

UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI
WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY
INSTYTUT SZTUK PIĘKNYCH

KIERUNEK: GRAFIKA
studia I stopnia

PLANY STUDIÓW
I
PROGRAMY NAUCZANIA
(sylabusy)

Rok akademicki 2010/2011

PLANY ZAJĘĆ	3
PROGRAMY ZAJĘĆ	7
Lektoraty językowe: j. angielskiego, j. francuskiego, j. niemieckiego	8
Technologia informacyjna	9
Fakultet 1 - Ciało w kulturze współczesnej	10
Fakultet 2 - Historia ogrodów	12
Fakultet 3 – Oblicza fotografii	13
Teoria i historia sztuki.....	14
Historia grafiki	16
Filozofia	18
Estetyka	19
Etyka	20
Socjologia Sztuki	21
Marketing i wiedza prawna w działalności artystycznej i projektowej	22
Malarstwo.....	23
Rysunek.....	24
Rysunek anatomiczny	25
Rzeźba.....	26
Podstawy fotografii	27
Psychofizjologia widzenia	28
Pracownia art. (litografii i sitodruku).....	29
Pracownia art. (druk wklęsły i wypukły)	30
Pracownia art. (druk cyfrowy, grafika przestrzenna).....	31
Pracownia proj. (plakat i ilustracja)	32
Pracownia proj. (typografia, projektowanie znaku i identyfikacji).....	33
Pracownia proj. (wydawnictw i komunikatu wizualnego).....	34
Podstawy multimediiów i technik przetwarzania obrazu.....	35
Przygotowanie do druku	37
Plener artystyczny	38
Seminarium licencjackie	39

Kierunek: GRAFIKA
Studia niestacjonarne I stopnia
 obowiązuje: III rok

Dl	Nazwa przedmiotu	semestr	egzaminu	godziny zajęć		liczba godzin w czasie zjazdu																		
				suma godzin	wykład	ćwiczenia	1 rok			2 rok			3 rok			6 semestr								
							W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS	W.	Ćw.	ECTS						
A. Przedmioty kształcenia ogólnego	Język obcy	4	z oc. 1-3	72	0	72	2	1	2	1	2	1	2	2	2									
	Technologia informacyjna		z oc. 3	18	0	18							2	2										
	Fakultet 1		zal.	9	0	9							1	1										
	Fakultet 2			9	0	9							1	1										
	Fakultet 3		zal.	9	0	9									1	1								
	Teoria i historia sztuki	4	z oc. 1-3	54	54	0	3	2	3	3														
	Historia grafiki		z oc. 4	18	18	0		2	1															
	Filozofia	2	z oc. 1	36	36	0	2	2	2	3														
	Estetyka	4	zal. 3	18	18	0					1	3	1	3										
	Byka		zal. 3 z oc. 4	18	18	0					1	3	1	3										
B. Przedmioty podstawowe	Sociologia Sztuki		z oc. 5	9	9	0												1	1					
	Marketing i wiedza prawna w działalności artystycznej i projektowej		zal. 6	27	27	0													3	1				
	Malarstwo		z oc. 1-2	54	0	54	3	5	3	5														
	Rysunek		z oc. 1-6	162	0	162	3	5	3	4	3	4	3	3	3	3	3	7						
	Rzeźba		z oc. 1-2	54	0	54	3	5	3	3														
	Malarstwo lub rzeźba - do wyboru		z oc. 3-6	108	0	108					3	2	3	2	2	2	3	7						
	Podstawy fotografii		z oc. 3-4	36	0	36							2	2										
	Psychofizjologia widzenia		zal. 1	18	18	0	2	2																
	Podstawy grafiki warsztatowej:		z oc. 1-2	90	0	90	5	5	5	5														
	Podstawy grafiki projektowej:		z oc. 1-2	54	0	54					3	3												
	Podstawy multimedialnych i technik przetwarzania obrazu		z oc. 4	54	0	54					3	3	3	3	3	3								
	Grafika edytorska		z oc. 3-4	54	0	54							3	3	3	3								
	Liternictwo i typografia		z oc. 1-2	63	0	63	4	3	3	3														
	Plener artystyczny		zal.	36	0	36												4	1					
	Pracownia wolnego wyboru		z oc. 5-6	81	0	81										3	1		3	5				
Pracownia dyplomująca		z oc. 3-6	396	0	396								10	8				12	10					
Seminarium licencjackie		zal.	18	0	18													1	1					
RAZEM:				1566	198	1368	7	20	30	7	22	31	2	30	33	2	32	31	0	26	31	4	22	34

Praktyka zawodowa ciągła - realizacja po 4 semestrze

A. Przedmioty kształcenia ogólnego	108
B. Przedmioty podstawowe	612
C. Przedmioty kierunkowe	846

PROGRAMY ZAJĘĆ

Lektoraty językowe: j. angielskiego, j. francuskiego, j. niemieckiego

Kod przedmiotu: 09.1-WA-GRKA-LEKT
Typ przedmiotu: Obowiązkowy, wybieralny

Wymagania wstępne: Znajomość języka na poziomie szkoły średniej: opanowanie w stopniu podstawowym czterech sprawności:
a) rozumienia języka,
b) mówienia-porozumiewania się,
c) czytania-rozumienia i odbierania informacji z tekstu,
d) pisanie-tworzenia tekstu pisanego

Język nauczania: angielski, francuski lub niemiecki
Prowadzący: (umowy zlecenia)

Zakres tematyczny przedmiotu:

Tematyka zajęć powinna obejmować życie codzienne studenta i naukę, wypoczynek oraz życie towarzyskie i podróżowanie. W ramach lektoratu student powinien również zapoznać się z elementarnym słownictwem tematycznym związanym ze sztuką.

Efekty kształcenia:

Przygotowanie do spełniania funkcji komunikacyjnych: zdobywania i przekazywania informacji, wyrażania poglądów i pytania o nie, wyrażania uczuć i stanów, załatwiania spraw z innymi ludźmi, nawiązywania rozmowy i kontaktów towarzyskich.

Warunki zaliczenia:

obecność na zajęciach, wypowiedzi ustne, test leksykalno-gramatyczny

Literatura Podstawowa:

skrypt autorski prowadzącego zajęcia

Literatura uzupełniająca:

Książki, czasopisma w języku oryginału.

Technologia informacyjna

Kod przedmiotu: 11.3-WA-GRKA-TINF

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Wymagania wstępne: Podstawowe wiadomości z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnych (szkoła średnia). Umiejętność korzystania z: komputera (Internet, komunikatory), mediów i massmediów.

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr inż. Maciej Jackowski

Prowadzący: mgr inż. Maciej Jackowski

ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Technologia informacyjna a informatyka. TI – podstawowe pojęcia. Rola i miejsce TI w edukacji. Ochrona własności intelektualnej. *Komputer – podstawowe pojęcia.* System; alternatywne systemy operacyjne (bezpieczeństwo systemu). *Komputer i sieć komputerowa.* Urządzenia peryferyjne. Bezpieczeństwo danych w systemie operacyjnym Windows. *Edytory tekstu:* Microsoft Word, OpenOffice Writer. *Internet – korzystanie z zasobów,* komunikacja synchroniczna i asynchroniczna; publikowanie dokumentów HTML (protokół FTP). *Arkusze kalkulacyjne:* Microsoft Excel, OpenOffice Calc. *Bazy danych:* Microsoft Access, OpenOffice Base. *Pliki multimedialne* (wyszukiwanie w Internecie tworzenie i edycja): grafika, dźwięk, film i animacja. Osadzanie multimediiów w strukturze hipertekstowej prezentacji multimedialnej (także strony www). *Prezentacje multimedialne* (np. gry edukacyjne) realizowane w programie Microsoft PowerPoint oraz OpenOffice Impress. *Prezentacje sieciowe.* Przegląd narzędzi do publikowania multimedialnych witryn w sieci Internet (MS Word lub WebSite X5 Smart Edition PL); Witryny CMS.

EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Student poprawnie korzysta z komputera; zna i podstawowe funkcje w systemie operacyjnego; wykonuje operacje na plikach i folderach; dba o bezpieczeństwo systemu operacyjnego, bezpieczeństwo danych; zna podstawy prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej; rozumie zagrożenia związane ze stosowaniem technologii informacyjno – komunikacyjnych; stosuje: edytory tekstu, arkusze kalkulacyjnych, bazy danych; tworzy multimedialne komponenty prezentacji multimedialnych; realizuje grafiki prezentacyjne (także wykresy i wizualizacje danych liczbowych), nagrywa i edytuje dźwięki i filmy; korzysta z zasobów Internetu (usługi w sieciach informatycznych, pozyskiwanie i przetwarzanie informacji, komunikacja i publikowanie własnych materiałów).

WARUNKI ZALICZENIA:

Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich kolokwiiów, wykonanie planowanych prac oraz uzupełnienie braków powstałych w wyniku ewentualnych nieobecności.

LITERATURA PODSTAWOWA:

- Furmanek M., (red.), Technologie informacyjne w warsztacie pracy nauczyciela, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2008
Jędrzykowski J., Prezentacje multimedialne w pracy nauczyciela, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2008
Langer M., Po prostu Excel 2002/XP PL, tł. Kowalczyk M., Helion, Gliwice 2002
Langer M., Po prostu Word 2003 PL, tł. Masłowski K., Helion, Gliwice 2004
Pikoń K., ABC internetu. Wydanie V, Helion, Gliwice 2006
Schwartz S., Po prostu Access 2003 PL, tł. Koronkiewicz P., Helion, Gliwice 2004

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Sokół M., Po prostu OpenOffice.ux.pl 2.0, Helion, Gliwice 2006
Hetman J., Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z przepisami wykonawczymi, Wyd. Biblioteka Analiz, Warszawa 2007
Danowski B., Windows XP. Instalacja i naprawa, Helion, Gliwice 2005
Sokół M., Sokół R., Internet. Jak surfować bezpiecznie, Helion, Gliwice 2005

Fakultet 1 - Ciało w kulturze współczesnej

Kod przedmiotu:	08.0-WA-GRKA-TKT
Typ przedmiotu:	wybieralny
Wymagania wstępne:	brak
Język nauczania:	polski (w razie potrzeby także angielski i niemiecki)
Odpowiedzialny za przedmiot:	dr Lidia Głuchowska
Prowadzący:	dr Lidia Głuchowska

Zakres tematyczny przedmiotu:

Zajęcia dotyczą kwestii ciała w kulturze współczesnej, rozpatrywanego zarówno w kontekście tradycji klasycznej i chrześcijańskiej oraz akademickiej, jak i w obrębie dyskursu dotyczącego Gender. Rozpatrywane są tu choćby zagadnienia dotyczące odmiennych konotacji aktu męskiego i kobiecego, jego stylizacji i ornamentacji, fragmentaryzacji, awangardowej androgynicznej utopii, „nowego człowieka” i związanej z nim kwestii „braku ciała”- jego wizualizacji w formie marionetek i automatów, powrotu jego reprezentacji w ramach *retour à l'ordre*, a potem w opresyjnej formie w sztuce systemów totalitarnych. Istotnym problemem poruszonym w trakcie zajęć są również akcjonizm, performance i instrumentalizacja ciała w reklamie oraz tzw. sztuce krytycznej, w tym sztuce kobiet i sztuce homoseksualnej.

Efekty kształcenia:

Po zakończeniu zajęć student powinien określać różnice między aktem a ciałem (*nude* i *naked/ Akt* i *nackt*), wyjaśnić zagadnienie instrumentalizacji ciała w reklamie i propagandzie politycznej, strategię opresji ciała, funkcje jego fragmentaryzacji etc., a także rozpoznawać i charakteryzować dokonania najważniejszych uwzględnianych na zajęciach twórców klasycznej awangardy, polskiej sztuki krytycznej, performance, akcjonizmu i innych kierunków, w porządku chronologicznym i problemowym.

