Bacon, John Locke, David Hume, George Berkeley. Spór pomiędzy empiryzmem a racjonalizmem. Rene Descartes, Blaise Pascal. Oświecenie i początek władzy krytycznego rozumu. Immanuel Kant, G. W. F. Hegel, Karol Marks. Antyświeceniowe prądy przełomu XIX i XX wieku. Artur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche, Søren Kierkegaard. Główne nurty myśli współczesnej. Fenomenologia - Edmund Husserl i Max Scheler. Filozofia egzystencji - Martin Heidegger i Jean Paul Sartre. Hermeneutyka - H. G. Gadamer i Paul Ricoeur. Dyskusje wokół postmodernizmu w filozofii i sztuce. Jean-Francois Lyotard, Emmanuel Levinas, Jacques Derrida.

### Efekty kształcenia:

Rozpoznanie specyfiki filozofii, jej fundamentalnych koncepcji oraz dyscyplin. Posługiwanie się podstawowymi pojęciami wraz z wiedzą dotyczącą ich historycznego sensu. Nabycie umiejętności rozumiejącej i krytycznej lektury oraz interpretacji tekstu. Zdolność formułowania pytań filozoficznych i sukcesywnego poszukiwania odpowiedzi.

### Warunki zaliczenia:

Aktywne uczestniczenie w zajęciach.

### Literatura Podstawowa:

- ▶ K. Ajdukiewicz, *Zagadnienia i kierunki filozofii*, Wyd. Antyk, Kęty-Warszawa 2003.
- ▶ C. Wodziński, *Filozofia jako sztuka myślenia*, Warszawa 1999.
- ▶ W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. I-III, Wyd. PWN, Warszawa 2001.
- ▶ S. Swieżawski, *Dzieje europejskiej filozofii klasycznej*, Warszawa-Wrocław 2000.
- ▶ *Filozofia. Podstawowe pytania*, pod red. E. Martensa, H. Schnädelbacha, Warszawa 1995.
- ▶ K. Löwith, *Od Hegla do Nietzschego. Rewolucyjny przełom w myśli XIX wieku*, Warszawa 2001.
- ▶ J. Derrida, *Marginesy filozofii*, Spacja, Warszawa 2002.

### Literatura uzupełniająca:

- ▶ G. S. Kirk, J. E. Raven, M. Schofield, *Filozofia przedsokratejska*, Warszawa-Poznań 1999.
- ▶ A. Krokiewicz, *Zarys filozofii greckiej*, Warszawa 1995.
- ▶ W. K. C. Guthrie, *Filozofowie greccy od Talesa do Arystotelesa*, Kraków 1996.
- ▶ E. Gilson, *Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich*, Warszawa 1987.
- ▶ Z. Kuderowicz, *Filozofia nowożytnej Europy*, Warszawa 1989.
- ▶ B. Russell, *Problemy filozofii*, Warszawa 1995.
- ▶ M. Scheler, *Stanowisko człowieka w kosmosie*, [w:] *Pisma z antropologii filozoficznej i teorii wiedzy*, W-wa 1987.
- ▶ T. Nagel, *Co to wszystko znaczy? Bardzo krótkie wprowadzenie do filozofii*, Warszawa 1993.
- ▶ Peter Kunzmann, Franz-Peter Burkard, Franz Wiedmann, *Atlas filozofii*, Warszawa 2003.

## 9) Etyka

<b>Kod przedmiotu:</b>	08.1-WA- ARWN-ETKA
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	Brak
<b>Język nauczania:</b>	Polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	Dr Tomasz Turowski
<b>Prowadzący:</b>	Dr Tomasz Turowski

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
wykład	15 / 9	1 / 1	3; 4;	zaliczenie z oceną / egzamin	4

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Kurs obejmuje podstawową wiedzę z dziedziny teorii moralności oraz historii etyki. Wykłady traktują historię etyki jako historię podstawowych problemów myśli Zachodu od Sokratesa po bioetykę. Etyka rozumiana jest tu nie tylko jako ogół przyjętych norm i dyrektyw w danej zbiorowości społecznej, czy w określonej epoce historycznej, ale przede wszystkim jako praktyczna nauka o moralności interesująca się ludzkim postępowaniem, jego charakterystyką z punktu widzenia dobra i zła. Rozważamy problemy wartości, ocen oraz norm. Rozpatrujemy też kwestię związków między stanowiskami etycznymi z określonymi koncepcjami ontologicznymi i religijnymi.

### Efekty kształcenia:

Celem kursu jest wyrobienie wrażliwości moralnej u słuchaczy wraz z przyswojeniem głównych terminów etycznych, czyli oprócz zapoznania studentów z historią moralności, duży nacisk kładę na umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy do podstawowych problemów współczesnego świata.

### Warunki zaliczenia:

Test

### Literatura Podstawowa:

1. Singer, P. (red.), Przewodnik po etyce (Warszawa: Książka i Wiedza, 2002)
2. Singer, P., Etyka praktyczna (Warszawa: Książka i Wiedza, 2003)
3. Vardy, P., Grosch, P., Etyka (Poznań: Zysk i S-ka, 1995)

### Literatura uzupełniająca:

1. MacIntyre, A., Krótka historia etyki (Warszawa: PWN, 2000)
2. Hołówka, J., Etyka w działaniu (Warszawa: Prószyński i S-ka, 2001)

## 10) Estetyka

<b>Kod przedmiotu:</b>	08.1-WA--ARWN-ESKA
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	Wiedza obejmująca podstawy filozofii oraz historii sztuki.
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	Dr hab. Roman Sapeńko
<b>Prowadzący:</b>	Dr hab. Roman Sapeńko

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
wykład	15 / 9	1 / 1	3; 4;	zaliczenie z oceną / egzamin	4

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Wyodrębnienie przedmiotu estetyki spośród innych dziedzin refleksji o sztuce. Estetyka *explicite* i *implicite*. Krytyczny potencjał estetyki. Kontrowersje metodologiczne - estetyka analityczna, fenomenologiczna, semiologiczna i hermeneutyczna. Ikonologia i ikonografia. Definiowanie sztuki. Typologie i periodyzacje. Granice sztuki. Twórczy potencjał vs. reguły, prawa, normy. Status dzieła sztuki. Podstawowe wartości estetyczne. Kontrowersje wokół pojęcia piękna: klasyczna definicja piękna (*harmonia, symmetria*) i jej relatywizacja; piękno jako jakość, oraz uzasadnienie esencjonalistyczne; nowożytna polaryzacja przestrzeni piękna i wzniosłości. Teorie przeżyć estetycznych. Zagadnienie interpretacji dzieła sztuki. Doktryny artystyczne antyku. *Mimesis* i *katharsis* jako kategorie estetyczne i kryteria artystyczne (Platon/Arystoteles). Zagadnienie relacji: sztuka — prawda, poznawcza wartość sztuki. Wczesnochrześcijańskie i średniowieczne doktryny artystyczne. Średniowieczne ujęcie sztuki i piękna. Poglądy teologów i filozofów dotyczące znaczenia sztuki. Piękno jako własność obiektywna. Doskonałość, zupełność, blask formy, *sacrum*. Klasyfikacja sztuk i problem naśladowania. Biblijny kontekst sporu o ikonoklazm. Sztuka jako *biblia pauperum*. Estetyka *claritas*. Estetyka Ojców Kościoła. Artystyczne doktryny czasów nowożytnych. Poetyki i traktaty renesansowe. Klasycyzm, antropocentryzm, humanizm, forma, *imitatio*. Związek pomiędzy sztuką a nauką. Antropocentryzm a humanizm. Antyczne korzenie renesansu. Niemiecka estetyka oświeceniowa i wczesnoromantyczna: Lessing, Winckelmann, Herder, Goethe, Schlegel. Immanuel Kant i autoteliczność sztuki. Bezinteresowność i subiektywny charakter sądów smaku. Transcendentalna koncepcja piękna i wzniosłości. Autonomiczność i wyjątkowość przedmiotów estetycznych. Estetyka angielska i francuska XVIII wieku. Estetyka G.W. F. Hegla. Estetyczna i antropologiczna perspektywa tragiczności. Żywioł apoliński i dionizyjski - ujęcie sztuki przez Friedricha Nietzsche'go. Społeczne miejsce sztuki, jej rola w obrębie kultury współczesnej (kultura masowa, dystans, dehumanizacja sztuki). Problem kontynuacji, ciągłości (awangarda – awangardy). Dwudziestowieczne estetyki filozoficzne - fenomenologia, psychoanaliza, egzystencjalizm, marksizm i Szkoła Frankfurcka, hermeneutyka.

