

**ARKUSZE PRZEDMIOTÓW**

# **ARCHITEKTURA WNETRZ**

**UNIwersytet Zielonogórski**

**Instytut Sztuk Wizualnych**

**2012/2013**

**A.MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO** **300 godzin**

# JĘZYK ANGIELSKI 1

Kod przedmiotu: 09.1-WA -AW-LEKT-JA-1

Typ przedmiotu: Obowiązkowy

Język nauczania: j. angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Joanna Simpson

Prowadzący przedmiot: mgr Joanna Simpson

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					1
Laboratorium	30	2	2	zaliczenie z oceną	
Laboratorium					

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Studenci powinni wykazać się znajomością języka angielskiego (słuchanie, mówienie, czytanie, pisanie) na poziomie A2/B1+według skali Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego oraz w zakresie niezbędnym dla potrzeb studiowania oraz wykonywania pracy zawodowej.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Znajomość języka obcego na poziomie **A2** według skali Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego

### **Zakres tematyczny przedmiotu:**

#### **Laboratorium**

- 1/ **Work presentation** - prezentacja swoich ulubionych prac w języku angielskim. Dyskusja, pytania, uwagi.
- 2/ **Graffiti** - sztuka czy łamanie prawa? Praca z tekstem pochodzącym z czasopisma *The Guardian*. Definicja Graffiti i dyskusja w grupach.
- 3/ **SEMI analysis**: Analiza wybranych dzieł sztuki pod względem Subject, Elements, Media and Intent. Opisywanie znanych dzieł sztuki pod kątem wytycznych SEMI.
- 4/ **Kolory** w życiu, reklamie, sztuce. Dyskusja.
- 5/ **Skargi i zażalenia. Składanie reklamacji w centrach handlowych.**

Ogólna dyskusja dotycząca doświadczeń związanych z reklamacją produktu (okoliczności, przyczyny reklamacji, proponowane rozwiązanie. Pisanie skarg i zażaleń. Rozmowy telefoniczne dotyczące reklamacji towaru.

6/**Employment/Zatrudnienie.** Prowadzenie rozmowy nieformalnej na temat zatrudnienia, poszukiwanie pracy, prowadzenie rozmów telefonicznych formalnych i nieformalnych w związku z poszukiwaniem pracy, rekrutacja, rozmowa kwalifikacyjna.

#### 7/ **Listy Urzędowe i pisanie CV. Wzory listów urzędowych.**

Reagowanie na oferty pracy-pisanie listów motywacyjnych, podań i CV (Wzór), przydatne wyrażenia i słownictwo.

#### 8/**Advertising-Reklama.** Dyskusja w grupach 4-osobowych.

Opisywanie 4 różnych rodzajów reklam przedstawionych na fotografiach,

wyrażanie preferencji.

Dyskusja: Rodzaje reklam w mediach, wady i zalety reklamy w (telewizja, radio, billboardy, czasopisma, itp.)

#### 9/**Dangers of fashion** in the past and nowadays-rozmowy dotyczące mody, jej trendów, zagrożeń dla zdrowia.

Dyskusja w grupach.

#### 10/ **The real Mona Lisa please stand out. Genuine or fake?** Dyskusje dotyczące fałszowania dzieł sztuki.

Teorie, wydarzenia związane z podrabianiem obrazów, itp.-dyskusja. The real Mona Lisa please stand out

#### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Metodyka komunikacyjna nauczania języka obcego, korzystanie z literatury przedmiotu oraz źródeł internetowych, tłumaczenie.

#### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

**Słuchanie i mówienie:** student potrafi odebrać i przekazać większość informacji pojawiających się w trakcie normalnego dnia pracy, może brać udział w typowych spotkaniach i zebraniach dotyczących znanych mu tematów, wyrażać własną opinię popartą argumentacją

**Czytanie:** rozumie standardowe formy korespondencji, takie jak zamówienia, zlecenia, prośby i ustalenia, rozumie zasadniczą treść sprawozdań i raportów, rozumie instrukcje, procedury, polecenia w zakresie swoich kompetencji zawodowych, potrafi korzystać z tekstów specjalistycznych z wykorzystaniem słownika

**Pisanie:** potrafi prowadzić standardową korespondencję, potrafi napisać prosty raport, wymagający korekty językowej, potrafi sporządzić proste instrukcje, zarządzenia bądź sformułować procedury

Kod efektu kierunkowego	Opis efektu
K_U17	Posiada umiejętność słuchania, mówienia, czytania i pisania w języku obcym
K_U08	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)
K_U10	Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy dotyczące wybranych zagadnień z zakresu architektury wnetrz; z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych i praktycznych
K_U11	Ma umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej, potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych

K_U12	Posiada umiejętność prezentowania własnych koncepcji i sugestii dotyczących zmian w organizacji, popierając je spójną i logiczną argumentacją, dokonuje konstruktywnej krytyki na podstawie zgromadzonych informacji
K_U15	Potrafi pracować w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań profesjonalnych

### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Weryfikacja: testy sprawności językowych, testy leksyko-gramatyczne, prezentacje, projekty, udział w zajęciach.