Warunki zaliczenia:

regularne, aktywne uczestnictwo w zajęciach, referat i koreferat z prezentacją power point, test podsumowujący

Literatura Podstawowa:

- Baumann Zygmunt, Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności. Toruń 1995.
Bordo Susan, Ciało i reprodukcja kobiecości, Warszawa 2000.
Chołuj Bożena (red.), Przestrzenie kobiecości. Miejsca kobiet (Katedra. Gender Studies UW Bd. 2). Warszawa 2001.
Ciesielska Joanna/ Agata Smalcerz (red.), Sztuka kobiet. Bielsko-Biała 2000.
Clark Kenneth, Akt. Studium idealnej formy. Warszawa 1997.
Duncan Carol, Potwierdzenie męskości. Malarstwo awangardowe początków XX wieku. „Magazyn Sztuki“ 5 (1995) 152-167.
Duryś Elżbieta/ Elżbieta Ostrowska (red.), Wizerunki kobiet i mężczyzn w kulturze. Kraków 2005.
Folga-Januszewska Dorota/ Matthias WINZEN (red.), Duchowość i cielesność. Skarby Muzeum Narodowego w Warszawie. Warszawa/ Ostfildern-Ruit 2005..
Franus Ewa, Widzące, Widziane. In: Artium Quaestiones 5 (1992) 101-114.
Hentschel Linda, Pornotropiczne techniki oglądającego. L'origine du monde (1866) Gustave'a Courbety a konflikt penetracyjny perspektywy centralnej. W: Katedra 2 (2001) 93-111.
Jakubowska Agata, „I po co ten feminizm?”. W: Biuletyn Historii Sztuki. 3-4 (1999) 293-303.
Jakubowska Agata, Na marginesach lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek. Kraków 2004.
Janion Maria, Kobiety i duch inności. Warszawa 1996.
Kowalczyk Izabela, Wątki feministyczne w sztuce polskiej. W: Atrium Quaestiones 8 (1997) 135-150.
Kowalczyk Izabella: Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90', Warszawa 2002.
Kopania Jerzy, Etyczny wymiar cielesności, Kraków 2002.
Nead Lynda, Akt Kobiecy. Sztuka, obscena i seksualność. Poznań 1998.
Nochlin Linda, Dlaczego nie było wielkich artystek? In: Ośka 3 (1999) 52-56].
Piotrowski Piotr, Sztuka w czasie końca utopii. W: Biuletyn Historii Sztuki 3-4 (1999) 267-281.
Piotrowski Piotr, Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku. Poznań 1999.
Poprzącka Maria, Galeria. Sztuka patrzenia. Warszawa 2003.
Poprzącka Maria, Między aktem a ciałem. In: Maria POPRZĘCKA (red.): Sztuka dzisiaj. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Warszawa 2002, 155-175.

Ritz German, Nić w labiryncie pożądanía. Gender i płeć w literaturze polskiej od romantyzmu do postmodernizmu. Warszawa 2002.

Rottenberg Anda, Sztuka w Polsce 1945-2005. Warszawa 2005.

Sosnowska Joanna, Poza kanonem. Sztuka polskich artystek 1890-1939. Warszawa 2003.

Turowski Andrzej, Budowniczo wie świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej. Kraków 2000.

Literatura uzupełniająca:

Ankum Katharina von (red.), Women in the Metropolis, Gender and Modernity in Weimar Culture. Berkeley 1997.

Barta Ilsebill/ Zita Breu/ Daniela Hammer-Tugendhat (red.), Frauen-Bilder, Männer-Mythen. Kunsthistorische Beiträge. Berlin 1987.

Belting Hans: Menschenbild und Körperbild. Münster 2000.

Berger Renate (red.), Liebe Macht Kunst: Künstlerpaare im 20. Jahrhundert. Köln/ Weimar/ Wien, 2000.

Borzello Frances, Wie Frauen sich sehen. Selbstbildnisse aus fünf Jahrhunderten. München 1998.

Borzello Frances, Ihre eigene Welt. Frauen in der Kunstgeschichte. Hildesheim 2000.

Bowlt John E./ Matthew Drutt, Amazonen der Avantgarde: Alexandra Exter, Natalja Gontscharowa, Ljubow Popowa, Olga Rosanowa, Warwara Stepanowa und Nadeschda Udalzowa, Berlin 1999.

Chadwick, Whitney/ Tirza True Latimer (red.), The Modern Woman Revisited. Paris Between the Wars. New Brunswick/ London 2003.

Chańska Weronika/ Danuta Ulicka, Polskie oblicza feminizmu, Warszawa 2000.

Chicago Judy/ Edward Lucie-Smith, Der andere Blick. Die Frau als Modell und Malerin. München 2000.

Eiblmayr Silvia, Die Frau als Bild. Die weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Berlin 1993.

Eiblmayr Silvia (red.), Die verletzte Diva: Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Köln 2000.

Harris Sutherland Ann/ Linda Nochlin (red.), Women Artist, 1550-1950. New York 1984.

Hoffmann-Curtius Kathrin, Geschlechterspiel im Dadaismus. W: Kunstforum international 128 (1994) 1666-169.

Hoffmann-Curtius Kathrin/ Silke Wenk (red.), Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Marburg 1997.

Hubert Renée Riese, Magnifying Mirrors. Women, Surrealism and Partnership. Lincoln/ London 1994.

Parker Roszika/ Griselda Pollock, Old Mistress, Women, Art, an Ideology. London 1981.

Pointon Marcia, Naked authority: The body in western painting, 1830-1908. Cambridge 1990.

Rubin William S. (red.): Primitivismus in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts. München 1984.

Sommer Achim/ Nils Ohlsen (red.), Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Emden 2002.

Schade Sigrid: Der Mythos des „Ganzen Körpers“. Das Fragmentarische in der Kunst des 20. Jahrhunderts als Dekonstruktion bürgerlicher Totalitätskonzepte. W: Barta (1987) 239-260.

Schulze Sabine (red.), Nackt! Frauenansichten. Malerabsichten. Aufbruch zur Moderne. Ostfildern/ Ruit 2003.

strony WWW związane z tematem zajęć

Fakultet 2 - Historia ogrodów

Nazwa przedmiotu:	
Kod przedmiotu:	08.0-WA-GRKA-TKT
Typ przedmiotu:	obowiązkowy, wybieralny
Wymagania wstępne:	brak
Język nauczania:	polski (w razie potrzeby także angielski i niemiecki)
Odpowiedzialny za przedmiot:	dr Lidia Głuchowska
Prowadzący:	dr Lidia Głuchowska

Zakres tematyczny przedmiotu:

Na zajęciach prezentowane są najważniejsze zagadnienia dotyczące historii ogrodów, parków i architektury zielonej od starożytności do czasów współczesnych, z uwzględnieniem podstawowych związków z nimi kwestii z zakresu urbanistyki, symboliki i projektowania. Istotne komponenty kursu to periodyzacja, terminologia i analiza stylistyczna ogrodów regularnych (geometrycznych) i swobodnych w porządku problemowym i topograficznym.

Efekty kształcenia:

Po zakończeniu zajęć student powinien poprawnie rozpoznawać, datować, sytuować oraz charakteryzować poszczególne typy ogrodów oraz interpretować ich symbolikę, posługując się poprawnie wprowadzoną na zajęciach terminologią, np. parkiet ogrodowy, wiszące ogrody, labirynt, entre court et jardin, ogród chiński, japoński, angielski, francuski etc.

Warunki zaliczenia:

regularne, aktywne uczestnictwo w zajęciach, referat i koreferat z prezentacją power point, test podsumowujący

Literatura Podstawowa:

1. Janusz Bogdanowski, Polskie ogrody ozdobne, Warszawa 2000
2. Piotr Cieśla, Zuzanna Śliwa, Zamki, dwory i pałace, b.d.
3. Konrad Kazimierz Czaplinski, Perły architektury w Polsce, Katowice 2005
4. Hanna Faryna-Paszkiwicz, Ogrody w dwudziestoleciu międzywojennym. Zmierzch wielkiej tradycji. W: Geometria wyobraźni. Szkice o architekturze dwudziestolecia międzywojennego, Gdańsk 2003, 101-114.
5. Penelope Hobhouse, Historia ogrodów, Warszawa 2005
6. Lucia Impelusso, Labirynty i ogrody, Warszawa 2009.
7. Włodzimierz Piwkowski, Janusz Moniatowicz, Pałac Radziwiłłów w Nieborowie. Ogród w Arkadii, MNW, Warszawa 2002, 2. wyd. 2004 (i broszury MNW na ten temat)
8. Anna Różańska, Teresa Krogulec, Jan Rylke, Ogrody. Historia architektury i sztuki ogrodowej(SGGW), Warszawa 2002
9. Małgorzata Szafrńska (red.), Ogród. Forma, styl, marzenie. Zamek Królewski w Warszawie (18.12.1998-28.02.1999), Warszawa 1998.
10. Wiszące ogrody. W: John i Elisasbeth Romer, tłum. Wiktoria Melech, Warszawa 1995, 144-151.

Literatura uzupełniająca:

1. Aleksander B;hm, Agata Zachariasz. Architektura i sztuka ogrodowa, Warszawa 2000.
2. Gerhard Ciołek, Witold Plapis, Materiały do słownika twórców ogrodów polskich. Warszawa 1968.
3. Gerhard Ciołek, Janusz Bogdanowski, Ogrody polskie
4. Robert de Jong, Zabytki, ogrody, krajobraz kulturalny królestwa Niderlandów, Warszawa 1998.
5. Dymitr Lichaczow, Poezja ogrodów. O semantyce stylów ogrodowo-parkowych. Wrocław 1991.
6. Małgorzata Szafrńska (red.), Królewskie ogrody w Polsce, Warszawa 2001.
7. Małgorzata Szafrńska (red.), Ogród renesansowy. Antologia tekstów. Warszawa 1998.
8. Małgorzata Szafrńska, Ogród zamku królewskiego w Warszawie, Warszawa 1994.
9. Małgorzata Szafrńska (red.), Ogród: forma, symbol, marzenie. Warszawa 1999.
10. Włodzimierz Piwkowski, Arkadia. Warszawa 1995.
11. Włodzimierz Piwkowski, Zygmunt Świątek, Warszawa. Parki i ogrody. Warszawa 1994.
12. Marek Siewniak, Anna Mitkowska, Tezaurus sztuki ogrodowej, Warszawa 1998.
13. strony WWW związane z tematem zajęć; opracowania monograficzne dotyczące wybranych założeń pałacowo-ogrodowych i parkowych Polsce i na świecie.

Fakultet 3 – Oblicza fotografii

Kod przedmiotu:	08.0-WA-GRKA-TKT
Typ przedmiotu:	Obowiązkowy, wybieralny
Wymagania wstępne:	brak
Język nauczania:	polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	ad. I st. Leszek Krutulski
Prowadzący:	ad. I st. Leszek Krutulski

Zakres tematyczny przedmiotu:

Wybrane zagadnienia z historii fotografii polskiej i światowej. Ukazanie różnorodności prezentacji i postaw fotograficznych

Efekty kształcenia:

Zapoznanie z różnorodnością wypowiedzi fotograficznych. Ad.I st. Leszek Krutulski

Warunki zaliczenia:

Obecność, sprawdzian

Literatura Podstawowa:

1. K. Jurecki – Oblicza fotografii
2. M.A. Potocka – Fotografia
3. S. Sontag – Widok cudzego cierpienia
4. C. Cotton - Fotografia jako sztuka współczesna

Literatura uzupełniająca:

1. <http://www.galeriaff.infocentrum.com/>
2. <http://www.galeriaff.infocentrum.com/>
3. <http://catalog.loc.gov/>
4. B.Stiegler: Obrazy fotografii – album metafor fotograficznych
5. F. Soulages: Estetyka fotografii

Teoria i historia sztuki

Kod przedmiotu:	03.6-WA-GRKA-HSZT
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	brak
Język nauczania:	polski (ewentualnie również angielski i niemiecki)
Odpowiedzialny za przedmiot:	dr Lidia Głuchowska
Prowadzący:	dr Lidia Głuchowska

Zakres tematyczny przedmiotu:

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych zasad periodyzacji historii sztuki i kultury, zwłaszcza polskiej europejskiej od starożytności do czasów współczesnych, w szczególności do 1945 roku, a także pojęć i wiadomości z tej dziedziny.