### Efekty kształcenia:

Nabycie znajomości i umiejętności wykorzystania podstawowych kategorii estetycznych oraz wiedzy dotyczącej estetyki zachodniej a także pojęć estetycznych i sztuki. Znajomość szkół oraz koncepcji estetycznych od czasów starożytnych do współczesności. Kompetencja w zakresie interpretacji dzieł sztuki tradycyjnej oraz współczesnej.

### Warunki zaliczenia:

Aktywne uczestniczenie w zajęciach.

### Literatura Podstawowa:

- ▶ W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, (T. 1: *Estetyka starożytna*, T. 2: *Estetyka średniowieczna*, T. 3: *Estetyka nowożytna*), Warszawa 1985-1991.
- ▶ W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć : sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Warszawa 1982.
- ▶ K. Wilkoszewska, *Estetyki filozoficzne XX w.*, Kraków 2000.
- ▶ M. Gołaszewska, *Estetyka i antyestetyka*, Warszawa 1984.
- ▶ S. Morawski, *Na zakręcie: od sztuki do posztuki*, Kraków 1985.
- ▶ H. Read, *Sens sztuki*, Warszawa 1982.

### Literatura uzupełniająca:

- ▶ W. Welsch, *Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki*, Kraków 2005.
- ▶ I. Lorenc, *Logos i mit estetyczności*, Warszawa 1993.
- ▶ M. Bachtin, *Estetyka twórczości słownej, Estetyka twórczości słownej*, Warszawa 1986.
- ▶ J. Margolis, *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?*, Kraków 2004.
- ▶ A. Berleant, *Prze-myśleć estetykę*, Kraków 2007.

## 11) Psychofizjologia widzenia

<b>Kod przedmiotu:</b>	14.4-WA-ARWN-PSWI
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	brak
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	dr hab. Jarosław Dzieścielewski
<b>Prowadzący:</b>	dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	
<b>Studia stacjonarne</b>						
wykład	30	2	1;	zaliczenie	2	
<b>Studia niestacjonarne</b>						
wykład	18	2	1;	zaliczenie		

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Poprzez realizację tematów zapisanych w programie, zakładam, że studenci będą mieli możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.

Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.

Przybliżenie studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej.

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.

Przybliżenie studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczenia przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur „niemożliwych”, rysunków dwuznacznych.

Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjologii widzenia.

Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej.

### Efekty kształcenia:

Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

### Warunki zaliczenia:

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu

### Literatura podstawowa:

1. Ludwik Wittgenstein - „Uwagi o kolorach”, wydawnictwo „Spacja” - Warszawa 1998 r.
2. Jose M. Parramón - „Kolor”, wydawnictwo – Wrocław 1993r.
3. Władysław Kopalinski - „Słownik symboli”, wydawnictwo - „Wiedza Powszechna” - Warszawa 1990r.
4. Leszek Brogowski - „Sztuka w obliczu przemian”, wydawnictwo - „Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne” - Warszawa 1990r.

## 12) Rysunek

<b>Kod przedmiotu:</b>	03.1-WA-ARWN-RYS
<b>Typ przedmiotu:</b>	podstawowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	Podstawy rysunku
<b>Język nauczania:</b>	polski , francuski, angielski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	ad. N. Smużniak; dr J. Łukasik; dr hab. J. Dłużewski; prof. S. Kortyka;
<b>Prowadzący:</b>	ad. N. Smużniak; dr J. Łukasik; dr hab. J. Dłużewski; prof. S. Kortyka;

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	180 / 108	3 / 3	1; 2; 3; 4;	zaliczenie z oceną	12

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Celem przedmiotu jest nauczenie studentów podstawowych zasad kompozycji, proporcji, przestrzeni, umiejętności budowania struktur i brył. Jest to baza wszelkiego rodzaju kształcenia w dziedzinie sztuk plastycznych. Ćwiczenia przebiegają kilkutorowo. Podstawą jest praca na zajęciach w pracowni, wykonywanie szkiców, realizacji studyjnych i prac domowych. Zakres tematyczny jest szeroki, bo obejmuje studium martwej natury, pejzażu, wnętrza, portretów i autoportretów. Studenci mają do czynienia z różnymi technikami tj.: ołówkiem, sepią węglem, tuszem, collagem, technikami mieszanymi. Podłoża mogą być rozmaite – od klasycznych kartonów, brystoli, poprzez deski do płócien i innych podkładów. Istotnym elementem są bieżące korekty, samodzielna praca poza zajęciami oraz comiesięczne przeglądy prac, które są obowiązkowe. Niezwykle ważną cechą przedmiotu jest wykształcenie w adeptach sztuki wrażliwości artystycznej na otaczający świat, również ten kreowany przez prowadzącego poprzez różnego rodzaju zadania kompozycyjne i układy. Stąd pierwszy rok jest obowiązkowym rokiem pracy „z naturą”. Im lepsza umiejętność rysunkowej analizy natury, tym trwalszy postęp w przypadku tworzenia własnych kompozycji. Podstawy rysunku oprócz umiejętności czysto technicznych mają za zadanie wyrobienie nawyku konsekwentnej analizy artystycznej wybranej kompozycji. Połączenie obu cech może dać solidną bazę do wykształcenia się osobowości artystycznej mogącej rozwijać się samodzielnie w przyszłości w różnorodnych dziedzinach artystycznych.

### Efekty kształcenia:

Umiejętność konstruowania brył, poprawnego budowania kompozycji, przestrzeni rysunkowej z uwzględnieniem waloru, linii, plamy, perspektywy, proporcji.

### Warunki zaliczenia:

Obecność na zajęciach, realizacja prac studyjnych i praca własna, obecność na przeglądach i konsultacjach, indywidualny rozwój i zaangażowanie.

### Literatura Podstawowa:

Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak, Kraków, 1994

Maria Rzepińska – „Historia koloru”, Arkady, W-wa, 1989, t. 1 i 2

Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”, PIW, W-wa, 1978

Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen, Kolonia, 1992

Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN, W-wa – Kraków, 1984

Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN, W-wa, 1982

James George Frazer – „Złota gałąź”, PIW, W-wa, 1978

ANATOMIA człowieka /

José Maria Parramón; tł. z ang. Anna Kwiatkowska. - Wyd. 3. - Łódź : Galaktyka, 2001.

- ANATOMIA dla artystów / Sarah Simblet; fot. John Davis; tł. z ang. Monika Rolska. - Warszawa : Arkady

- OBRAZY, rysunki, grafika / wstęp Massimo Griffo; teksty Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi;

rys. Aldo Ambrosini; fot. Gian Alberto Cigolini; tł. z wł. Tamara Łozińska. - Warszawa : Arkady, 2001

- RYSOWANIE : praktyczny podręcznik / Vicenç B. Ballestar, Jordi Vigué; tł. z hiszp. Ewa Gorządek. -

Warszawa : Arkady, 2006

- RYSUJEMY tuszem / oprac. tekstu Mercedes Braunstein ; tł. z hiszp. Joanna Świąder-Dąbrowa. - Warszawa :

Bauer-Weltbild Media : Klub dla Ciebie, cop. 2006

### Literatura uzupełniająca:

Podczas ćwiczeń wykorzystywane są materiały dotyczące przede wszystkim sztuki

współczesnej, w szczególności kwartalniki i miesięczniki, takie jak np.: „Kunstforum”, „Art in America”, „Artforum”,

„Exit” itd. Wykorzystywane są również albumowe wydawnictwa o poszczególnych artystach oraz wydawnictwa

dotyczące określonych okresów historii sztuki.

### 13) Malarstwo

<b>Kod przedmiotu:</b>	03.1-WA-ARWN-PMAL
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	Podstawy malarstwa, wstęp do twórczości indywidualnej
<b>Język nauczania:</b>	polski, francuski, angielski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	ad. N. Smużniak; dr J. Łukasik; dr hab. J. Dłużewski; prof. S. Kortyka;
<b>Prowadzący:</b>	ad. N. Smużniak; dr J. Łukasik; dr hab. J. Dłużewski; prof. S. Kortyka;

STUDIA STACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	120 / 90	2 / 3	1; 2; 3; 4;	zaliczenia z oceną	16

#### Zakres tematyczny przedmiotu:

Ćwiczenia mają na celu naukę podstaw malarstwa, tzn.: naukę poprawnej kompozycji, rozumienia poprzez kolor przestrzeni i materii malarskiej, naukę operowania barwami i rozumienia relacji zachodzących w procesie powstawania obrazu, uwrażliwienia na piękno i umiejętności indywidualnego przekształcania rzeczywistości poprzez obraz malarski.