Warunki zaliczenia: uzyskanie minimum 60% w ocenie testów, prezentacji, projektów, oraz w ocenie udziału w zajęciach. (K\_U08, K\_U10, K\_U11, K\_U12, K\_U15, K\_U17)

### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Bilans nakładu pracy studenta:

Wyszczególnienie:	Studia :	
	stacjonarne:	
	godziny kontaktowe:	
udział w laboratoriach	30 godz.	
udział w konsultacjach	10 godz.	
	praca samodzielna:	
przygotowanie do zajęć (laboratorium)	10 godz.	
wykonanie projektu	5 godz.	
studiowanie literatury	0 godz.	
przygotowanie do kolokwium	5 godz.	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	60	
Liczba punktów ECTS	2	
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1 ECTS	1 ECTS
Zajęcia o charakterze praktycznym	1 ECTS	1 ECTS

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1.Oxenden, C. and Latham-Koenig,C.2008, *New English File- intermediate*,Oxford University Press,Oxford.
- 2.Davis, P. And Falla T.2008, *FCE Result, Oniversity Press, Oxford*.
3. Hughes, D. And Lawlor, P. 2007, *Esol Exemplars, DfES Publications, Nottingham*.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1.Sion,C.2001, *Creating Conversation in Class*, First Person Publishing/English Teaching Professional, London.
- 2.Cotton,D. And Falvey,D.,2000,*Market Leader- Intermediate Business English*, Pearson Education Limited, Edinburgh.
3. Pearson Education Limited, Harlow 2007
4. Naunton,J.Hughes,J.,*Spotlight on FCE*, Heinle 2009

## **JĘZYK ANGIELSKI 2**

Kod przedmiotu: 09.1-WA-AW-LEKT-JA-2

Typ przedmiotu: Obowiązkowy

Język nauczania: j. angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Joanna Simpson

Prowadzący: mgr Joanna Simpson

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					5
Laboratorium	30	2	2,3,4,5	zaliczenie z oceną	
<b>Studia niestacjonarne</b>					

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Opanowanie języka obcego na poziomie **A2/B1+** według skali Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego oraz w zakresie niezbędnym dla potrzeb studiowania oraz wykonywania pracy zawodowej.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Znajomość języka obcego na poziomie **A2** według skali Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

#### **Laboratorium:**

1/Colours in Interior Design-kolory w projektowaniu wnętrz - dyskusje, propozycje, projekty.

2/Relationships - rozmowy o relacjach międzyludzkich (przyjaciele, rodzina, itp.)

3/Jobs and Work - zawody: prowadzenie rozmowa z pracodawcą (rozmowy kwalifikacyjne), czytanie i reagowanie na ogłoszenia, nieformalne i formalne rozmowy o pracy

4/Prezentacja prac-argumentacje, opis i cele pracy, sugestie, wyrażanie opinii, krytyka-praca w grupach lub parach

5/Pisanie podań o prace, CV, list motywacyjny.

6/Transport and travel - komunikacja, podróże, prowadzenie rozmów związanych z rezerwacją podróży, hoteli, itp.

Online and telephonebooking.

7/Reports - pisanie raportów z ważnych wydarzeń artystycznych-wystawy. Umiejętność wyrażania opinii krytycznych dotyczących wybranych wydarzeń artystycznych.

8/ Technology - dialogii dotyczące korzystania z najnowszych technologii - użycie wyrażen specjalistycznych związanych z najnowszymi trendami w technologii.

9/Projektowanie wnętrz - prace w grupach lub parach.

#### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Metodyka komunikacyjna nauczania języka obcego, korzystanie z literatury przedmiotu oraz źródeł internetowych, tłumaczenie.

#### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

Uzyskanie poziomu znajomości języka ogólnego na poziomie **B1+** wg. Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego.

**Słuchanie i mówienie:** student potrafi odebrać i przekazać większość informacji pojawiających się w trakcie normalnego dnia pracy, może brać udział w typowych spotkaniach i zebraniach dotyczących znanych mu tematów, wyrażać własną opinię popartą argumentacją

**Czytanie:** rozumie standardowe formy korespondencji, takie jak zamówienia, zażalenia, prośby i ustalenia, rozumie zasadniczą treść sprawozdań i raportów, rozumie instrukcje, procedury, polecenia w zakresie swoich kompetencji zawodowych, potrafi korzystać z tekstów specjalistycznych z wykorzystaniem słownika.