Wybrany materiał wizualny prezentowany na zajęciach służy ilustracji podstawowych typów ikonograficznych oraz ich redakcji, tła ideowego i cech stylowych poszczególnych epok kulturowych oraz dokonań ich najwybitniejszych przedstawicieli. Stanowi on punkt wyjścia do omówienia wybranych zagadnień z zakresu metodologii historii sztuki oraz porównawczej teorii sztuk wizualnych i literatury oraz muzyki.

Efekty kształcenia:

Po zakończeniu zajęć student powinien poprawnie sytuować charakterystyczne obiekty w obrębie poszczególnych epok stylowych, rozpoznawać i datować dzieła prezentowane na zajęciach, posługiwać się prawidłowo terminologią z zakresu historii i teorii sztuki i kultury. Wykład ma również na celu zapoznanie słuchaczy z podstawowym instrumentarium analityczno-interpretacyjnym stosowanym w odniesieniu do różnych dyscyplin sztuk wizualnych.

Warunki zaliczenia:

regularne uczestnictwo w zajęciach, test podsumowujący po każdym semestrze

Literatura Podstawowa:

1. Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, Warszawa 1987
2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005
3. Matilde Battistini, Symbole i alegorie, Warszawa 2005
4. Rosa Giorgi, Aniołowie i demony, Warszawa 2005
5. Sztuka świata, T. 1/14, Arkady
6. Barbara Dąb-Kalinowska, Ziemia, piekło, raj, Warszawa 1993
7. Gianni Guadalupi, Arcydzieła sztuki. Biblia w obrazach Arkady
8. Biblia w malarstwie, Penta, Warszawa 1990
9. Tadeusz Chrzanowski, Polska sztuka sakralna, wyd. Kluszczyński, 2002
10. Dzieje Architektury w Polsce, wyd. Kluszczyński, 2002
11. H. W. Janson, Historia sztuki, Warszawa 1993
12. Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, wyd. VII, Warszawa 1993
13. Ernst Gombrich, O sztuce, Warszawa 1997
14. Wendy Beckett, Historia malarstwa, Warszawa 2000
15. Janusz Kęmbłowski, Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987
16. David Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001
17. John Pile, Historia wnętrz, Warszawa 2004
18. Andrzej K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 1890-1980, Warszawa 1988
19. Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2000 Warszawa 2005
20. Maria Poprzęcka, Galeria. Sztuka patrzenia. Warszawa 2004
21. Tadeusz Dobrowolski, Historia architektury dla wszystkich, wyd III, Wrocław 1990
22. Piotr Kotula, Piotr Krakowski, Malarstwo, rzeźba, architektura, Warszawa 1977 i n.
23. Hugh Honour, John Fleming, Historia Sztuki Świata, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2006

Literatura uzupełniająca:

1. John i Artur Anuszewski, Fascynujące budowle świata, Katowice 2003
2. Emily Cole, Architektura. Style i detale, Warszawa 2007

3. Margueritte Charageat, Sztuka ogrodów, Warszawa 1978
4. Elżbieta Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988
5. Wilibald Sauerländer, Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978
6. Johan Huizinga, Jesień średniowiecza, Warszawa 1992
7. Zygmunt Świechowski, Ewa Świechowska, Sztuka polska. Romanizm, Warszawa 2004
8. Helena i Stefan Kozakiewiczowie, Renesans w Polsce, Warszawa 1976
9. Helena Kozakiewiczowa, Renesans i manieryzm w Polsce, Warszawa 1978
10. Michael Levey, Wczesny renesans, Warszawa 1972
11. Peter Murray, Architektura włoskiego renesansu
12. John Shaerman, Manieryzm, Warszawa 1970
13. P. i L. Murray, Sztuka renesansu
14. Barok, Könemann 2000
15. Władysław Tomkiewicz, Piękno wielorakie – sztuka baroku, Warszawa 1971
16. Mariusz Karpowicz, Barok w Polsce, Warszawa 1988
17. Stanisław Lorenz, Andrzej Rottermund, Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984
18. Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914, Warszawa 1992
19. Joanna Pollakówna, Malarstwo polskie między wojnami, Warszawa 1982
20. Od awangardy do postmodernizmu, red. Grzegorz Dziamski, Warszawa 1996
21. Edward Lucie-Smith, Bildende Kunst im 20. Jahrhundert, Köln 1999
22. Central European Avant-Gardes. Exchange and Transformation 1910-1930, Massachusetts 2002
23. Izabella Kowalczyk, Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90', Warszawa 2002
24. Zygmunt Baumann, Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności. Toruń 1995
25. Duchowość i cielesność. Skarby Muzeum Narodowego w Warszawie, red. Małgorzata Kochanowska-Reiche, Matthias Winzen, Warszawa 2005
26. Hans Richter, Dadaizm: sztuka i antysztuka, tłum. J.S. Buras, Warszawa 1983
27. Zofia Baranowicz, Polska awangarda artystyczna 1918-1939, Warszawa 1979
28. Lakshmi Bhaskaran, Design XXw. Główne nurty i style we współczesnym designie, Warszawa 2006

Czasopisma:

1. "Artium Quaestiones"
2. "Arteon"
3. "Artluk"
4. "Format"
5. „Fotografia”
6. „Ikonotheka”
7. „Pro Libris”
8. „Rita Baum”
9. "Quart"

Historia grafiki

Kod przedmiotu:	03.6-WA-GRKA-HGRF
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	brak
Język nauczania:	polski (w razie potrzeby także angielski i niemiecki)
Odpowiedzialny za przedmiot:	dr Lidia Głuchowska
Prowadzący:	dr Lidia Głuchowska

Zakres tematyczny przedmiotu:

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych danych z zakresu periodyzacji historii grafiki od starożytności do czasów współczesnych oraz klasyfikacji tradycyjnych technik warsztatowych do 1945 r.

Zajęcia dotyczą technologii i stylistyki technik wklęsłych, wypukłych i płaskich oraz tzw. innych w układzie zarówno problemowym (grafika artystyczna i użytkowa, np. czasopisma i plakat), jak i chronologicznym.

Wybrany materiał wizualny prezentowany na zajęciach służy ilustracji cech stylowych i technologicznych twórczości graficznej poszczególnych epok oraz dokonań ich najwybitniejszych przedstawicieli. Studenci uczą się porządkować wiedzę z historii grafiki wg klucza personalnego (np. jakie techniki stosowali Dürer i Rembrandt, Picasso czy Ernst) czy chronologicznego (np. jakie techniki stosowano w XVII w., jakie nowe techniki pojawiały się w XIX czy XX w.), a także pod względem uzyskiwanych efektów (np. w jakich technikach uzyskuje się obraz odwrócony, w jakich uzyskać można efekty linearne, a w jakich malarskie etc.)

Istotnym elementem kursu jest także wiedza z historii najważniejszych czasopism artystycznych XIX i XX w. i historii plakatu, w szczególności tzw. Polskiej Szkoły Plakatu.

Efekty kształcenia:

Po zakończeniu zajęć student powinien poprawnie sytuować charakterystyczne obiekty w obrębie poszczególnych epok stylowych, umieć rozpoznawać, datować i charakteryzować dzieła prezentowane na zajęciach lub podobne do nich, posługiwać się prawidłowo terminologią z zakresu historii i technologii grafiki, a także rozróżniać techniki graficzne zastosowane w wybranych obiektach.

Warunki zaliczenia:

regularne, aktywne uczestnictwo w zajęciach, referat i koreferat z prezentacją power point, test podsumowujący

Literatura Podstawowa:

1. Jordi Catafal, Clara Oliva, Techniki graficzne, Warszawa 2005.
2. Antonella Fuga, Techniki i materiały, Warszawa Arkady 2008.
3. Irena Jakimowicz: Pięć wieków grafiki polskiej. Warszawa 1997.
4. Grafika Warsztatowa. Podręcznik technik graficznych. Poznań 2006.
5. Lidia Głuchowska, Poznań. Łódź. W: Peter Brooker, Andrew Thacker, Christian Weikop and Sascha Bru (Hg.): Modernist Magazines: A Critical and Cultural History. Vol. 3: Europe 1880-1940, Oxford University Press 2010, S. [1-30] (w druku).
6. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005
7. Timothy O. Benson (red.), Central European Avant-Gardes: Exchange und Transformation 1910-1930. Cambridge, Massachusetts 2002.
8. Lakshmi Bhaskaran, Design XXw. Główne nurty i style we współczesnym designie, Warszawa 2006
9. Bunt. Ekspresjonizm Poznański, red. Grażyna Hałasa, Agnieszka Salamon. Poznań 2003.
10. Sławomir Bojko, Polska Sztuka plakatu. Początki i rozwój do roku 1939. Warszawa 1971.
11. Sławomir Bołdok, Liliana Ołdakowska, Polska grafika współczesna 1900-1960. Warszawa 1960.
12. Krzysztof Dydo (red.), 100 lat polskiej sztuki plakatu, Kraków 1993.
13. Maria Grońska: Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945. Wrocław 1994.
14. Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski (do 1945 roku). Wrocław/ Warszawa/ Kraków 1971.
15. Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897/1917. Kraków 2000.
16. Edward Lucie-Smith, Bildende Kunst im 20. Jahrhundert, Köln 1999.
17. Ernst Rebel, Druckgrafik. Geschichte. Fachbegriffe. Stuttgart 2003.
18. Hans Richter, Dadaizm: sztuka i antysztuka, tłum. J.S. Buras, Warszawa 1983.
19. Piotr Rypson, Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku, Warszawa 1989
20. Piotr Rypson: Obraz Słowa, Warszawa 2000.

21. Andrzej Turowski: Budowniczości świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej. Kraków 2000.
22. Janina Wiercińska, Sztuka i książka, PWN, Warszawa 1986

Literatura uzupełniająca:

1. Zofia Alberowa, O sztuce Japonii, Wiedza powszechna, Warszawa 1983.
2. D. Bernstein, Billboard. Reklama otwartej przestrzeni. Warszawa 2005.
3. Krzysztof Dydo (red.), Polski Plakat Filmowy, Kraków 1996.
4. Jan Fejkiel, Polska Grafika lat 90.
5. J. Fijałkowska: Idea i forma w plakacie polskim 1892-1944. Muzeum Narodowe w Krakowie. Kraków 2004.
6. Lidia Głuchowska, Avantgarde und Liebe. Margarete und Stanislaw Kubicki 1910-1945. Berlin 2007.
7. Lidia Głuchowska, Stanislaw Kubicki – Kunst und Theorie. Berlin 2001, wyd. II. 2003.
8. Zenobia Karnicka, Janina Ładnowska, Karol Hiller 1891-1939. Nowe widzenie. Malarstwo, heliografia, rysunek, grafika. Łódź 2001.
9. M. Knorowski, Muzeum ulicy. Plakat polski w Muzeum Plakatu w Wilanowie. Warszawa 1996.
10. Zofia Kucińska, Jerzy Malinowski (red.): Ekspresjonizm w grafice polskiej. Kraków 1976.
11. J. Kruszewska. Plakat cyrkowy. Muzeum Plakatu w Wilanowie. Warszawa/Wilanów 1983.
12. Jan Lenica. Labirynt. Muz. Nar. w Poznaniu. Poznań 2002.
13. Jan Lenica, Plakat Tadeusza Trepkowskiego. Warszawa 1958.
14. Renée Loche, Lithography. Geneva 1971.
15. Jerzy Malinowski, Tendencje ekspresjonistyczne w grafice polskiej. W: Sztuka 5 (1976) 5-12.
16. Anna Manicka, Mistrzowie Grafiki. Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa
17. G. Matul, Fałszywe plakaty. W: 2+3 D 2004, nr 13.
18. L. Manovich, Język nowych mediów, Warszawa 2006
19. Jarosław Mulczyński, Słownik grafików Poznania i Wielkopolski XX w. urodzonych do 1939 r.. Poznań 1996.
20. Plakaty – współczesne plakaty polskie od 1989 do 2001, red. Anna Szczucka Kraków 2001.
21. Zdzisław Schubert, Wanda Nelke, Roman Cieśliewicz. Plakaty, fotomontaże – katalog wystawy, xxx.
22. Zdzisław Schubert, Jan Młodożeniec. Grafika Użytkowa. MNP. Poznań 1979.
23. Zdzisław Schubert, Plakat polski 1970/1979. Warszawa 1979.
24. A. Szponar-Węgarska, Polski plakat teatralny. Biblioteka Główna ASP, Kraków. Kraków 1999.
25. Michał Warda, Plakaty robione głową. Henryk Tomaszewski i polska szkoła plakatu. W: Piktogram 2006, nr 3.
26. Wheeler, G.S. Wheeler, Typografia komputerowa, Exit, Warszawa
27. J. Więckowska-Lazar, Plakat do roku 1939 w zbiorach Biblioteki Główniej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Kraków 1972.
28. Janina Wiercińska, Sztuka i książka, Warszawa 1986.
29. Danuta Wróblewska, Polska Grafika Współczesna, Warszawa 1983.
30. 100 lat polskiej sztuki plakatu. BWA. Kraków 1993.
31. IX/X Międzynarodowe biennale plakatu Warszawa 1984.
32. www.cracowpostergallery.com
33. www.poster.com.pl