Ćwiczenia z malarstwa są zajęciami praktycznymi, obejmującymi na pierwszych latach naukę opartą ściśle na szeroko pojętym studium z natury, rozumianej, jako: studium martwej natury, portretu, aktu, studium pejzażu, architektury, oraz naukę podstawowych zasad i pojęć z zakresu dziedziny malarstwa.

Ponadto przeprowadzane są comiesięczne robocze przeglądy prac studentów, będące również formą nauki poprzez wzajemną dyskusję o rezultatach pracy i wymiany dotychczasowych doświadczeń pomiędzy studentami różnych lat.

#### Efekty kształcenia:

Umiejętność konstruowania obrazu malarskiego, poprawnego budowania kompozycji, nauka podstaw języka malarskiego, tworzenia przestrzeni kolorem, formą, strukturą, różnymi dostępnymi środkami wyrazu. Umiejętności uzyskane na tym etapie kształcenia pozwolą na pełne rozwinięcie własnej indywidualności twórczej w wybranych dziedzinach artystycznych. Świadomość i umiejętność podstaw malarstwa jest bazą do wielu projektów artystycznych dotyczących szerokiego spektrum życia społecznego.

#### Warunki zaliczenia:

Obecność na zajęciach, uczestnictwo w obowiązkowych przeglądach wewnętrznych i zaliczeniowym, praca własna, indywidualny postęp w nauce, realizacja minimów określonych w programie nauczania pracowni, konsultacje

#### Literatura Podstawowa:

- Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak, Kraków, 1994
- Maria Rzepińska – „Historia koloru”, Arkady, W-wa, 1989, t. 1i2
- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”, PIW, W-wa, 1978
- Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen, Kolonia, 1992
- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN, W-wa – Kraków, 1984
- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN, W-wa, 1982
- James George Frazer – „Złota gałąź”, PIW, W-wa, 1978

#### Literatura uzupełniająca:

Podczas ćwiczeń wykorzystywane są materiały dotyczące przede wszystkim sztuki współczesnej, w szczególności kwartalniki i miesięczniki, takie jak np.: „Kunstforum”, „Art in America”, „Artforum”, „Exit” itd. Wykorzystywane są również albumowe wydawnictwa o poszczególnych artystach oraz wydawnictwa dotyczące określonych okresów malarstwa.

## 14) Rzeźba

<b>Kod przedmiotu:</b>	03.1-WA-ARWN-RZBA
<b>Typ przedmiotu:</b>	podstawowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, elementarna orientacja w zagadnieniach dotyczących formy w przestrzeni, zdolności manualne
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	kw. II. Prof. U.Z. Hanna M. Ograbisz-Krawiec
<b>Prowadzący:</b>	kw. II. Prof. U.Z. Hanna M. Ograbisz-Krawiec

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu / zieżdzie	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	90 / 54	3 / 3	1; 2;	Zal. z oceną	8

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Student zdobywa wiedzę w zakresie:

- kształtowania przestrzeni,
- relacji pomiędzy przestrzenia a formą,
- związków pomiędzy materią a formą,
- zależności zawartych w obiekcie i jego funkcji,

formowania obiektu za pomocą rzeźbiarskich środków wyrazu takich jak proporcje, faktura, kolor , symbol itp.

### Efekty kształcenia:

Podstawowe umiejętności w zakresie świadomego kształtowania i projektowania form w przestrzeni. Rozwój własnej osobowości twórczej, pozwalający w oryginalny sposób kształtować otoczenie.

### Warunki zaliczenia:

Ocena jednostkowa na którą składają się: wywiązanie się z zadań, zaangażowanie, postępy w sferze świadomości plastycznej i rozwoju twórczego.

### Literatura Podstawowa:

Jan Knothe „Sztuka budowania”  
Jan Knothe „Z żabiej perspektywy”

### Literatura uzupełniająca:

Yi-Fu Tuan „Przestrzeń i miejsce.”

## 15) Geometra wykreśla i perspektywa

<b>Kod przedmiotu:</b>	02.1-WA-ARWN-GEPE
<b>Typ przedmiotu:</b>	podstawowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	umiejętność rysowania
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	Dr Hanna Cytryńska
<b>Prowadzący:</b>	Dr Hanna Cytryńska

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu / zjeździe	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	30 / 18	2 / 2	1;	Zal. z oceną	2

### Zakres tematyczny przedmiotu:

1.Rzuty aksonometryczne, 2.Rzuty prostokątne, 3.Rzuty wielokątów na dwie płaszczyzny, 4.Rzuty wielościanów na dwie płaszczyzny, 5.Rzuty na trzy płaszczyzny, 6.Rzuty wielościanów na trzy płaszczyzny, 7.Wyznaczenie dachów, 8.Przekroje wielościanów, 9.Perspektywa zbieżna, 9.1.Wiadomości wstępne. Perspektywa punktu, prostej, płaszczyzny, 10.Zasady rzutów perspektywy zbieżnej stosowanej, 10.1.Wiadomości ogólne i określenia. Proste prostopadłe do tła i podziałka perspektywiczna. Zastosowanie częściowej głębokości tłowej. Rzuty perspektywiczne kwadratu. Proste poziome dowolnie nachylone do tła, a leżące na płaszczyźnie podstawy. Rzuty perspektywiczne wielościanów, perspektywa koła (konstrukcja), 11.Zasady konstrukcji rysunków perspektywicznych, 11.1.Perspektywa czołowa wnętrza. Perspektywa boczna wnętrza. Metoda dwóch śladów zbiegu. Perspektywa z lotu ptaka.

### Efekty kształcenia:

Studenci kształcą:

- umiejętność przestrzennego widzenia i odręcznie rysowania poszczególnych konstrukcji,
  - umiejętność przedstawienia swoich zamierzeń projektowych w oparciu o zasady rzutowania prostokątnego, aksonometrycznego i wykresów perspektywicznych zgodnie z obowiązującymi w tym względzie normami krajowymi i europejskimi
- Działania te mają na celu przygotowanie studentów do projektowania w pracowniach kierunkowych wyższych lat studiów.

### Warunki zaliczenia:

Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach, realizacja ćwiczeń, zaliczenie z oceną.

### Literatura Podstawowa:

[1] Reiner Thomae, Perspektyw i aksonometria, Arkady, Warszawa 1998

### Literatura uzupełniająca:

- [1] Majewski M., Geometria wykreślna
- [2] Majewski M., Zadania z geometrii wykreślnej
- [3] Majewski M., Przykłady rozwiązania zadań z geometrii
- [4] Otto E. F., Podręcznik geometrii wykreślnej
- [5] Otto E. F., Zbiór zadań z geometrii wykreślnej
- [6] Lewandowski Z., Geometria wykreślna
- [7] Szerszeń S., Nauka o rzutach
- [8] Rachwał. T., Geometria wykreślna
- [9] Rachwał. R., Dwurażna S., Ćwiczenia z geometrii wykreślnej
- [10] Bartel K., Geometria wykreślna

## 16) Budownictwo

<b>Kod przedmiotu:</b>	02.1-WA-ARWN-BUD
<b>Typ przedmiotu:</b>	podstawowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	zaangażowanie
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	mgr inż. Iwona Teresa Roszak
<b>Prowadzący:</b>	mgr inż. Iwona Teresa Roszak

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	60 / 36	2 / 2	1; 2;	zal. z oceną	4

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Seria wykładów i ćwiczeń oraz zadań projektowych

1.Podstawowe nazewnictwo, rodzaje budynków, układy konstrukcyjne, 2.Klatki schodowe, schody: - rozmieszczenie klatek schodowych z punktu widzenia ewakuacji, - typologia układów budynków wielorodzinnych, - schematy schodów i zasady ich projektowania, - rzuty i przekroje klatek schodowych, 3.Przegrody budowlane: - Ściany konstrukcyjne, działowe, osłonowe, itp., - przenikanie ciepła i wilgoci przez przegrody budowlane, - montaż drzwi i okien w przegrodach pionowych i dachach, - mury kamienne i sposób ich wiązania, ściany ceramiczne i drewniane, 4.Stolarka, 5.Stropy drewniane. Sklepienia. Stropy na belkach stalowych. Stropy żelbetowe, gęsto żebrowe monolityczne i prefabrykowane, 6.Dachy - kształty, pochylenia, rodzaje pokryć. Konstrukcje dachów drewnianych i wykonanych z elementów stalowych, 7.Fundamenty - czynniki wpływające na głębokość posadowienia budowli, - rodzaje i sposoby izolacji, - dylatacje, - wykopy i ich zabezpieczenie, 8.Normalizacja i normy, typizacja, jednostki SI stosowane w budownictwie.