Postawowe czasopisma:

1. „Zdrój”, „Die Aktion”, „Der Sturm”, „Må”, „Zenit“
 2. „ar“, „Praesens“, „Forma“
 3. „Chimera”, „Zycie”, „Moderni revue”
 4. „Ty i ja”
 5. „Arteon”
 6. „Artluk”
 7. „Format”
 8. 2+3D (krajowe), Graphis, Print, Typography, Computer Arts
- strony WWW związane z tematem zajęć

Filozofia

Kod przedmiotu:	08.1-WA-GRKA-FLFA
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	brak
Język nauczania:	polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	Tomasz Turowski
Prowadzący:	Tomasz Turowski

Zakres tematyczny przedmiotu:

Przedmiot filozoficznej refleksji. Podstawowe pojęcia filozoficzne. Etymologia, zakres, konstytutywne pytania i ich źródła. Główne dyscypliny, działy i związane z nimi obszary refleksji. Różnorodne koncepcje uprawiania filozofii. Filozofia a nauki szczegółowe. Filozofia jako nauka (wiedza). Poznawcza funkcja filozofii. Filozofia a światopogląd. Problematyka epistemologiczna (gnoseologiczna) w filozofii. Idealizm epistemologiczny a realizm. Pytanie o granice poznania – sceptycyzm i agnostycyzm. Idealizm transcendentny vs. idealizm immanentny. Problem źródeł poznania – natywizm a empiryzm genetyczny. Aprioryzm a empiryzm. Racjonalizm a irracjonalizm. Problematyka wartości (aksjologia). Podstawowe pojęcia etyki. Estetyka jako dyscyplina filozoficzna – obszar refleksji i główne pojęcia: sztuka, piękno, wzniosłość, smak, przeżycie estetyczne, twórczość, wartość estetyczna, geniusz, ekspresja, treść, forma. Problematyka jedności i wielości sztuki, jej autonomii i swoistości. Przekrój doktryn filozoficznych od presokratyków, poprzez średniowiecze i nowożytność do koncepcji współczesnych. Główne okresy filozofii - periodyzacja. Początki filozofii oraz jej źródła. Filozofia przyrody oraz klasyczna filozofia grecka. Szkoła jońska, szkoła pitagorejska, szkoła eleacka, grecki atomizm. Sofiści i Sokrates. Platon i Arystoteles. Filozofia średniowieczna: jej główni przedstawiciele i podstawowe problemy. Augustyn, Bonawentura, Tomasz z Akwinu, Wilhelm Ockham. Filozofia nowożytna a rozwój nauk matematyczno-przyrodniczych. Francis Bacon, John Locke, David Hume, George Berkeley. Spór pomiędzy empiryzmem a racjonalizmem. Rene Descartes, Blaise Pascal. Oświecenie i początek władzy krytycznego rozumu. Immanuel Kant, G. W. F. Hegel, Karol Marks. Anty-oświeceniowe prądy przełomu XIX i XX wieku. Artur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche, Søren Kierkegaard. Główne nurty myśli współczesnej. Fenomenologia - Edmund Husserl i Max Scheler. Filozofia egzystencji - Martin Heidegger i Jean Paul Sartre. Hermeneutyka - H. G. Gadamer i Paul Ricoeur. Dyskusje wokół postmodernizmu w filozofii i sztuce. Jean-Francois Lyotard, Emmanuel Levinas, Jacques Derrida.

Efekty kształcenia:

Rozpoznanie specyfiki filozofii, jej fundamentalnych koncepcji oraz dyscyplin. Posługiwanie się podstawowymi pojęciami wraz z wiedzą dotyczącą ich historycznego sensu. Nabycie umiejętności rozumiejącej i krytycznej lektury oraz interpretacji tekstu. Zdolność formułowania pytań filozoficznych i sukcesywnego poszukiwania odpowiedzi.

Warunki zaliczenia:

Aktywne uczestniczenie w zajęciach.

Literatura Podstawowa:

- ▶ K. Ajdukiewicz, *Zagadnienia i kierunki filozofii*, Wyd. Antyk, Kęty-Warszawa 2003.
- ▶ C. Wodziński, *Filozofia jako sztuka myślenia*, Warszawa 1999.
- ▶ W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. I-III, Wyd. PWN, Warszawa 2001.
- ▶ S. Swieżawski, *Dzieje europejskiej filozofii klasycznej*, Warszawa-Wrocław 2000.
- ▶ *Filozofia. Podstawowe pytania*, pod red. E. Martensa, H. Schnädelbacha, Warszawa 1995.
- ▶ K. Löwith, *Od Hegla do Nietzschego. Rewolucyjny przełom w myśli XIX wieku*, Warszawa 2001.
- ▶ J. Derrida, *Marginesy filozofii*, Spacja, Warszawa 2002.

Literatura uzupełniająca:

- ▶ G. S. Kirk, J. E. Raven, M. Schofield, *Filozofia przedsokratejska*, Warszawa-Poznań 1999.
- ▶ A. Krokiewicz, *Zarys filozofii greckiej*, Warszawa 1995.
- ▶ W. K. C. Guthrie, *Filozofowie greccy od Talesa do Arystotelesa*, Kraków 1996.
- ▶ E. Gilson, *Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich*, Warszawa 1987.
- ▶ Z. Kuderowicz, *Filozofia nowożytnej Europy*, Warszawa 1989.
- ▶ B. Russell, *Problemy filozofii*, Warszawa 1995.
- ▶ M. Scheler, *Stanowisko człowieka w kosmosie*, [w:] *Pisma z antropologii filozoficznej i teorii wiedzy*, W-wa 1987.
- ▶ T. Nagel, *Co to wszystko znaczy? Bardzo krótkie wprowadzenie do filozofii*, Warszawa 1993.
- ▶ Peter Kunzmann, Franz-Peter Burkard, Franz Wiedmann, *Atlas filozofii*, Warszawa 2003.

Estetyka

Kod przedmiotu:	08.1-WA-GRKA-ESKA
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	Wiedza obejmująca podstawy filozofii oraz historii sztuki.
Język nauczania:	polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	Dr hab. Roman Sapeńko
Prowadzący:	Dr hab. Roman Sapeńko

Zakres tematyczny przedmiotu:

Wyodrębnienie przedmiotu estetyki spośród innych dziedzin refleksji o sztuce. Estetyka *explicite* i *implicite*. Krytyczny potencjał estetyki. Kontrowersje metodologiczne - estetyka analityczna, fenomenologiczna, semiologiczna i hermeneutyczna. Ikonologia i ikonografia. Definiowanie sztuki. Typologie i periodyzacje. Granice sztuki. Twórczy potencjał vs. reguły, prawa, normy. Status dzieła sztuki. Podstawowe wartości estetyczne. Kontrowersje wokół pojęcia piękna: klasyczna definicja piękna (*harmonia, symmetria*) i jej relatywizacja; piękno jako jakość, oraz uzasadnienie esencjonalistyczne; nowożytna polaryzacja przestrzeni piękna i wzniosłości. Teorie przeżyć estetycznych. Zagadnienie interpretacji dzieła sztuki. Doktryny artystyczne antyku. *Mimesis* i *katharsis* jako kategorie estetyczne i kryteria artystyczne (Platon/Arystoteles). Zagadnienie relacji: sztuka — prawda, poznawcza wartość sztuki. Wczesnochrześcijańskie i średniowieczne doktryny artystyczne. Średniowieczne ujęcie sztuki i piękna. Poglądy teologów i filozofów dotyczące znaczenia sztuki. Piękno jako własność obiektywna. Doskonałość, zupełność, blask formy, *sacrum*. Klasyfikacja sztuk i problem naśladowania. Biblijny kontekst sporu o ikonoklazm. Sztuka jako *biblia pauperum*. Estetyka *claritas*. Estetyka Ojców Kościoła. Artystyczne doktryny czasów nowożytnych. Poetyki i traktaty renesansowe. Klasycyzm, antropocentryzm, humanizm, forma, *imitatio*. Związek pomiędzy sztuką a nauką. Antropocentryzm a humanizm. Antyczne korzenie renesansu. Niemiecka estetyka oświeceniowa i wczesnoromantyczna: Lessing, Winckelmann, Herder, Goethe, Schlegel. Immanuel Kant i autoteliczność sztuki. Bezinteresowność i subiektywny charakter sądów smaku. Transcendentalna koncepcja piękna i wzniosłości. Autonomiczność i wyjątkowość przedmiotów estetycznych. Estetyka angielska i francuska XVIII wieku. Estetyka G.W. F. Hegla. Estetyczna i antropologiczna perspektywa tragiczności. Żywioł apoliński i dionizyjski - ujęcie sztuki przez Friedricha Nietzsche'go. Społeczne miejsce sztuki, jej rola w obrębie kultury współczesnej (kultura masowa, dystans, dehumanizacja sztuki). Problem kontynuacji, ciągłości (awangarda – awangardy). Dwudziestowieczne estetyki filozoficzne - fenomenologia, psychoanaliza, egzystencjalizm, marksizm i Szkoła Frankfurcka, hermeneutyka.

Efekty kształcenia:

Nabycie znajomości i umiejętności wykorzystania podstawowych kategorii estetycznych oraz wiedzy dotyczącej estetyki zachodniej a także pojęć estetycznych i sztuki. Znajomość szkół oraz koncepcji estetycznych od czasów starożytnych do współczesności. Kompetencja w zakresie interpretacji dzieł sztuki tradycyjnej oraz współczesnej.

Warunki zaliczenia:

Aktywne uczestniczenie w zajęciach.

Literatura Podstawowa:

- ▶ W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, (T. 1: *Estetyka starożytna*, T. 2: *Estetyka średniowieczna*, T. 3: *Estetyka nowożytna*), Warszawa 1985-1991.
- ▶ W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć : sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Warszawa 1982.
- ▶ K. Wilkoszewska, *Estetyki filozoficzne XX w.*, Kraków 2000.
- ▶ M. Gołaszewska, *Estetyka i antyestetyka*, Warszawa 1984.
- ▶ S. Morawski, *Na zakręcie: od sztuki do posztuki*, Kraków 1985.
- ▶ H. Read, *Sens sztuki*, Warszawa 1982.

Literatura uzupełniająca:

- ▶ W. Welsch, *Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki*, Kraków 2005.
- ▶ I. Lorenc, *Logos i mit estetyczności*, Warszawa 1993.
- ▶ M. Bachtin, *Estetyka twórczości słownej, Estetyka twórczości słownej*, Warszawa 1986.
- ▶ J. Margolis, *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?*, Kraków 2004.
- ▶ A. Berleant, *Prze-myśleć estetykę*, Kraków 2007.