### Efekty kształcenia:

Poznanie przez studentów wiedzy teoretycznej z zakresu przeprowadzonych zajęć oraz sporządzenie projektu budynku jednorodzinne.

Działania te mają na celu przygotowanie studentów do projektowania w pracowniach kierunkowych wyższych lat studiów.

### Warunki zaliczenia:

Obowiązkowe uczestnictwo w zajęciach, realizacja ćwiczenia, zaliczenie z oceną.

### Literatura Podstawowa:

- [1] Praca zbiorowa pod kierunkiem Bogusława Stefańczyka, Budownictwo ogólne, T.2. Fizyka budowli. Arkady, Warszawa 2006
- [2] Praca zbiorowa pod kierunkiem Lecha Lichołai, Budownictwo ogólne, T.3. Elementy budynków, podstawy projektowania. Arkady, Warszawa 2008
- [3] Krzysztof Schabowicz, Tomasz Gorzelańczyk, Materiały do ćwiczeń projektowych z budownictwa. Dolnośląskie wydawnictwo Naukowe, Wrocław 2009

### Literatura uzupełniająca:

- [1] Waław Żenczykowski, Budownictwo ogólne
- [2] Paweł Pawłowski, Budownictwo ogólne
- [3] Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Arkady, Warszawa 2008
- [4] Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów. Archi-Plus, Kraków 2009
- [5] Vademecum projektowania. Detale projektowe nowoczesnych technologii budowlanych, Kraków 2001

## 17) Konstrukcje budowlane i technologie

<b>Kod przedmiotu:</b>	02.1-WA-ARWN-KOTE
<b>Typ przedmiotu:</b>	podstawowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	zaangażowanie
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	mgr inż. Iwona Teresa Roszak
<b>Prowadzący:</b>	mgr inż. Iwona Teresa Roszak

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu / zjeździe	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	60 / 36	2 / 2	1; 2;	Zal. z oceną	4

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Seria wykładów, ćwiczeń, wyjazdów (wizyt) na placach budów, w zakładach produkcji podstawowych materiałów budowlanych, oraz w i innych zakładach produkujących wyroby, które leżą w obszarze zainteresowań projektowych studentów II roku kierunku Architektury Wnętrz. Zapoznanie z podstawowymi elementami struktury i konstrukcji budynku oraz z właściwymi metodami realizacji konstrukcji w oparciu o znajomość cech fizycznych i technicznych materiałów budowlanych i innych używanych do ich wykonania.

1.Konstrukcje drewniane, 2.Konstrukcje stalowe, 3.Konstrukcje żelbetowe.

1.Podział i właściwości ogólne materiałów budowlanych, 2.Właściwości materiałów. Oznaczenie gęstości, nasiąkliwości, porowatości, wilgotności i podciągania kapilarnego materiałów. 3.Właściwości mechaniczne materiałów. Oznaczanie wytrzymałości, gatunku gipsu, współczynnika rozmiękania, ścieralności oraz wytrzymałości na zginanie i twardość materiału. 4.Właściwości spoiw mineralnych i kruszyw budowlanych, 5.Materiały izolacyjne: bitumy i wełna mineralna, 6.Charakterystyka wybranych materiałów budowlanych inż. kamień jako materiał budowlany, ceramika – rodzaje, zastosowanie oraz technologia wyrobu, betony, drewno, szkło i witraże.

### Efekty kształcenia:

Poznanie przez studentów wiedzy teoretycznej z zakresu przeprowadzonych zajęć.

Działania te mają na celu przygotowanie studentów do projektowania w pracowniach kierunkowych wyższych lat studiów.

Przyswojenie umiejętności zdobywania wiedzy fachowej o materiałach i technologiach budowlanych poprzez studiowanie tradycyjnych źródeł informacji, takich jak dostępne z tego zakresu książki i prospekty firmowe producentów oraz dystrybutorów materiałów a także pozyskiwanie tej wiedzy poprzez informacje przynoszone przez media elektroniczne oraz ekspozycje stałe bądź czasowe materiałów budowlanych, oferowanych na rynku i przydatnym do projektowania architektonicznego.

### Warunki zaliczenia:

Zajęcia obowiązkowe, zaliczenie z oceną.

Wykazanie się wiedzą teoretyczną przeprowadzonych zajęć oraz opracowanie referatu na temat wybranego materiału budowlanego i dokonanie prezentacji podczas zajęć.

### Literatura Podstawowa:

[1] Praca zbiorowa pod kierunkiem Wiesława Buczkowskiego, Budownictwo ogólne, T.4. Konstrukcje budynków.

Arkady, Warszawa 2009

[2] Praca zbiorowa pod kierunkiem Bogusława Stefańczyka, Budownictwo ogólne, T.1. Materiały i wyroby budowlane. Arkady, Warszawa 2005

### Literatura uzupełniająca:

[1] Wł. Borusiewicz, Konstrukcje budowlane dla architektów, Warszawa 1978

[2] Miesięczniki „Murator”, „Architektura”, „Magazyn budowlany”

[3] Kwartalnik: „Renowacje” – problemy, technologie, zabytki, materiały, ceny

[4] Inne źródła takie jak: prospekty firmowe producentów, dystrybutorów, wystawców, informacje w Internecie, inż.

## 18) Ergonomia

<b>Nazwa przedmiotu:</b>	Ergonomia
<b>Kod przedmiotu:</b>	02.1-WA-ARWN-ERG
<b>Typ przedmiotu:</b>	podstawowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	Podstawowa wiedza z zakresu odczytywania rzutów prostokątnych ,znajomość skali.
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	dr Anna Owsian-Matyja
<b>Prowadzący:</b>	dr Anna Owsian-Matyja

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	30 / 18	2 / 2	1	zaliczenie z oceną	2

### Zakres tematyczny przedmiotu:

- definicja ,zastosowanie i cele ergonomii
- zagadnienia antropometrii formułowane na potrzeby projektowe
- przestrzeń ruchowa człowieka
- podstawowe elementy projektowania stanowisk pracy
- pozycja siedząca z punktu widzenia fizjologii i ortopedii
- ocena ergonomiczności różnych typów siedzisk
- przestrzeń i wyposażenie wnętrz dla osób niepełnosprawnych i starszych
- światowe tendencje w projektowaniu przestrzeni i produktu dla osób niepełnosprawnych

### Efekty kształcenia:

- \_umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce (ćwiczenia projektowe)
- umiejętność analizowania i korygowania zastałych sytuacji projektowych we wnętrzu

### Warunki zaliczenia:

- obecność na wykładach
- realizacja wszystkich zadanych ćwiczeń
- zaliczenie z oceną

### Literatura Podstawowa:

- „Ergonomia w kształtowaniu warunków pracy” Danuta Idczak
- „Ergonomia dla każdego” Anna Batogowska ,Andrzej Malinowski
- „Ergonomia projektowanie ,diagnostyka ,eksperymenty” Ewa Górka
- „Ergonomia niepełnosprawnym” Jerzy Lewandowski
- „Ergonomia na co dzień” Arwid Hansen ,Warszawa Instytut Wydawniczy Związków Zawodowych 1987
- „Bezpieczeństwo pracy i ergonomia” D.Koradecka
- „Sprawdź czy twoje stanowisko pracy z komputerem jest ergonomiczne” M.Konarska ,A.Gedliszka
- „Ergonomia mieszkania” Grandjen Etienne ,Arkady Warszawa 1978

## 19) Oświetlenie

<b>Nazwa przedmiotu:</b>	OŚWIETLENIE
<b>Kod przedmiotu:</b>	02.1-WA-ARWN-OSW
<b>Typ przedmiotu:</b>	podstawowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	wiedza ogólna z zakresu architektury
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	mgr inż. Ireneusz Łoziński
<b>Prowadzący:</b>	mgr inż. Ireneusz Łoziński

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	30 / 18	2 / 2	5	Zal. z oceną	2

### Zakres tematyczny przedmiotu:

1. Rodzaje instalacji oświetleniowej w budynkach. Wymagania techniczne oraz Przeisy P.N-E
2. Systemy oświetlenia dziennego
3. Możliwości sterowania systemem oświetleniowym
4. Rodzaje źródeł światła , oraz opraw oświetleniowych
5. Sposoby oświetlania pomieszczeń.
6. Oświetlenie awaryjne. Wymagania
7. Oświetlenie obiektów użyteczności publicznych
8. Oświetlenie zewnętrzne obiektów. Iluminacja elewacji zewnętrznych
9. Oświetlenie terenów zielonych oraz oczek wodnych. Wymagania techniczne
10. Zasady oświetlania obiektów zabytkowych oraz sakralnych
11. Światło a zdrowie