Etyka

Kod przedmiotu:	08.1-WA-GRKA-ETKA
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	Brak
Język nauczania:	Polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	Tomasz Turowski
Prowadzący:	Tomasz Turowski

Zakres tematyczny przedmiotu:

Kurs obejmuje podstawową wiedzę z dziedziny teorii moralności oraz historii etyki. Wykłady traktują historię etyki jako historię podstawowych problemów myśli Zachodu od Sokratesa po bioetykę. Etyka rozumiana jest tu nie tylko jako ogół przyjętych norm i dyrektyw w danej zbiorowości społecznej, czy w określonej epoce historycznej, ale przede wszystkim jako praktyczna nauka o moralności interesująca się ludzkim postępowaniem, jego charakterystyką z punktu widzenia dobra i zła. Rozważamy problemy wartości, ocen oraz norm. Rozpatrujemy też kwestię związków między stanowiskami etycznymi z określonymi koncepcjami ontologicznymi i religijnymi.

Efekty kształcenia:

Celem kursu jest wyrobienie wrażliwości moralnej u słuchaczy wraz z przyswojeniem głównych terminów etycznych, czyli oprócz zapoznania studentów z historią moralności, duży nacisk kładę na umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy do podstawowych problemów współczesnego świata.

Warunki zaliczenia:

Test

Literatura Podstawowa:

1. Singer, P. (red.), Przewodnik po etyce (Warszawa: Książka i Wiedza, 2002)
2. Singer, P., Etyka praktyczna (Warszawa: Książka i Wiedza, 2003)
3. Vardy, P., Grosch, P., Etyka (Poznań: Zysk i S-ka, 1995)

Literatura uzupełniająca:

1. MacIntyre, A., Krótka historia etyki (Warszawa: PWN, 2000)
2. Hołówka, J., Etyka w działaniu (Warszawa: Prószyński i S-ka, 2001)

Socjologia Sztuki

Kod przedmiotu:	14.2-WA-GRKA-SOCJ
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	brak
Język nauczania:	polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	dr Artur Pastuszek
Prowadzący:	dr Artur Pastuszek

Zakres tematyczny przedmiotu:

Zakres tematyczny przedmiotu:

- sztuka jako podsystem kultury symbolicznej
- społeczne funkcje sztuki
- kultura masowa: kicz, komiks, moda, reklama, graffiti
- instytucje życia artystycznego: muzea, galerie, salony, domy aukcyjne
- komercjalizacja i rynek sztuki
- socjologia artysty: biografia artystyczna, kariera artystyczna, mitologia artysty
- centrum-prowincja, lokalność w sztuce
- współczesne miasto a realizacja potrzeb społecznych i estetycznych
- granice między sztuką, a nie-sztuką
- kryzys w sztuce - diagnozy "końca sztuki".

Efekty kształcenia:

Student powinien posiadać umiejętność rozumienia i analizowania:

- przemian zachodzących w sztuce na tle szerszego kontekstu przemian społeczno-kulturowych
- społecznych ram funkcjonowania sztuki, relacji pomiędzy jej poziomem (wysokim, niskim) oraz społecznych kryteriów ich wyróżniania

Warunki zaliczenia:

Referat (prezentacje, konspekt), uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne..

Literatura Podstawowa:

- Duvignaud, J. Socjologia sztuki, Warszawa 1970
Golka, M. Socjologia artysty, Poznań 1995
Graff, P. Sztuka jako system, Warszawa 1987
Hall, E.T. Poza kulturą, Warszawa 1984
Kłoskowska, A. Kultura masowa, Warszawa 1980
Kłoskowska, A. Socjologia Kultury, Warszawa 1981
Lipski, A. Elementy socjologii sztuki, Wrocław 2001
Moles, A. Kicz czyli sztuka szczęścia, Warszawa 1978
Morawski, S. Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985
Osęka, A. Mitologie artysty, Warszawa 1975

Literatura uzupełniająca:

1. Albin, K., (2002), Reklama: przekaz, odbiór, interpretacja, Warszawa - Wrocław: Wydawnictwo Naukowe PWN
2. Barthes, R., (2005), System mody, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego
3. Bauman, Z., (2000), Globalizacja i co z tego dla ludzi wynika, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN

Marketing i wiedza prawna w działalności artystycznej i projektowej

Kod przedmiotu:	04.7-WA-GRKA-MKRG
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	brak
Język nauczania:	polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	mgr Wojciech Kozłowski
Prowadzący:	mgr Wojciech Kozłowski

Zakres tematyczny przedmiotu:

Celem zajęć jest przekazanie studentowi wiedzy z zakresu funkcjonowania świata i rynku sztuki. Należy przy tym wziąć pod uwagę duże różnice pomiędzy funkcjonowaniem tego obszaru w Polsce i w rozwiniętych krajach Europy Zachodniej i USA. Dla uzyskania klarowności sytuacji w sferze estetyki, studenci zapoznają się z instytucjonalną teorią sztuki Georga Dickie i pojęciem „świata sztuki” Arthura Danto, które stanowią możliwe teoretyczne bazy w rozpatrywaniu dzieła sztuki jako podmiotu działania marketingowego. Studenci poznają także podstawowe pojęcia z zakresu marketingu w kulturze oraz organizacji działalności kulturalnej w Polsce i na świecie. Zajęcia zapoznają również studentów z formą i działaniem prawa autorskiego w Polsce.

W trakcie zajęć poznają również działalność najwybitniejszych jednostek (artystów, kuratorów, krytyków, właścicieli galerii, dyrektorów muzeów) oraz instytucji (galerii, muzeów, dużych wystaw, targów sztuki), tworzących świat sztuki.

Efekty kształcenia:

Student powinien znać pojęcia i fakty z obszaru "świata sztuki", zdawać sobie sprawę z jego struktury, znać podstawowe akty prawne dotyczące prowadzenia działalności kulturalnej i podstawy prawa autorskiego.

Warunki zaliczenia:

Zaliczenie z ćwiczeń i lektur.

Literatura Podstawowa:

Maria Gołaszewska – Estetyka współczesności, Kraków 2001
Janusz Bogucki - „Sztuka Polski Ludowej”, Warszawa 1983
Adrian Sargeant – Marketing w instytucjach non-profit, Kraków 2004
Arthur C. Danto – Świat sztuki, Kraków 2006
Michał Iwaszkiewicz – Marketing a rynek sztuki współczesnej, Poznań 1998
Anda Rottenberg – Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005
Maria Korzeniowska-Marciniak – Międzynarodowy rynek dzieł sztuki, Kraków 2001
www.artfacts.net
www.obieg.pl

Literatura uzupełniająca:

Adam Lindemann – Collecting Contemporary, Koeln, 2006
Carol Michels – How to survive & prosper as an artist, New York 2001
Tad Crawford – Legal Guide for the Visual Artist, New York 2001
Gerald Matt – Muzeum jako przedsiębiorstwo, Warszawa 2006

Malarstwo

Kod przedmiotu:	03.1-WA-GRKA-MAL
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	Elementarna umiejętność malowania.
Język nauczania:	polski, francuski, angielski
Odpowiedzialny za przedmiot:	1) dr Jarosław Łukasik 2) ad. Norman Smużniak 3) Prof. Stanisław Kortyka; 4) dr hab. Jacek Dłużewski;
Prowadzący:	1) dr Jarosław Łukasik 2) ad. Norman Smużniak 3) Prof. Stanisław Kortyka; ; 4) dr hab. Jacek Dłużewski;

Zakres tematyczny przedmiotu:

Ćwiczenia mają na celu naukę podstaw malarstwa, tzn.: naukę poprawnej kompozycji, rozumienia poprzez kolor przestrzeni i materii malarskiej, naukę operowania barwami i rozumienia relacji zachodzących w procesie powstawania obrazu, uwrażliwienia na piękno i umiejętności indywidualnego przekształcania rzeczywistości poprzez obraz malarski. Ćwiczenia z malarstwa są zajęciami praktycznymi, obejmującymi na pierwszych latach naukę opartą ściśle na szeroko pojętym studium z natury, rozumianej jako: studium martwej natury, portretu, aktu, studium pejzażu, architektury, oraz naukę podstawowych zasad i pojęć z zakresu dziedziny malarstwa. Na roku I i II zajęcia prowadzone są w grupach, natomiast na latach starszych praca, ze względu na indywidualizację i specjalizację formalną poszczególnych studentów, prowadzone są indywidualnie. Ponadto przeprowadzane są comiesięczne robocze przeglądy prac studentów, będące również formą nauki poprzez wzajemną dyskusję o rezultatach pracy i wymiany dotychczasowych doświadczeń pomiędzy studentami różnych lat.

Efekty kształcenia:

Umiejętność konstruowania obrazu malarskiego, poprawnego budowania kompozycji, nauka podstaw języka malarskiego, tworzenia przestrzeni kolorem, formą, strukturą, różnymi dostępnymi środkami wyrazu. Umiejętności uzyskane na tym etapie kształcenia pozwolą na pełne rozwinięcie własnej indywidualności twórczej w wybranych dziedzinach artystycznych. Świadomość i umiejętność podstaw malarstwa jest bazą do wielu projektów artystycznych dotyczących szerokiego spektrum życia społecznego.

Warunki zaliczenia:

Obecność na zajęciach, uczestnictwo w obowiązkowych przeglądach wewnętrznych i zaliczeniowym, praca własna, indywidualny postęp w nauce, realizacja minimów określonych w programie nauczania pracowni, konsultacje

Literatura Podstawowa:

- Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak, Kraków, 1994
- Maria Rzepińska – „Historia koloru” ,Arkady , W-wa, 1989 ,t. 1i2
- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty” ,PIW ,W-wa ,1978
- Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia ,1992
- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN ,W-wa – Kraków,1984
- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN , W-wa,1982
- James George Frazer – „Złota gałąź” , PIW , W-wa , 1978

Literatura uzupełniająca:

Podczas ćwiczeń wykorzystywane są materiały dotyczące przede wszystkim sztuki współczesnej, w szczególności kwartalniki i miesięczniki, takie jak np.: „Kunstforum”, „Art in America”, „Artforum”, „Exit” itd. Wykorzystywane są również albumowe wydawnictwa o poszczególnych artystach oraz wydawnictwa dotyczące określonych okresów malarstwa .

Rysunek

Kod przedmiotu:	03.1-WA-GRKA-RYS
Typ przedmiotu:	Kierunkowy
Wymagania wstępne:	Wiedza z zakresu historii sztuki
Język nauczania:	polski dr Jarosław Łukasik
Odpowiedzialny za przedmiot:	ad. N. Smużniak; dr hab. J. Dłużewski, prof. S. Kortyka dr Jarosław Łukasik
Prowadzący:	ad. N. Smużniak; dr hab. J. Dłużewski, prof. S. Kortyka

Zakres tematyczny przedmiotu:

W oparciu o obserwację i analizę martwej natury, postaci ludzkiej czy pejzażu, transponowanie zjawisk przestrzennych na płaszczyznę ze szczególnym naciskiem na relacje formalno-semantyczne światłocienia, faktury i formy. Zapoznanie studenta z technikami rysunkowymi. Eksploracja możliwie szerokiego spektrum ekspresji rysunkowej, uwzględniającej indywidualność twórczą studenta. Rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie rysunku, traktowanego jako istotne narzędzie kreatywnego myślenia współczesnego artysty.

Efekty kształcenia:

Komponowanie wypowiedzi artystycznej na płaszczyźnie zgodne z wymogami percepcyjnymi ludzkiego umysłu. Umiejętność wyrażania idei, myśli i uczuć przy pomocy narzędzi rysunkowych.

Warunki zaliczenia:

Realizacja tematów i ćwiczeń w pracowni. Obecność na przeglądach. Przedstawienie zadowolającego pod względem jakości i poziomu, zestawu prac wykonanych w określonym czasie.

Literatura Podstawowa:

Historia portretu, praca zbiorowa, Warszawa 2001;
Martwa natura, Ch. Sterling, Warszawa 1998;
Traktat o malarstwie, L. da Vinci, tłum. M. Rzepińska, Gdańsk 2006;
Psychofizjologia widzenia, A. Mączyńska-Frydryszek (red), ASP, Poznań 2001;
Perspektywa malarska, K. Bartel, Warszawa 1958;

Literatura uzupełniająca:

Wiedza tajemna, D. Hockney, tłum. J. Holzman, Kraków, 2006;
Prawda i metoda, H.G. Gadamer, tłum. B. Baran, Kraków 1993 r.
Techniki malarskie... t. 1 i 2, W. Ślesieński, Warszawa 1983 r.