### Efekty kształcenia:

1. Praktyczna umiejętność zastosowania prawidłowego oświetlenia różnych rodzajów pomieszczeń zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zaleceniami
2. Samodzielność w wyborze opraw oświetleniowych oraz źródeł światła do różnych rodzajów pomieszczeń oraz budynków
3. Zastosowanie zdobytej wiedzy w pracy licencjackiej

### Warunki zaliczenia:

1. Aktywne uczestnictwo na zajęciach
2. Pozytywna ocena ze sprawdzianów wiadomości
3. Zaliczenie egzaminu ustnego z przerobionego materiału

### Literatura Podstawowa:

1. PN-EN 12464 Światło i oświetlenie .Oświetlenie miejsc pracy. Miejsca pracy we wnętrzach 2007
2. PN-EN 1838, Zastosowanie oświetlenia. Oświetlenie awaryjne, 2005
3. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. Nr 75, poz. 690, z 2003 r. Nr 33, poz. 270 oraz z 2004 r. Nr 109, poz. 1156), z późniejszymi zmianami
4. Oświetlenie mieszkań. Jerzy Bąk

### Literatura uzupełniająca:

1. Technika Świetlna od podstaw Przemysław Oziemblewski
2. Wydajne energetycznie oświetlenie wnętrz. Wybrane zagadnienia. Jerzy Bąk
3. Zagoń światło do roboty Wojciech Żagan
4. Iluminacja obiektów .Wojciech Żagan

## 20) Projektowanie architektoniczne

<b>Nazwa przedmiotu:</b>	Projektowanie architektoniczne
<b>Kod przedmiotu:</b>	02.1-WA-ARWN-PRAR
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	Umiejętność analizy tematu.
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	dr Piotr Szwiec
<b>Prowadzący:</b>	dr Piotr Szwiec

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	90 / 54	3 / 3	1; 2;	Z oceną	6

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Studenci poznają ogólne zasady kompozycji przestrzennej: harmonii, kontrastu, równowagi, wprowadzania akcentów, operowanie skalą i proporcjami etc.

Uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji.

Zapoznają się z możliwościami wprowadzenia zmian w przestrzeni wnętrza mieszkalnego lub usługowego.

W procesie dydaktycznym uwzględniona jest problematyka dotycząca waloryzacji obszaru podlegającego opracowaniu oraz organizacji projektowanej przestrzeni.

### Efekty kształcenia:

Efektom kształcenia jest opanowanie umiejętności linearnego i syntetycznego zapisu informacji projektowych, na etapie opracowywania projektu, jak też podania końcowego.

Poznanie zasad kompozycji przestrzennej wnętrza, takich jak: harmonia, kontrast, równowaga, akcenty, skala, różnorodność etc.

W wyniku realizacji ćwiczeń student powinien umieć:

- rozpoznać poszczególne elementy architektoniczne budynku i jego wnętrza,
- naszkicować elementy wyposażenia wnętrz i detale architektoniczne
- skorzystać z materiałów bibliograficznych (opracowań z dziedziny nauczanej, katalogów branżowych,
- zastosować normy, normatywy i warunki techniczne obowiązujące przy projektowaniu,
- opanować w stopniu podstawowym umiejętności:
  - projektowania rozwiązań architektonicznych budynku mieszkalnego,
  - projektowania wyposażenia i aranżacji wnętrz mieszkalnych,
  - projektowania rozwiązań architektonicznych budynku użyteczności publicznej,
  - projektowania rozwiązań architektonicznych budynku usługowego,
  - projektowania zagospodarowania działki pod zabudowę jednorodziną,
  - projektowania zagospodarowania terenu pod zabudowę wielorodzinną,
  - projektowania elementów małej architektury..

### Warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu.

Na podstawie oceny wykonanych prac, jakości i oryginalności wykonania oraz sposobu podania projektu, wykonania ćwiczeń projektowych w określonym terminie, obecności na zajęciach, aktywności i zaangażowania oraz systematyczności w pracy

### Literatura Podstawowa:

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
2. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.

### Literatura uzupełniająca:

1. Dobrzański T.: „Rysunek techniczny maszynowy”
2. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
3. Hyk P., Gabornik M., Vrana O.: „Schody”
4. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie”
5. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in Residential Interiors”
6. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
7. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.

## 21) Historia architektury wnętrz i mebla

<b>Nazwa przedmiotu:</b>	Historia architektury wnętrz i mebla
<b>Kod przedmiotu:</b>	03.6-WA-ARWN-HWNM
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	Podstawowa znajomość historii sztuki
<b>Język nauczania:</b>	polski (w razie potrzeby także angielski i niemiecki)
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	dr Lidia Głuchowska
<b>Prowadzący:</b>	dr Lidia Głuchowska

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu / zjeździe	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćw. z elementami wykładu	30 / 27	2 / 2	3	egzamin	3

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Celem zajęć jest przybliżenie studentom podstawowej wiedzy z zakresu historii architektury wnętrz i mebla z uwzględnieniem historii stylów architektonicznych, rodzajów oświetlenia, technik zdobniczych (drewno, metal, szkło tkanina) od starożytności do czasów współczesnych.

Wybrany materiał wizualny prezentowany na zajęciach w układzie chronologiczno-problemowym ilustruje najważniejsze zagadnienia meblarstwa i aranżacji wnętrz oraz symbolicznych znaczeń architektury w poszczególnych epokach i regionach.

Istotne komponenty kursu to periodyzacja stylów z uwzględnieniem historii ornamentu, rozróżnienia między rzemiosłem artystycznym a designem, a także przybliżenie ważniejszych pojęć z obu dziedzin.

### Efekty kształcenia:

Po zakończeniu zajęć student powinien poprawnie sytuować charakterystyczne obiekty i techniki w obrębie poszczególnych epok stylowych, rozpoznawać i datować dzieła prezentowane na zajęciach, posługiwać się prawidłowo terminologią z zakresu historii i technologii technik zdobniczych, np. pietra dura, sgraffito, panneau, gobelin, markieteria, quadratura, łoże paradne, fornir, ebeniści etc.

### Warunki zaliczenia:

regularne, aktywne uczestnictwo w zajęciach, referat i koreferat z prezentacją power point, test podsumowujący

### Literatura Podstawowa:

1. Lakshmi Bhaskaran, Design XX w. Główne nurty i style we współczesnym designie, Warszawa 2006.
2. Tadeusz Chrzanowski, Polska sztuka sakralna, wyd. Kluszczyński, 2002
3. Charlotte & Peter Fiell, Design XX wieku, Kolonia 2002.
4. Antonella Fuga, Techniki i materiały, Warszawa Arkady 2008.
5. Sigrid Hinz, Wnętrza mieszkalne i meble od starożytności do współczesności, Warszawa 1980.
6. Jan Semkowicz, Zarys historii mebla od czasów starożytnych do końca XIX wieku, Warszawa 1969.
7. Janina Gostwicka, Dawne stoły, seria KAW
8. Janina Gostwicka, Dawne krzesła, seria KAW
9. Janina Gostwicka, Dawne szafy, seria KAW
10. Janina Gostwicka, Dawne łóżka, seria KAW
11. Riccardo Montenegro, Meble, Warszawa 2001.
12. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005.
13. Stanisław Narębski, Zarys historii meblarstwa
14. John Pile, Historia wnętrz, Warszawa 2005.
15. Stefan Sienicki, Wnętrza mieszkalne, Warszawa 1969.
16. Świat sztuki. Meble i sztuka użytkowa, Warszawa 2003.

### Literatura uzupełniająca:

1. Bożena Baszkowska, Z dziejów polskiego meblarstwa okresu oświecenia
2. Timothy O. Benson (red.), Central European Avant-Gardes: Exchange und Transformation 1910-1930. Cambridge, Massachusetts 2002.
3. Owen Jones, Ornament, Warszawa 2008.
4. Stefan Sienicki: Meble kolbuszowskie, Warszawa 1936  
strony WWW związane z tematem zajęć, opracowania monograficzne na temat założeń pałacowych i poszczególnych stylów i technik rzemiosła artystycznego i designu

## 22) Komputerowe wspomaganie projektowania

<b>Kod przedmiotu:</b>	02.1-WA-WRWN-KWPR
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	Ogólna wiedza na temat działania programów komputerowych – zgodna z wiedzą wyniesioną ze szkół średnich oraz zdobyta podczas zajęć z przedmiotu Technologia Informatyczna.
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	mgr inż. Marta Szwiec
<b>Prowadzący:</b>	mgr inż. Marta Szwiec

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu / zjeździe	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	90 / 54	3 / 3	1; 2;	Z oceną	6

### Zakres tematyczny przedmiotu:

**Temat zajęć: Kurs obsługi komputera, oprogramowania: programy do rysunków technicznych - programy CAD – na płaszczyźnie i do tworzenia modeli 3D.**

Wyjaśnienie różnicy między grafiką rastrową i wektorową.