Rysunek anatomiczny

Kod przedmiotu:	03.1-WA-GRKA-RYS
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	brak
Język nauczania:	j.polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	Prof. Piotr Szurek
Prowadzący:	Prof. Piotr Szurek

Zakres tematyczny przedmiotu:

Program pracy przewiduje wyłącznie ćwiczenia rysunkowe z natury (studium aktu). Zajęcia mają na celu zaznajomienie studentów z budową ludzkiego ciała, szczegółami anatomicznymi, przejściami i relacjami pomiędzy poszczególnymi partiami ciała. Ogromne znaczenie ma studiowanie proporcji a także wycucie konstrukcji postaci. Ważna jest tu wnikliwa obserwacja i bezpośrednie spostrzeganie, gdyż studenci spotykają się z perspektywicznymi zniekształceniami, skrótami. Przeprowadzane ćwiczenia zapoznawcze będą z ogólną budową człowieka, jak i z poszczególnymi częściami ciała osobno (np. tors, kończyny górne i dolne, głowa). Dynamizowanie pozy, studiowanie człowieka w ruchu, przedstawianie napiętych i rozluźnionych mięśni prowadzi do pełniejszego poznania ciała, jego dynamiki.

Tematy realizowane podczas zajęć:

- podstawowe informacje o układzie kostnym i mięśniowym człowieka
- rysowanie szkieletu człowieka
- szkielet w perspektywie
- studium proporcji człowieka
- kontrapost
- dokładne studium ludzkiego ciała:
- studium tułowia, tułów w ruchu
- kończyny górne, ramiona, bark, anatomia dłoni
- kończyny dolne, biodro udo, podudzie, budowa stopy
- głowa człowieka, oczy, nos, usta, uszy
- różnice w budowie ciała kobiety i mężczyzny
- ciało w przestrzeni, perspektywa postaci (skrót)
- postać w ruchu

Efekty kształcenia:

Zajęcia zaznajamiają studentów z anatomią człowieka, uczą ukazywać ją za pomocą rysunku. Wzbogacają studenta o nowe doświadczenia, mogą być źródłem inspiracji i wstępem do samodzielnej pracy twórczej, której tematem jest człowiek.

Warunki zaliczenia:

Na ogólną ocenę studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i merytorycznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości rysunków.

Literatura Podstawowa:

Sarah Simblet, Anatomia dla artystów. Arkady, Warszawa, 2003

Josef Zrzawy, Anatomia człowieka dla artystów, PZWL, Warszawa, 1963

Jeno Barscsay, Anatomia dla artysty, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław, 1988

Literatura uzupełniająca:

R.D. Sinelnikow, Atlas of human anatomy, tom I-III, Mir Publishers, Moscow, 1989

Rzeźba

Kod przedmiotu:	obowiązkowy
Typ przedmiotu:	03.1-WA-GRKA-RZBA
Wymagania wstępne:	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, elementarna orientacja w zagadnieniach dotyczących formy w przestrzeni, zdolności manualne
Język nauczania:	polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	kw. II. Prof. U.Z. Hanna M. Ograbisz-Krawiec
Prowadzący:	

Zakres tematyczny przedmiotu:

Student zdobywa wiedzę w zakresie:

- kształtowania przestrzeni,
- relacji pomiędzy przestrzenią a formą,
- związków pomiędzy materią a formą,
- zależności zawartych w obiekcie i jego funkcji,

formowania obiektu za pomocą rzeźbiarskich środków wyrazu takich jak proporcje, faktura, kolor, symbol itp.

Efekty kształcenia:

Podstawowe umiejętności w zakresie świadomego kształtowania i projektowania form w przestrzeni. Rozwój własnej osobowości twórczej, pozwalający w oryginalny sposób kształtować otoczenie.

Warunki zaliczenia:

Ocena jednostkowa na którą składają się: wywiązanie się z zadań, zaangażowanie, postępy w sferze świadomości plastycznej i rozwoju twórczego.

Literatura Podstawowa:

Jan Knothe „Sztuka budowania”
Jan Knothe „Z zabiej perspektywy”

Literatura uzupełniająca:

Yi-Fu Tuan „Przestrzeń i miejsce.”

Podstawy fotografii

Kod przedmiotu:	03.4-GRKA-FOTO
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	03.4-GRKA-FOTO
Język nauczania:	polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	Ad.I st. Leszek Krutulski
Prowadzący:	Ad.I st. Leszek Krutulski

Zakres tematyczny przedmiotu:

I semestr: Zapoznanie studentów z podstawami procesu fotochemicznego /technika negatywowa i pozytywowa/ i przygotowanie do samodzielnego wykonywania powiększeń czarno-białych i monochromatycznych. Zapoznanie studentów z podstawami procesu cyfrowego tworzenia fotografii. Kompozycja fotograficzna

II semestr: Przedstawienie technik pozwalających przekształcać zarejestrowany obraz /grafizacja, duży kontrast, barwienie /. Przedstawienie podstawowych zagadnień z historii fotografii Polskiej i światowej. Opracowywanie dużych fotogramów i wydruków

Efekty kształcenia:

1. Podstawy wiedzy o fotografii czarno białej i kolorowej wykonywanych metodą tradycyjną i cyfrową
2. Umiejętność samodzielnego wykonywania odbitek w technice bromosrebrowej
3. Umiejętność samodzielnego wykonywania odbitek wielkoformatowych
4. Ogólna wiedza o historii fotografii polskiej i światowej

Warunki zaliczenia:

I semestr: udział w zajęciach, przygotowanie 9 prac praktycznych w ciągu semestru w tym czterech wykonanych metodą cyfrową, sprawdzian z całego zakresu materiału

II semestr: udział w zajęciach, przygotowanie 6 prac w technice analogowej i cyfrowej w tym co najmniej dwie wielkoformatowe / powyżej 40x50/, sprawdzian

Literatura Podstawowa:

6. <http://www.szerokikadr.pl/>
7. S. Sontag: O fotografii
8. W. Dederko : Warsztat techniczny artysty fotografa
9. T. Klimecki: Technika powiększania w fotografii
10. G. Teicher: Fototechnika
11. praca zbiorowa: Wszystko o fotografii

Literatura uzupełniająca:

1. <http://www.masters-of-photography.com/>
2. I. Płużewski: Spojrzenie w przeszłość polskiej fotografii
3. J. Kurowicki: Fotografia jako zjawisko estetyczne
4. A. Sobota: Szlachetność techniki
5. U.Czartoryska: Plastyczne przygody fotografii
6. Z. Tomaszczuk: Świadomość kadru. Szkice z estetyki fotografii
12. <http://www.galeriaff.infocentrum.com/>
13. <http://catalog.loc.gov/>

Psychofizjologia widzenia

Kod przedmiotu: 14.4-WA-GRKA-PSWI

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Prowadzący: dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Wymagania wstępne: brak

Język nauczania: polski

Zakres tematyczny przedmiotu:

Podstawy percepcji i aktywności wizualnej człowieka, nauka o świetle, barwie i ich systemach, kształtowanie przestrzeni z elementami semantyki wizualnej.

Wybrane zagadnienia z zakresu wizualizacji w kulturze współczesnej (np. land art, fotografia, film, miksowanie obrazu, obraz jako ogniwo pośrednie w układzie człowiek - komputer: grafika komputerowa, animacja, przetwarzanie i rozpoznawanie obrazów).

Efekty kształcenia:

Przygotowanie do praktycznego wykorzystania wiedzy w zakresie percepcji i aktywności wizualnej człowieka, nauki o świetle, barwie, kształtowaniu przestrzeni oraz zastosowania podstawowych i współczesnych mediów w zakresie obrazowania i kompozycji. Umiejętność syntetyzowania, analizowania i interpretowania zjawisk wizualnych oraz doboru właściwych mediów do realizacji artystycznych.

Warunki zaliczenia: uczestnictwo w wykładach, zaliczenie uczestnictwo w wykładach, egzamin ustny

Literatura podstawowa:

Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004

Mączyńska-Frydryszek A., Jaskólska-Klaus M., Maruszewski T. Psychofizjologia widzenia PWSSP, Poznań 1991 (pod redakcją prof. Tomasza Maruszewskiego)

Strzebiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie Kraków 1974

Kandynski Wasilij, Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa 1986 Zeugner Ger-

hard, Barwa a człowiek, Arkady 1965 Gombrich Ernst Hans, Sztuka i złudzenie, PJW

Warszawa 1981

Literatura uzupełniająca:

Młodkowski Jan, Aktywność wizualna człowieka, PWN, Łódź 1998 Berger John, O patrzeniu, Warszawa 1999 Berger

John, Sposoby widzenia, Poznań 1997 Barthes Roland, Światło obrazu, Warszawa 1996

Gregory Richard Langton, Oko i mózg. Psychologia Widzenia, PWN Warszawa 1971

Sarzyńska-Putowska Joanna, Komunikacja Wizualna, Fundacja ASP Kraków 2002

Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo Do i Optima, Warszawa 2003

Gombrich Ernst Hans, O sztuce, Rebis Warszawa 200

Pracownia art. (litografii i sitodruku)

Kod przedmiotu:	03.1-WA-GRKA-GRWA
Typ przedmiotu:	Kierunkowy
Wymagania wstępne:	Wiedza i praktyczne wykorzystywanie jej w skutecznym rozwiązywaniu problemów twórczych.
Język nauczania:	Polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	dr hab. Andrzej Bobrowski, prof. UZ
Prowadzący:	dr hab. Andrzej Bobrowski, prof. UZ

Zakres tematyczny przedmiotu:

Zapoznanie studentów z możliwościami techniczno-technologicznymi druku wypukłego. W dalszym etapie kształcenia stymulowanie kreatywnych postaw twórczych w wybranej dyscyplinie warsztatowej.

Efekty kształcenia:

Poznanie metod i technik druku wypukłego. Wykształcenie aktywnego kontaktu ze sztuką, rozbudzenie wrażliwości i twórczych ambicji oraz uświadomienie pewnego dystansu wobec tego co niesie ze sobą sztuka współczesna. Osią programu jest idea rytmu, który służyć ma konstruowaniu kompozycji harmonijnych, a progresja dążyła do tworzenia wartości graficznych, a nie odtwarzających.

Warunki zaliczenia:

Wykonanie ćwiczeń zgodnie z wytycznymi prowadzącego zajęcia, uczestnictwo w korektach, przedstawienie prac będących podsumowaniem semestru lub roku.

Literatura Podstawowa:

Werner, J. Podstawy technologii malarstwa i grafiki. Warszawa-Kraków 1981
Krejca A., *Techniki sztuk graficznych*, Warszawa 1984
Katalogi wystaw „Triennale Grafiki” w Krakowie
Rzepińska M., *Historia koloru*, T. I, Kraków 1970.

Literatura uzupełniająca:

Czarnocka, K. (1962). *Półtora wieku grafiki polskiej*. Warszawa: Wiedza Powszechna.
Jurkiewicz A., *Podręcznik metod grafiki artystycznej*, Warszawa 1975.

Pracownia art. (druk wklęsły i wypukły)

Kod przedmiotu:	03.1-WA-GRFA-GRWA
Typ przedmiotu:	Kierunkowy
Wymagania wstępne:	Studenci , którzy są pierwszy raz w pracowni przedstawiają prace wykonane w innych pracowniach (np. rysunkowych, malarskich) lub tzw. prace domowe wykonane poza pracownią. Ma to na celu poznanie studenta, jego predyspozycji i zainteresowań.
Język nauczania:	polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	prof. Piotr Szurek
Prowadzący:	prof. Piotr Szurek

Zakres tematyczny przedmiotu:

Zajęcia wprowadzają studentów w podstawowe zasady rządzące sztuką graficzną. Ćwiczenia zapoznają ich z takimi podstawowymi technikami jak sucha igła, akwaforta, akwatinta, miękki werniks, odprysk z możliwością łączenia ze sobą wymienionych technik. Ogromną rolę odgrywa też nauka druku. Uświadomienie, że druk w grafice artystycznej nie musi być czynnością mechaniczną i może stanowić element artystycznej kreacji. Program zakłada także swobodę i samodzielność poszukiwań. Studenci powinni pogłębiać wiedzę technologiczną, łączyć techniki czy nawet eksperymentować, aby odnaleźć takie środki wyrazu artystycznego, które w najwłaściwszy sposób pozwoliłyby na realizację własnych zamierzeń twórczych. Studenci realizują swoje zadania w oparciu o projekty skonsultowane i zaakceptowane przez prowadzącego pracownię. Zakres ćwiczeń i tematów związany jest z rokiem studiów i uzależniony od indywidualnych predyspozycji studenta.