Zapoznanie z interfejsem oraz mechanizmami rysowania w programie AutoCAD. Dostosowanie AutoCADa do potrzeb rysującego.

Rysowanie linii i wszystkie operacje edycji linii. Warstwy i kolory.

Kreślenie dwuwymiarowe. Tworzenie selekcji i grupowanie. Układ współrzędnych i możliwości jego deformacji. Obiekty parametryczne dwuwymiarowe. Eksport rysunków AutoCADa do Photoshopa i związane z tym możliwości tworzenia dwuwymiarowych prezentacji projektów.

Sporządzenie rysunku technicznego, wymiarowanie i przygotowanie do wydruku wielkoformatowego.

Kreślenie trójwymiarowe w programie AutoCAD. Obiekty parametryczne trójwymiarowe. Przestrzeń wirtualna. Edycja elementów trójwymiarowych rysunku. Przekroje i elewacje. Elewacje w aspekcie tworzenia budynków wielokondygnacyjnych. Kopiowanie wybranych elementów rysunku. Wykonanie projektu 3D w programie AutoCAD.

Korespondencja plików między programami wektorowymi i rastrowymi.

### **Oprogramowanie:**

*AutoCAD*

*Photoshop*

### **Efekty kształcenia:**

Zapoznanie studentów z obsługą programów komputerowych w stopniu umożliwiającym dalsze samokształcenie w celu rozwiązywania zadań projektowych zarówno szkolnych jak i późniejszych o charakterze komercyjnym.

Początkowe ćwiczenia mają na celu przejście od kreślenia odręcznego do kreślenia CAD.

Następne ćwiczenia mają przekazać studentowi wiedzę o pracy w systemie CAD – umożliwiającą samodzielne wykonanie dokumentacji technicznej wykonywanych w pracowniach projektowych projektów.

### **Warunki zaliczenia:**

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu

Na podstawie przeprowadzonych sprawdzianów, oceny wykonanych prac.

### **Literatura Podstawowa:**

1. Andrzej Jaskulski, AutoCad 2010/LT2010, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009.
2. Andrzej Jaskulski, AutoCAD 2011/LT2011+Kurs projektowania parametrycznego i nieparametrycznego 2D i 3D, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009.

### **Literatura uzupełniająca:**

#### **Strony WWW:**

1. [www.adobe.pl](http://www.adobe.pl)
2. [www.autodesk.pl](http://www.autodesk.pl)

## 23) Komunikacja wizualna w przestrzeni

<b>Kod przedmiotu:</b>	02.1-WA-ARWN-KWIZ
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	dr Piotr Szwiec
<b>Prowadzący:</b>	dr Piotr Szwiec

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	90 / 54	3 / 3	3; 4;	Zalicz. z oc.	4

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Wnikliwa analiza istniejących systemów komunikacji wizualnej w przestrzeni i ich aktualnego stanu w indywidualnie ustalonym zakresie (wydawnictwa i logotypy, obiekty, elementy wnętrza i detale architektoniczne, obiekty architektoniczne, przestrzeń urbanistyczna). Wymagana jest dokumentacja fotograficzna opatrzona własnym komentarzem.

Wykonanie projektów systemów informacji wizualnej – przestrzennej identyfikacji instytucji, firm, szlaków komunikacyjnych (tras tematycznych, turystycznych, rowerowych i innych o funkcji rekreacyjnej etc.) w określonej wstępnie przestrzeni.

Realnie istniejąca miejsca zostaną poddane analizie a poznana przestrzeń zostanie zinterpretowana w sposób twórczy. W tej przestrzeni zostaną zaprojektowane elementy przestrzenne i graficzne.

### Efekty kształcenia:

Efektom kształcenia jest opanowanie umiejętności analizowania istniejących systemów komunikacji wizualnej w przestrzeni oraz tworzenie projektów własnych.

Student powinien opanować umiejętność projektowania systemowego i modułowego, które ma łączyć w sobie elementy projektowania graficznego i przestrzennego w jednym zadaniu projektowym.

### Warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu.

Na podstawie oceny wykonanych prac, jakości i oryginalności wykonania oraz sposobu podania projektu, wykonania ćwiczeń projektowych w określonym terminie, obecności na zajęciach, aktywności i zaangażowania oraz systematyczności w pracy

### Literatura Podstawowa:

Jodidio P., Architecture Now ! vol. 2, TASCHEN, Cologne.

Jodidio P., Architecture Now !, TASCHEN, Cologne.

Krenz J., Architektura znaczeń, Arche, Warszawa 1995.

Łukasik P., Zagała L., Rewolucja Twórcza, Technika architektury 3/12/01, Wydawnictwo Murator.

### Literatura uzupełniająca:

Wielgosz A., Intuicja i wyobraźnia jako źródło inspiracji w projektowaniu, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Koszalińskiej, Koszalin 1998.

## 24) Instalacje budowlane

<b>Kod przedmiotu:</b>	02.1-WA-ARWN-IBUD
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	wiedza ogólna z zakresu architektury
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	mgr inż. Ireneusz Łoziński
<b>Prowadzący:</b>	mgr inż. Ireneusz Łoziński

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu / zjeździe	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
konwersatorium	60 / 36	2 / 2	5; 6;	Zaliczenie z oc	4

### Zakres tematyczny przedmiotu:

1. Rodzaje instalacji budowlanych w budynkach.
2. Materiały używane w budownictwie.. Budownictwo ekologiczne
3. Wymagania i przepisy dla obiektów przeznaczonych dla osób niepełnosprawnych
4. Łazienki dla osób niepełnosprawnych.
5. Wymagania i przepisy stawiane dla okien i drzwi / drzwi i okna p-poz/
6. Oświetlenie awaryjne. Wymagania
7. Wymagania techniczne dla schodów. Materiały oraz sposoby oświetlania schodów , klatek schodowych i ciągów komunikacyjnych
8. Więźba dachowa. Rodzaje oraz materiały
9. Sposoby ogrzewania oraz przygotowania ciepłej wody użytkowej
10. Kominki . Wymagania techniczne.
11. Płytki oraz kamień naturalny. Parametry techniczne oraz zastosowanie
12. Ergonomia w pomieszczeniach mieszkalnych oraz biurowych
13. Budynki niskoenergetyczne oraz budownictwo pasywne.
14. Wentylacja i klimatyzacja . Wymagania dla poszczególnych rodzajów pomieszczeń

### Efekty kształcenia:

1. Praktyczna umiejętność prawidłowego projektowania poszczególnych instalacji
2. Prawidłowe zastosowanie przepisów w projektowaniu
3. Zastosowanie zdobytej wiedzy w pracy licencjackiej

### Warunki zaliczenia:

1. Aktywne uczestnictwo na zajęciach
2. Pozytywna ocena ze sprawdzianów wiadomości
3. Zaliczenie egzaminu ustnego z przerobionego materiału

### Literatura Podstawowa:

1. PN-EN 12464 Światło i oświetlenie .Oświetlenie miejsc pracy. Miejsca pracy we wnętrzach 2007
2. PN-EN 1838, Zastosowanie oświetlenia. Oświetlenie awaryjne, 2005
3. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. Nr 75, poz. 690, z 2003 r. Nr 33, poz. 270 oraz z 2004 r. Nr 109, poz. 1156), z późniejszymi zmianami
3. Instalacje elektryczne . Edward Musiał
4. Atlas dachów. Dachy spadziste. Praca zbiorowa.
5. Jak i czym ogrzewać domy jednorodzinne i inne budynki. Jan Nowicki
6. Kolektory słoneczne. Energia słoneczna w mieszkalnictwie, hotelarstwie. Wiśniewski G , Gołębiowski S Gryciuk M , Kurowski K , Więcka A
7. Instalacje sanitarne. Kygier K, Cieślowski S
8. Wentylacja i klimatyzacja. Podstawy. Pelech A

### Literatura uzupełniająca:

9. PRAWO BUDOWLANE

## 25) Bionika i podstawy projektowania

<b>Kod przedmiotu:</b>	02.1-WA-ARWN-BION
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Wymagania wstępne:</b>	Wiedza na poziomie licealnym z następujących przedmiotów: biologii ,geografii ,matematyki, fizyki
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	dr Anna Owsian -Matyja
<b>Prowadzący:</b>	dr Anna Owsian -Matyja

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu / zjeździe	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Ćwiczenia	90 / 54	3/3	1; 2;	Zaliczenie z oceną	6

### Zakres tematyczny przedmiotu:

W pracowni obowiązują realizacja trzech ćwiczeń projektowych w semestrze .

Pierwszy etap pracy projektowej to analiza informacji .W następnym powstają szkice i rysunki kilku koncepcji rozwiązania tematu. Zadanie kończy się opracowaniem projektowym zrealizowanym w formie makiety.

Przykładowe tematy:

1.Prawo symetrii i asymetrii wśród form organicznych.

Proszę przeprowadzić analizę trzech wybranych przykładów symetrii lub asymetrii wśród form organicznych .

Na bazie dokonanej analizy ,po wybraniu jednego przykładu ,proszę zaprojektować układ graficzny na płaszczyźnie a następnie wynieść go w przestrzeń.

2.Płaszczyzna, punkt, odcinek , prosta , kąt , figura, bryła – proszę zdefiniować wyżej wymienione pojęcia i przeprowadzić własną , szeroko pojętą analizę każdego z nich.

Następnie proszę zaprojektować układ graficzny przy użyciu co najmniej trzech wybranych, przeanalizowanych pojęć. Powstały układ graficzny należy przetransformować na układ przestrzenny.

### Efekty kształcenia:

- poznanie metod badania i interpretacji zjawisk i procesów oraz umiejętność definiowania zadania projektowego
- zrozumienie złożoności i uwarunkowań procesu projektowego
- zdobycie wiedzy na temat graficznej interpretacji własnych myśli
- umiejętność obserwacji i analizy zjawisk zakończona abstrakcyjną realizacją przestrzenną

### Warunki zaliczenia:

Realizacja wszystkich etapów zajęć projektowych

Zaliczenie z oceną

### Literatura Podstawowa:

Literatura fachowa dotycząca wiedzy z zakresu biologii, geografii, matematyki, fizyki będącej składowymi bioniki.

## 26) Podstawy projektowania architektury wnętrz / Pracownia dyplomująca / PWW

<b>Nazwa przedmiotu:</b>	<b>Podstawy projektowania architektury wnętrz</b>
<b>Kod przedmiotu:</b>	02.2-WA-ARWN-ARWN
<b>Typ przedmiotu:</b>	Obowiązkowy - wybieralny
<b>Wymagania wstępne:</b>	Podstawowe umiejętności posługiwania się kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni. Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu.
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	dr hab. Piotr Szwiec
<b>Prowadzący:</b>	dr hab. Piotr Szwiec

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu / zjeździe	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Ćwiczenia	45 / 27	3/3	3	Zal. z oc.	3

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy architektonicznej w relacji do człowieka. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.

Celem zajęć jest opanowanie umiejętności samodzielnego wykonywania projektów wnętrz i detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni.

Zapoznanie studentów z możliwościami wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni, w najbliższym otoczeniu człowieka rozumianym, jako: wnętrza mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji. Studenci w zakresie podstawowym poznają zagadnienia dotyczące projektowania kompozycji przestrzennych z zieleni i elementów wyposażenia terenów.

Projekty dotyczą otoczenia człowieka rozumianego, jako: wnętrza krajobrazowe, mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji.

Istotnym zagadnieniem jest zrozumienie przez studentów zakresu wprowadzania zmian w procesie przekształcania projektowego.

### Efekty kształcenia:

Efektym kształcenia jest przygotowanie realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz.

Studenci w ramach ćwiczeń przygotowani są do systemowego i kompleksowego projektowania.

W ramach zajęć z przedmiotu podstawy projektowania architektury wnętrz omawiane są zagadnienia dotyczące analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym, powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi.

Studenci uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji.

W procesie dydaktycznym uwzględniona jest problematyka dotycząca waloryzacji obszaru podlegającego opracowaniu oraz organizacji projektowanej przestrzeni.

Podkreślane jest znaczenie zasad kompozycji przestrzennej: harmonii, kontrastu, równowagi, akcentów, skali, różnorodności etc.

Opanowanie umiejętności linearnego i syntetycznego zapisu informacji projektowych, na etapie opracowywania projektu, jak też podania końcowego.

### Warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu na podstawie oceny wykonanych prac, (jakości i oryginalności) oraz sposobu podania projektu.

Oceniany jest całościowy kształt pracy studenta, obecność na zajęciach, aktywność i zaangażowanie oraz systematyczność w pracy.

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie ćwiczeń projektowych w określonym terminie.

### Literatura Podstawowa:

3. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
4. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.

### Literatura uzupełniająca:

8. Dobrzański T.: „Rysunek techniczny maszynowy”
9. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
10. Hyk P., Gabornik M., Vrana O.: „Schody”
11. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie”
12. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in Residential Interiors”

13. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
14. Working spacer, TASCHEM / EVERGREEN, Köln 2005.

## 27) Podstawy projektowania mebli /Pracownia dyplomująca / PWW<sup>1</sup>

<b>Kod przedmiotu:</b>	03.5-WA-ARWN-DYPL-PWW
<b>Typ przedmiotu:</b>	Obowiązkowy - wybieralny
<b>Wymagania wstępne:</b>	- umiejętność zdobywania i analizowania informacji
	- znajomość podstaw projektowania architektonicznego
	- podstawowe informacje o materiałach i technologiach w dziedzinie architektury
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	dr Anna Owsian – Matyja
<b>Prowadzący:</b>	dr Anna Owsian-Matyja

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	540 / 324	12 / 12	4; 5; 6;	zaliczenia z oceną	27

### Zakres tematyczny przedmiotu:

Tematy dotyczące szeroko rozumianego pojęcia projektowania mebla mają na celu kształtowanie umiejętności :

- pogłębiania wiedzy specjalistycznej ,kreatywności
- badania i rozwiązywania problemów projektowych
- śledzenia nowych rozwiązań technologicznych
- odpowiedniej realizacji i prezentacji własnej koncepcji

### Efekty kształcenia:

- umiejętność podejmowania świadomych decyzji projektowych
- zrozumienie złożoności i uwarunkowań procesu projektowego
- świadomość nowych rozwiązań technologicznych oraz umiejętność wykorzystania ich w projekcie
- umiejętność nadzorowania realizacji projektów

### Warunki zaliczenia:

zaangażowanie w proces projektowy,  
dokumentacja projektowa zgodna z założeniami ideowymi pracowni,  
zaliczenie z oceną

### Literatura Podstawowa:

- „Historia Wnętrz”, John Pile ,Arkady 2000  
 „Wnętrza mieszkalne i meble”,Sigrid Hinz,Wydawnictwo Arkady  
 „Meble Stylowe”,Gyula Kaesz,Wydawnictwo Ossolińskich 1990  
 „1000 chairs”,Charlotte &Peter Fiell,Taschen 1997  
 –Meblarstwo”,prof.dr inż.Czesław Mętrak,Wydawnictwo Naukowo-Techniczne ,Warszawa 1982  
 „Ewolucja form sprzętów do siedzenia”,Jerzy Chartytonowicz ,Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej ,Wrocław 2007  
 „Konstrukcje mebli”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992

### Literatura uzupełniająca:

- „Architektura postmodernizmu”,Charles Jencks  
 „Słownik terminologiczny mebli”-Izydor Grzeluk ,Wydawnictwo Naukowe PWN,Warszawa 2000  
 „Sztuka a technika”,Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki PWN,Warszawa 1991  
 „Ergonomia mieszkania”,Etienne Grandjean ,Arkady ,Warszawa 1978  
 „Idea Thoneta”,katalog wystawienniczy –Germanisches National Museum pod redakcją prof. Gerharda Botta,1991  
 „Design 1940-1990”.Wzornictwo i Projektowanie”,Raymond Guidot,Arkady ,Warszawa 1998  
 Czasopisma krajowe :”2+3D”,”Meble Plus”,”Meble- materiały i akcesoria”  
 Czasopisma zagraniczne :”Domus”(miesięcznik),”Form”,(kwartalnik),”Communication Arts”(miesięcznik),  
 „Novum”(miesięcznik),”Graphis”,(dwumiesięcznik),”Form & Function”,M.D.”- Interior National Magazine of Design

<sup>1</sup> PWW – inaczej: Pracownia wolnego wyboru;

## 28) Podstawy projektowania wystaw / Pracownia dyplomująca /PWW

<b>Kod przedmiotu:</b>	02.1-WA-ARWN-PRWY
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy - wybieralny
<b>Wymagania wstępne:</b>	Znajomość podstaw projektowania architektury wnętrz
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	dr Agnieszka Meller-Kawa
<b>Prowadzący:</b>	dr Agnieszka Meller-Kawa

<b>STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE</b>					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu / zjazdzie	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	45 / 27	3 / 3	3	zaliczenia z oceną	3

**Zakres tematyczny przedmiotu:**

Projektowanie wystaw – realizacja indywidualnego, semestralnego tematu z zakresu wystawiennictwa: targowego, sklepowego, ekspozycji towarów we wzorcowni bądź muzealnictwa.