Efekty kształcenia:

Zajęcia mają na celu poznanie techniki wklęsłodruku, opanowanie przez studentów warsztatu graficznego, rozbudzają wrażliwość plastyczną i co najważniejsze inicjują własny proces kreacji artystycznej.

Warunki zaliczenia:

Na ogólną ocenę studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i technicznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości grafik

Literatura Podstawowa

Ales Krejca, Techniki sztuk graficznych, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
Andrzej Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa, 1975
Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa, 1979
Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007

Literatura uzupełniająca:

Katalogi i albumy przeglądowych polskich i międzynarodowych wystaw grafiki współczesnej np. Kraków, Katowice, Seul, Ljubljana itp.

Pracownia art. (druk cyfrowy, grafika przestrzenna)

Kod przedmiotu:	03.5-WA-GRFA-GRPR
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	Podstawowa znajomość obsługi komputera PC lub Apple. Dobrze widziana podstawowa znajomość programów graficznych takich jak Photoshop lub/ i Illustrator, Corel Draw
Język nauczania:	polski, angielski
Odpowiedzialny za przedmiot:	dr Katarzyna Dziuba
Prowadzący:	dr Katarzyna Dziuba

Zakres tematyczny przedmiotu:

Poznanie różnego rodzaju środków wyrazu, charakterystycznych dla języka grafiki artystycznej (rodzaje i metody przygotowania matryc). Poszukiwanie inspiracji do pozyskiwania matryc naturalnych oraz ich analiza i wykorzystanie do świadomego konstruowania obrazu graficznego. Przygotowanie do druku z uwzględnieniem określonego podłoża. Zastosowanie różnych a) metod druku cyfrowego; b) papierów do grafiki artystycznej z wykorzystaniem artystycznych papierów powlekanych do druku cyfrowego.

Efekty kształcenia:

Wiedza i umiejętności dotyczące podstaw technik cyfrowych - (budowanie wielowarstwowego obrazu cyfrowego, zauważenie, zrozumienie i wykorzystanie specyficznych cech języka cyfrowego.)

Posługiwanie się programami graficznymi służącymi do tworzenia i obróbki grafiki artystycznej (głównie Photoshop).

Warunki zaliczenia:

Na finalną ocenę składają się: osiągnięty poziom realizacji dzieła, postęp w uzyskiwaniu wiedzy i zaangażowanie w pracę, samodzielność podejmowanych decyzji i korygowania błędów.

Literatura Podstawowa:

„Digital art” Christiane Paul, Thames& Hudson world of art, 2003

Printmaking at the edge” Richard Noice, 2006

„Colour in art” John Gage, Thames& Hudson world of art, 2006

„Grafika współczesna :Między unikatem a elektroniczną kopią: referaty z sesji naukowej zorganizowanej w ramach programu Międzynarodowego Triennale Grafiki Kraków, 1999

„Zastosowanie druku cyfrowego w praktyce grafiki artystycznej” Prof. A. Romaniuk ASP Katowice 2002

Katalogi z wystaw:

„5 Biennale grafiki studenckiej – Poznan 2007”

„6 Biennale grafiki studenckiej – Poznan 2009”

„ARSGRAFIA – Printart 2009”, Katowice

„7 Triennale Grafiki Polskiej”, Katowice 2009

Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006

Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2009

Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006

Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2009

I Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008

II Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2010

Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009

Podreczniki pomocne w nauce programów graficznych min:

Biblia Photoshop CS3

Photoshop CS2/CS2 Pl Klatka po klatce, E.Weinmann, P. Lourekas – HELION 2006

Literatura uzupełniająca:

Czasopisma: „Arteon” „Format” „Autoportret” „Exit” „Grafia (2004-2008)

Strony web: www.triennial.cracow.pl (Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki- Kraków)

www.icondata.triennial.cracow.pl (wirtualne muzeum współczesnej grafiki)

www.polishprintmaking.com; www.arteon.pl; „Skanowanie cyfrowe dla profesjonalistów”, Busch David D.

„Sztuka i percepcja wzrokowa” Rudolf Arnheim; „O pochodzeniu formy w sztuce” Herbert Read

Pracownia proj. (plakat i ilustracja)

Kod przedmiotu:	03.5-WA-GRKA-GRPR
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	brak
Język nauczania:	polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	Prof. Tadeusz Piskorski
Prowadzący:	Prof. Tadeusz Piskorski

Forma zajęć	liczba godzin	liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
ćwiczenia	330	5	1; 2; 3; 4;5;	Zal. z oceną	25
					25

Zakres tematyczny przedmiotu:

Formułowanie komunikatu wizualnego:

- skrót myślowy, myślenie „plakatowe”
- intryga graficzna
- intryga intelektualna

Ilustracja:

- przekaz merytoryczny środkami graficznymi, malarskimi, fotograficznymi – bez użycia tekstu
- kreatywna wizualizacja z podkreśleniem relacji obraz – tekst

Realizacja:

- wybór techniki
- umiejętność prezentacji swojego projektu i argumentacji

Efekty kształcenia:

Po ukończeniu studiów licencjat powinien posiadać umiejętność swobodnego posługiwania się obrazem i literą, w-nien umieć:

- dokonać analizy sytuacji
- przeprowadzić systematykę
- zdefiniować problem i zaproponować jego rozwiązanie
- wykreować czytelny komunikat i zaprezentować go w przekonujący sposób

Celem kształcenia jest przygotowanie absolwenta do sprawnego funkcjonowania na rynku pracy lub przygotowanie go do kontynuacji studiów.

Warunki zaliczenia:

Realizacja ćwiczeń przewidzianych w czasie toku studiów z naciskiem na indywidualne podejście do każdego studenta, uwzględniające jego konstrukcję psychiczną, wiedzę i możliwości.

Pracownia proj. (typografia, projektowanie znaku i identyfikacji)

Kod przedmiotu:	03.5-WA-GRKA-GRPR
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	Obsługa komputera w stopniu podstawowym
Język nauczania:	polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	Prof. Tadeusz Piskorski
Prowadzący:	mgr Paweł Andrzejewski, mgr Mirosław Gugąła

Zakres tematyczny przedmiotu:

Uwrażliwienie na szeroko pojęte zagadnienia projektowania graficznego, dążenie do biegłości techniczno - manualnej a także zdolności abstrahowania i konkretyzowania graficznego. Ćwiczenia obejmują zagadnienia związane z funkcją, i budową znaku oraz formami identyfikacyjnymi (akcydensy, druki firmowe, materiały reklamowe, tablice i tabliczki informacyjne, kolorystyka i typografia stosowana w systemie identyfikacji wizualnej) w oparciu o przykłady prac studentów i zrealizowane projekty.

Podstawą są ćwiczenia realizowane na zajęciach, zaznajomienie z możliwościami i wykorzystaniem komputera w projektowaniu graficznym.

Efekty kształcenia:

Program przedmiotu prowadzi do opanowania zasad projektowania znaku, liternictwa i form identyfikacyjnych, czyli do: zapoznania się z budową liter i formami znaków graficznych w historycznym procesie kształtowania, przyswojenia odrębnych pism narzędziowych, umiejętności komponowania pełnego tekstu a także łączenia tekstu z obrazem graficznym.

Warunki zaliczenia:

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest wykonanie przewidzianych planem zajęć ćwiczeń i aktywna obecność na zajęciach.

Literatura Podstawowa:

2+3D – Ogólnopolski kwartalnik projektowy

"*Grafika Reklamowa*", F.H. Willis

"*Komunikacja wizualna*", Joanna Sarzyńska-Putowska

„*Liternictwo*”, Stefan Bernaciński, WSiP, Warszawa 1990

„*Pismo i styl*”, Ossolineum, Tibor Szántó, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk – Łódź 1986

„*Elementarz stylu w typografii*”, Robert Bringhurst, Design Plus, Kraków 2007

„*Pierwsza pomoc w typografii*”, Friedrich Forssman, Hans Peter Willberg, Słowo-Obraz Terytoria, Warszawa 2008

„*Człowiek i jego znaki*”, Adrian Frutiger, Do/Optima, Warszawa 2003

Książki i czasopisma poświęcone projektowaniu graficznemu

Literatura uzupełniająca:

„*Typografia komputerowa*”, S.G Wheeler, G.S. Wheeler, Exit, Warszawa

„*Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce*”, Paweł Zakrzewski, wyd. Helion

Pracownia proj. (wydawnictw i komunikatu wizualnego)

Kod przedmiotu:	03.5-WA-GRKA-GRPR
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	Podstawy typografii i komunikacji wizualnej, umiejętność obsługi programów grafiki wektorowej i bitmapowej
Język nauczania:	polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	ad Włodzimierz Jacek Papła
Prowadzący:	ad Włodzimierz Jacek Papła

Zakres tematyczny przedmiotu:

Studenci, przygotowani w podstawowych pracowniach rysunkowych i malarskich, będą mogli, korzystając między innymi z tak współczesnego narzędzia jakim jest komputer z urządzeniami peryferyjnymi, w jasny i klarowny sposób realizować zadania i ćwiczenia wymagane przez prowadzącego. Narzędzia takie jak: skaner, aparat cyfrowy, ploter, rozbudowany programowo i wyposażony w odpowiednie narzędzia komputer, stają się niezbędne w procesie dydaktycznym, bo z nimi właśnie będą się spotykać absolwenci w codziennej pracy po studiach. Umiejętne posługiwanie się nimi staje się nieodzownym atrybutem każdego wchodzącego w życie zawodowe grafika projektanta. W ramach zajęć studenci wykonują prace mające swoje źródła w liternictwie i typografii, ilustracji, projektują znaki graficzne, opracowują typograficznie książki, katalogi, foldery, albumy i czasopisma. W ostatniej fazie studenci uczą się realizacji projektów w różnych technikach drukarskich, poznając warsztat poligraficzny.

Efekty kształcenia:

Pracownia przygotowuje studentów do samodzielnej pracy odpowiadając na zapotrzebowanie odbiorcy poszukującego wartościowych i przekonywujących komunikatów graficznych. Funkcjonują one w złożonej strukturze mediów i środków przekazu. Poczynając od codziennej prasy, ulotki czy periodyku, poprzez reklamę wielkonakładową i wielkoformatową, książkę, folder, album aż do informacji wizualnej zawartej na stronach internetowych firm i portali.

Warunki zaliczenia:

Każdy ze studentów oceniany jest indywidualnie, szczególną uwagę zwracając na samodzielność, kreatywność, zaangażowanie i współpracę z prowadzącym. Umiejętność przekazu własnych przemyśleń, umiejętność argumentacji, przedstawienie swoich racji w formie graficznej i werbalnej są składową ogólnej oceny studenta.