**Efekty kształcenia:**

Efektom zajęć jest zapoznanie studentów z wymogami wystawiennictwa w zależności od eksponowanego towaru (rzeczy bądź idei) oraz w różnych przestrzeniach (np. galeria, sklep, showroom, pawilon targowy, otwarta przestrzeń). Celem zajęć jest zdobycie umiejętności kreowania przestrzeni wystawienniczej, począwszy od rozplanowania funkcji, tworzenia formy, oświetlenia, doboru materiałów, grafiki, wykorzystania technik audiowizualnych, a skończywszy na zasadach rozłożenia ekspozycji.

Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności kreatywnego postrzegania przestrzeni.

**Warunki zaliczenia:**

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, realizacja indywidualnego tematu. Zaliczenie z oceną.

**Literatura Podstawowa:**

Monografie, strony internetowe, których tematem jest wystawiennictwo każdej z dziedzin.  
Erns Neufert, „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”

**Literatura uzupełniająca:**

Miesięcznik Architektura - Murator

## 29) Podstawy projektowania zieleni / Pracownia dyplomująca / PWW

<b>Nazwa przedmiotu:</b>	·PODSTAWY PROJEKTOWANIA ZIELENI
<b>Kod przedmiotu:</b>	02.1-WA-ARWN-PZIE
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy - wybieralny
<b>Wymagania wstępne:</b>	opanowanie rysunku projektowego i podstaw projektowania podstawowe informacje z zakresu ergonomii i budownictwa, umiejętność posługiwania się jednym z projektowych programów komputerowych w zakresie wnętrz i otoczenia
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	kw. art. II st. Bogumił Kaczmarek
<b>Prowadzący:</b>	kw. art. II st. Bogumił Kaczmarek

Forma zajęć	Liczba godzin	Liczba godzin w tygodniu	semestr	Forma zaliczeń	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					2
wykład i ćwiczenia	45	3	3	zaliczenie z oceną	
<b>Studia zaoczne</b>					2
wykład i ćwiczenia	27	1,5	3	zaliczenie z oceną	

### **Zakres tematyczny przedmiotu:**

Wykłady obejmują problematykę kształtowania wnętrza urbanistycznych i terenów otwartych poprzez formy terenu, małą architekturę i sprzęt oraz materiał roślinny, który jest prezentowany w formie pokazów z podziałem na drzewa iglaste i liściaste, krzewy iglaste i liściaste, krzewiny, byliny, rośliny jednoroczne, rośliny wodne i brzegowe. Ćwiczenia rozwijają umiejętność kreatywnego kształtowania przestrzeni z użyciem omawianych na wykładach

### **Elementy kształcenia:**

Umiejętność znajdowania i komentowania zadań związanych z przekształcaniem otoczenia człowieka. Przygotowanie do kreatywnej, rzetelnej pracy w zespole i sprawność w obronie i uzasadnieniu proponowanych rozstrzygnięć. Nawyk ciągłego wzbogacania wiedzy i rozwijania własnego warsztatu artystycznego. Umiejętność podejmowania i realizacji komentowanych zadań projektowych, opartych na głębokiej refleksji.

### **Warunki zaliczenia:**

Wysoki poziom aktywności na zajęciach i w realizowanych ćwiczeniach; zaliczenie z oceną

### **Literatura podstawowa:**

1. I. Ballenstadt „Architektura, historia i teoria” PWN Warszawa Poznań 2000
2. Ernst Neufert „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego” Arkady Warszawa 2000
3. Joanna Filipczak (red.) „Katalog roślin- drzewa, krzewy, byliny polecane przez Związek Szkółkarzy Polskich” Agencja Promocji Zieleni Warszawa 2006
4. Tony Rodd (red.) „Botanika” Random Hause Australia 1997
5. John Brookes –Projektowanie ogrodów” Wiedza i Życie Hachette lirre Warszawa 2004
6. Novella Monti (red.) „Dzieła Nowoczesnej Architektury” Komar Annapurna Warszawa 2007

### **Literatura uzupełniająca:**

1. Alex Sanchez Vidiella „Atlas współczesnej Architektury Krajobrazu” Loft Publ. Warszawa 2009
2. Agata Losantos, Daniela Santos, Bridget Quartino „Krajobraz miejski. Nowe trendy. Nowe inspiracje. Nowe rozwiązania” Loft Publ. Warszawa 2008
3. David Peanson „Przyjazny dom” Murator Warszawa 1998
4. James Wines „Zielona architektura” Taschen Warszawa 2008

### **Czasopisma:**

1. Architektura –Murator
2. L’Architecture Auj’ourd’hui
3. Domus
4. Garden
5. Inspiracje- Polscy Architekci Krajobrazu

### 30) Seminarium licencjackie

<b>Nazwa przedmiotu:</b>	<b>Seminarium licencjackie</b>
<b>Kod przedmiotu:</b>	03.6-WA-ARWN-SLIC
<b>Typ przedmiotu:</b>	obowiązkowy Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu, zainteresowanie wybranym tematem.
<b>Wymagania wstępne:</b>	Poziom wiedzy pozwalający na orientację w tematyce dotyczącej wybranych zagadnień z dziedziny podlegającej opracowaniu. Ogólna wiedza z historii i kultury.
<b>Język nauczania:</b>	polski
<b>Odpowiedzialny za przedmiot:</b>	dr hab. Piotr Szwiec; dr Anna Owsian-Matyja; prof. UZ Bogumił Kaczmarek;
<b>Prowadzący:</b>	dr hab. Piotr Szwiec dr Anna Owsian-Matyja; prof. UZ Bogumił Kaczmarek;

STUDIA STACJONARNE / NIESTACJONARNE					
Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu / zjeździe	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	15 / 9	1 / 1	5; 6;	zaliczenie	15

#### Zakres tematyczny przedmiotu:

Celem zajęć z przedmiotu seminarium dyplomowe jest przygotowanie studentów kierunku architektura wnętrz do samodzielnego przygotowania teoretycznej pracy dyplomowej na poziomie licencjata. Student powinien opanować technikę sporządzania prac naukowych i być przygotowany do publicznej obrony pracy licencjackiej.

#### Treści kształcenia:

- Zasady pisania i redagowania prac uniwersyteckich.
- Sposoby pracy z materiałem źródłowym i jego przygotowanie do użycia w przygotowywanej pracy.
- Przygotowanie pracy dyplomowej do publicznej obrony.

#### Efekty kształcenia:

W wyniku przeprowadzonych ćwiczeń student powinien nabyć następujące umiejętności i wiedzę pozwalającą na:

- samodzielne przygotowanie pracy dyplomowej – licencjackiej,
- trafne wykorzystywanie literatury i materiałów pochodzących z badań własnych,
- opanowanie techniki samodzielnego pisania prac naukowych,
- publiczną obronę przygotowanej pracy licencjackiej

#### Warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną na podstawie przeprowadzonych korekt, oceny, jakości i oryginalności wykonania oraz sposobu podania pracy licencjackiej, wykonania poszczególnych etapów opracowania w określonym terminie, obecności na zajęciach, aktywności i zaangażowania oraz systematyczności w pracy.

Ocena końcowa na podstawie ostatecznej treści i redakcji pracy licencjackiej.

#### Literatura Podstawowa:

1. Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe, Gdańsk 1996.
2. Oliver P., Jak pisać prace uniwersyteckie?, Kraków 1999.
3. Pułło A. Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów. Warszawa 2000.

#### Literatura uzupełniająca:

1. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową, Warszawa 2008.
2. Lindsay D., Dobre rady dla piszących teksty naukowe, Wrocław 1995.