Literatura Podstawowa:

- Umberto Eco *Pejzaż semiotyczny*; PIW; Warszawa; 1972
- Wasilij Kandinski *Punkt i linia a płaszczyzna*; PIW, Warszawa. 1986
- James Felici *Kompletny przewodnik po typografii*; Wyd.: słowo/obraz terytoria; Gdańsk 2006
- Adrian Frutiger *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo: Do, Warszawa; 2003
- Joanna Sarzyńska-Putowska *Komunikacja wizualna*; Fundacja ASP Kraków; 2002
- <http://www.graphis.com/>; <http://www.typografia.ogme.pl/>; <http://ilovetypography.com/>;
- <http://new.typographica.org/>; <http://ksiegarnia.pwn.pl/produkt/7123/layout.html?kategoria=125467>;
- <http://ksiegarnia.pwn.pl/produkt/7003/logo-przewodnik-dla-projektantow.html?kategoria=125467>
- <http://typoagrafka.eu/download/presentations/BachoTeX-Typografia.pdf>
- <http://zjadamyreklamy.blox.pl/html/1310721,262146,21.html?470574>
- <http://taat.pl/typografia/>; <http://www.digart.pl/przehladaj/254/designs/typografia.html>
- <ftp://ftp.gust.org.pl/pub/GUST/bulletin/06/01-jmn.pdf>; <http://aleosa.com/main/>; <http://www.grafikmagazine.co.uk/>;
- <http://www.grafikmagazine.co.uk/>

TYPO, 2+3D, Graphis

Literatura uzupełniająca:

- Jost Hochuli, *Detal w typografii*, wydawnictwo d2d.pl, 2009
- Robert Bringhurst - *Elementarz stylu w typografii*, D2D, 2008
- Jacek Mrowczyk - *Niewielki słownik typograficzny*, Wyd. Czysty warsztat, 2008
- Michael Evamy - *Logo Przewodnik dla projektantów*, PWN, 2008
- Gavin Ambrose, Paul Harris - *Layout. Zasady -- kompozycja – zastosowanie*, PWN, 2008

Podstawy multimediiów i technik przetwarzania obrazu

Kod przedmiotu:	03.9-WA-GRKA-MULT
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	Znajomość obsługi komputera PC lub Apple oraz podstawowa znajomość programów graficznych takich jak Photoshop lub/ i Illustrator, Corel Draw
Język nauczania:	polski, angielski
Odpowiedzialny za przedmiot:	dr Katarzyna Dziuba
Prowadzący:	dr Katarzyna Dziuba

Zakres tematyczny przedmiotu:

Przygotowanie i zainspirowanie studentów do eksperymentów oraz własnych poszukiwań warsztatowych w zakresie pozyskania, budowy i obróbki obrazu cyfrowego. Poznanie metod przygotowania matryc. Zapoznanie się z rodzajami druku cyfrowego.

Przygotowanie studentów do twórczego wykorzystania współczesnych sposobów rejestracji obrazu ich współdziałanie i wzajemna zależność.

Efekty kształcenia:

Kształcenie studentów w dziedzinie szeroko rozumianej grafiki artystycznej z zastosowaniem technik cyfrowych. Kształtowanie idei graficznych. Kształcenie umiejętności tworzenia i przekształcania obrazu graficznego w zależności od rodzaju jego zastosowania (druk cyfrowy na różnorodnych nośnikach, druk cyfrowy uwzględniający łączenie technik graficznych, projekcje, instalacje, animacje). Poszukiwanie nowatorskich rozwiązań graficznych w obszarze technik cyfrowych.

Warunki zaliczenia:

Na finalną ocenę składają się: efekt ostateczny dzieła, jego poziom artystyczny, postęp i konsekwencja w realizacji, zaangażowanie i poszukiwanie własnego języka wypowiedzi artystycznej

Literatura Podstawowa:

„Sztuka multimediiów” Ryszard Kluszczyński
„Digital art” Christiane Paul, Thames & Hudson world of art, 2003
„Installation art” Thames & Hudson
Printmaking at the edge” Richard Noice, 2006
„Colour in art” John Gage, Thames & Hudson world of art, 2006
5 Biennale grafiki studenckiej – Poznań 2007”
6 Biennale grafiki studenckiej – Poznań 2009”
ARSGRAFIA – Printart 2009”, Katowice
7 Triennale Grafiki Polskiej”, Katowice 2009
Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006
Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2009
Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006
Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2009
I Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008
II Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2010
Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009
Podreczniki pomocne w nauce programów graficznych min:
Biblia Photoshop CS3
Photoshop CS2/CS2 Pl Klatka po klatce, E. Weinmann, P. Lourekas – HELION 2006

Literatura uzupełniająca:

„Media” – red. E. Banaszekiewicz-Zygmunt, Wydawnictwo Naukowe PWN, W-wa 2000
„Multimedia” A. Olszewski, J. Pamuła, M. Dański
„Sztuka interaktywna – od dzieła – instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa akademickie i profesjonalne, Warszawa 2010, Ryszard Kluszczyński
Interaktywne media sztuki, red. Antoni Porczak, ASP Kraków 2009
„Wiek ekranów” – red. A. Gwóźdź, P. Zawojski, *Rabid*, Kraków 2002r.
„Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich. W. Kandyński 1986

„Skanowanie cyfrowe dla profesjonalistów", Busch David D.

„Sztuka i percepcja wzrokowa" Rudolf Arnheim

Czasopisma:

„Arteon" „Format" „Autoportret" Exit" „GRAFIA" (2004-2008)

Strony www:

[www:triennial.cracow.pl](http://www.triennial.cracow.pl) (Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki- Kraków)

[www:icondata.triennial.cracow.pl](http://www.icondata.triennial.cracow.pl) (wirtualne muzeum współczesnej grafiki)

[www:polishprintmaking.com](http://www.polishprintmaking.com)

[www:arteon.pl](http://www.arteon.pl)

Przygotowanie do druku

Kod przedmiotu:	03.5-WA-GRKA-PDRU
Typ przedmiotu:	
Wymagania wstępne:	Obsługa komputera w stopniu podstawowym
Język nauczania:	polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	mgr Paweł Andrzejewski
Prowadzący:	mgr Paweł Andrzejewski

Zakres tematyczny przedmiotu:

- Szczegółowe omówienie rodzajów i zasad druku.
- Przekazanie wiedzy z zakresu przygotowania projektu do poprawnego wydruku ze szczególnym uwzględnieniem istotnych parametrów różnych urządzeń wyjściowych.
- Omówienie sposobu przygotowania wyciągów barwnych do druku z kamienia litograficznego. Wykorzystanie zasady stosowanej w druku offsetowym.
- Zapoznanie studenta z zaawansowanymi narzędziami przeznaczonymi do pracy z grafiką, tradycyjną i interaktywną publikacją materiałów (m.in. Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat)

Efekty kształcenia:

Przygotowanie do współpracy ze studiami graficznymi, agencjami reklamowymi i drukarniami. Umiejętne posługiwanie się aplikacjami do edycji grafiki i składu publikacji wraz z ustawieniami pod kątem różnych zastosowań.

Warunki zaliczenia:

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest wykonanie przewidzianych planem zajęć ćwiczeń i aktywna obecność na zajęciach.

Literatura Podstawowa:

„*Poligrafia – praktyczny przewodnik*”, David Bann, wyd. ABE Dom Wydawniczy
2+3D – Ogólnopolski kwartalnik projektowy
Adobe Indesign CS4/CS4PL – OFICJALNY PODRĘCZNIK
Adobe Photoshop CS4/CS4PL – OFICJALNY PODRĘCZNIK
Adobe Illustrator CS4/CS4PL – OFICJALNY PODRĘCZNIK
„*Profesjonalny druk. Przygotowanie materiałów*”, Claudia McCue
„*Studia nad czytelnością druku*”, Edward Zaachrisson
„*Cyfrowy prepress*”. *Drukowanie i procesy wykończeniowe*”, Bogdan Kamiński, Translator

Literatura uzupełniająca:

„*Typografia komputerowa*”, S.G Wheeler, G.S. Wheeler, Exit, Warszawa
„*Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce*”, Paweł Zakrzewski, wyd. Helion
Typografia komputerowa, Susan G. Wheeler

Plener artystyczny

Kod przedmiotu:	03.1-WA-GRKA-PART
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Wymagania wstępne:	brak
Język nauczania:	polski
Odpowiedzialny za przedmiot:	dr Jarosław Łukasik
Prowadzący:	dr Jarosław Łukasik

Zakres tematyczny przedmiotu:

Plener zawiera cykl wzajemnie powiązanych ćwiczeń z rysunku i malarstwa, których zadaniem jest transpozycja zjawisk i obiektów obserwowanych w naturze na płaszczyznę. Ćwiczenia obejmują: rysunek z natury uwzględniający wszelkie elementy percepcyjne takie jak światło, faktura i konstrukcja oraz elementy kompozycji i wyrazu. Na kolejnym etapie zadania ukierunkowane są na syntezywanie doświadczenia wizualnego na język form ekspresji malarskiej.

Efekty kształcenia:

Oczekiwanym efektem zajęć plenerowych jest umiejętność trafnego dobierania środków wyrazowych; zdolność do filtrowania impulsów i doznań płynących z natury i umiejętność hierarchicznego konstruowania wypowiedzi malarskiej.

Warunki zaliczenia:

Uczestnictwo w plenerze, korektach, przedstawienie prac w terminie zaliczenia.

Literatura Podstawowa:

Kępiński Z., *Impresjonizm*, wyd. Art. i Film., Warszawa 1982;
Kuryluk E., *Hiperrealizm*, wyd. Art. i Film., Warszawa 1979;
Barthes R., *Światło obrazu, uwagi o fotografii*, wyd. KR, Warszawa 1996;

Literatura uzupełniająca:

Wydawnictwa albumowe z zakresu malarstwa i rysunku;
Historia sztuki: np. *Sztuka Świata*, wyd. Arkady, Warszawa 2003, t. 1- 13;

Seminarium licencjackie

Kod przedmiotu: 03.5-WA-GRKA-SLIC

Typ przedmiotu: obowiązkowy, wybieralny

Prowadzący: dr Lidia Głuchowska, dr Artur Pastuszek;

Forma zajęć: konwersatorium

Liczba godzin w tygodniu: 1, Ogółem 30, ECTS: 15

Semestr: 5-6

Forma zaliczenia: zaliczenie bez oceny

Wymagania wstępne:

Pozytywne zaliczenia z przedmiotów teoretycznych i praktycznych przewidywanych programem w poprzednich latach studiów, zainteresowanie problematyką badawczą i świadomy wybór preferowanego tematu pracy dyplomowej i zaangażowanie w jego opracowanie.

Język nauczania: polski, ew., w razie potrzeby także niemiecki, angielski, francuski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr Lidia Głuchowska

Zakres tematyczny przedmiotu

Prezentacja wymogów merytorycznych i formalnych związanych z przygotowaniem pracy dyplomowej: struktura i hierarchizacja jednostek treściowych, formułowanie pytań badawczych, składniki pracy i układ spisu treści, szata graficzna.

Zasady sporządzania opisu bibliograficznego, zasady cytowania, różnice między cytatem a parafrazą. Podstawowe figury retoryczne stosowane w tekstach naukowych i zasady adjustacji tekstu.

Określenie stanu badań i miejsca własnego projektu w ich ramie, wybór perspektywy badawczej, analiza dostępności materiałów źródłowych i opracowań niezbędnych do realizacji projektu, zawężenie i sprecyzowanie tematu. Przedstawienie rozdziału wstępnego pracy i dyskusja.

Prezentacja pierwszej wersji pracy, korekta promotorska.

Określenie ram formalnych i tematycznych egzaminu licencjackiego.

Efekty kształcenia:

Wykształcenie zasadniczych umiejętności formułowania tez, ich naukowego i stylistycznego opracowywania, posługiwania się warsztatem bibliograficznym, krytycznej lektury źródeł i opracowań oraz formułowania wniosków, a także zasad redagowania tekstu związanych z ochroną własności intelektualnej.

Nabywanie najważniejszych umiejętności posługiwania się terminologią i metodologią naukową i technik pisanie prac akademickich.

Zdobycie doświadczeń z zakresu publicznej prezentacji własnych wniosków i dyskusji na ich temat w kontekście szerszej pojmowanych zagadnień badawczych.

Przygotowanie, korekta i autokorekta pracy dyplomowej.

Lektura podstawowa:

Eco U.: Jak pisać prace dyplomowa? Warszawa 2008

Pullo A.: Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów, Warszawa 2000.

Oliver P.: Jak pisać prace uniwersyteckie? Kraków 1999

Lektura uzupełniająca:

Lindsay D.: Dobre rady dla piszących teksty naukowe, Wrocław 1995

Maćkiewicz J.: Jak pisać teksty naukowe, Gdańsk 1996.