**Pisanie:** potrafi prowadzić standardową korespondencję, potrafi napisać prosty raport, wymagający korekty językowej, potrafi sporządzić proste instrukcje, zarządzenia bądź sformułować procedury.

<b>Kod efektu kierunkowego</b>	<b>Opis efektu</b>
K_U17	Posiada umiejętność słuchania, mówienia, czytania i pisania w języku obcym
K_U08	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)
K_U10	Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie, na tematy dotyczące wybranych zagadnień z zakresu architektury wnętrz; z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych i praktycznych
K_U11	Ma umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej, potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych
K_U12	Posiada umiejętność prezentowania własnych koncepcji i sugestii dotyczących zmian w organizacji, popierając je spójną i logiczną argumentacją, dokonuje konstruktywnej krytyki na podstawie zgromadzonych informacji
K_U15	Potrafi pracować w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań profesjonalnych

#### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Weryfikacja: testy sprawności językowych, testy leksyko-gramatyczne, prezentacje, projekty, udział w zajęciach

Warunki zaliczenia: uzyskanie minimum 60% w ocenie testów, prezentacji, projektów, oraz w ocenie udziału w zajęciach. (K\_U08, K\_U10, K\_U11, K\_U12, K\_U15, K\_U17).

## **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Bilans nakładu pracy studenta:

Wyszczególnienie:

Studia:

stacjonarne:

godziny kontaktowe:

udział w laboratoriach 120 godz.

udział w konsultacjach 40 godz.

praca samodzielna:

przygotowanie do zajęć (laboratorium) 40 godz. .

wykonanie projektu 20 godz.

studiowanie literatury 0 godz.

przygotowanie do kolokwium 20 godz.

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. 240

Liczba punktów ECTS 8

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego 4 ECTS

Zajęcia o charakterze praktycznym 4 ECTS

## **LITERATURA PODSTAWOWA:**

- 1.Oxenden, C. and Latham-Koenig,C.2008, *New English File- intermediate*,Oxford University Press,Oxford.
- 2.Davis, P. And Falla T.2008, *FCE Result, Oniversity Press, Oxford*.
3. Hughes, D. And Lawlor, P. 2007, *Esol Exemplars, DfES Publications, Nottingham*.

## **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- 1.Sion,C.2001, *Creating Conversation in Class*, First Person Publishing/English Teaching Professional, London.
- 2.Cotton,D. And Falvey,D.,2000,*Market Leader- Intermediate Business English*, Pearson Education Limited, Edinburgh.
3. Pearson Education Limited, Harlow 2007
4. Naunton,J.Hughes,J.,*Spotlight on FCE*, Heinle 2009



# **JĘZYK NIEMIECKI 1**

Kod przedmiotu: 09.1-WA-AW-LEKT-JN-1

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: j. niemiecki

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr H.Garbowska

Prowadzący: mgr H.Garbowska

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					5
Ćwiczenia	30	2	II,III, IV,V	zaliczenie z oceną	
<b>Studia niestacjonarne</b>					

## **CEL PRZEDMIOTU:**

UZYSKANIE ZNAJOMOŚCI JĘZYKA OBCEGO NA POZIOMIE BIEGŁOŚCI B2 WEDŁUG EUROPEJSKIEGO SYSTEMU OPISU KSZTAŁCENIA JĘZYKOWEGO.

WYMAGANIA WSTĘPNE: ZNAJOMOŚĆ JĘZYKA OBCEGO NA POZIOMIE A2 WG SKALI ESOKJ.

zakres tematyczny przedmiotu: cykl praktycznych ćwiczeń z języka niemieckiego doskonalących umiejętność porozumiewania się w sytuacjach życia codziennego i zawodowego prowadzących do rozwijania kompetencji komunikacyjnej i językowej. szeroki zakres słownictwa ogólnego umożliwiający komunikację w środowisku obcojęzycznym. kształcenie płynności i skuteczności wypowiedzi ustnych w szerokim zakresie tematów z zastosowaniem form odpowiednich do wyrażania teraźniejszości, przeszłości i przyszłości. praca z tekstem na tematy związane ze sztuką: sztuka w życiu człowieka.

Artysta współczesny, a ideał piękna. epoki i style w sztuce. współczesne malarstwo, sztuki plastyczne teatr, muzyka, film. ulubiony artysta, malarz, kompozytor. sztuka i kultura w mediach. opis wrażeń w obcowaniu ze sztuką.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

metoda komunikacyjna, ćwiczenia leksykalne, tłumaczeniowe i redakcyjne; kreatywne pisanie; praca w grupach i parach, dialogi, dyskusja.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

Kod efektu / Opis efektu

K\_W16 / Rozumie zależności między tematem i treścią pracy plastycznej a wyrażającą je konwencją językową

K\_U03 / Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie kształtowania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)

K\_U16 / Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne

K\_U17 / Ma umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki pięknej i dyscypliny malarstwo zgodne z poziomem B2 ESOKJ

K\_U18 / Zna podstawowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań

K\_K01 / Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje

### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, prace kontrolne z przerobionego materiału gramatycznoleksykalnego; wykonanie wszystkich zadań i projektów określonych przez prowadzącego.

### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Bilans nakładu pracy studenta:

Wyszczególnienie:

Studia:

stacjonarne:

godziny kontaktowe:

udział w laboratoriach 120 godz.

udział w konsultacjach 40 godz.

10

praca samodzielna:

przygotowanie do zajęć (laboratorium) 40 godz. .

wykonanie projektu 20 godz.

studiowanie literatury 0 godz.

przygotowanie do kolokwium 20 godz.

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. 240

Liczba punktów ECTS 8

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego 4 ECTS

Zajęcia o charakterze praktycznym 4 ECTS

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

EM BRÜCKENKURS; Hueber Polska, Warszawa 2006

Memo, Langenscheidt Berlin 2001

Rostek E.M., Deutsch repetytorium tematyczno-leksykalne; Wargos Poznań 2007

Gick Cornelia, Zertificat Deutsch. Der schnelle Weg, Langenscheidt Berlin Munchen 2002

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Teksty oryginalne z Internetu i prasy niemieckojęzycznej oraz informatory o wydarzeniach kulturalnych

Zimnoch K., Niemiecki w ćwiczeniach; Wyd.Edgard Warszawa 2010

## **JĘZYK NIEMIECKI 2**

Kod przedmiotu: 09.1-WA-AW-LEKT-JN-2

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: j. niemiecki

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Liliana Sadowska

Prowadzący: mgr Liliana Sadowska

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					2
Laboratorium	30	2	III, IV	zaliczenie z oceną	
<b>Studia niestacjonarne</b>					

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Opanowanie języka obcego na poziomie **A2/B1+** według skali Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego oraz w zakresie niezbędnym dla potrzeb studiowania oraz wykonywania pracy zawodowej.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Znajomość języka obcego na poziomie **A2** według skali Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

#### **Laboratorium:**

Lektorat języka niemieckiego (grupa średnio zaawansowana) ma na celu utrwalenie nabytych w szkole średniej sprawności językowych, zaś zasadniczym celem praktycznych zajęć z języka niemieckiego jest konsekwentny rozwój słuchania ze zrozumieniem, mówienia oraz czytania ze zrozumieniem i wprowadzanie nowych struktur frazeologicznych wykorzystywanych podczas produkcji tekstów ustnych z uwzględnieniem języka potocznego (dialog, monolog) oraz ćwiczenie i utrwalanie konstrukcji gramatycznych i semantycznych. Szczególny nacisk kładzie się na umiejętność komunikowania się w języku niemieckim, wyrażania własnych opinii i argumentowania poglądów (praca w grupach dwu- i kilku osobowych) z uwzględnieniem poprawności fonetycznej i gramatyczno-leksykalnej.

W wyborze tekstów bazowych dominują teksty odtwarzane z płyt i teksty pisane zorientowane na opis dnia codziennego, codziennych czynności, opis postaci, sylwetek, zdarzeń i zjawisk.

Ćwiczone umiejętności językowe to opisywanie, zadawanie pytań, streszczanie, cytowanie, charakteryzowanie,

argumentowanie i referowanie jak również dialogizacja tekstów pisanych.

Założone cele są realizowane na bazie tekstów dotyczących życia codziennego ( w tym dot. uroczystości rodzinnych i państwowych oraz świąt), instytucji szkoły i uczelni, najnowszej historii (po 1990 roku – w tym zburzenie muru berlińskiego), krajoznawstwa z elementami polityki (Unia Europejska), szeroko rozumianej kultury i sztuki oraz sąsiedztwa polsko-niemieckiego w tych zakresach.

#### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Metodyka komunikacyjna nauczania języka obcego, korzystanie z literatury przedmiotu oraz źródeł internetowych, tłumaczenie.

#### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

Uzyskanie poziomu znajomości języka ogólnego na poziomie **B1+** wg. Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego.

**Sluchanie i mówienie:** student potrafi odebrać i przekazać większość informacji pojawiających się w trakcie normalnego dnia pracy, może brać udział w typowych spotkaniach i zebraniach dotyczących znanych mu tematów, wyrażać własną opinię popartą argumentacją

**Czytanie:** rozumie standardowe formy korespondencji, takie jak zamówienia, zażalenia, prośby i ustalenia, rozumie zasadniczą treść sprawozdań i raportów, rozumie instrukcje, procedury, polecenia w zakresie swoich kompetencji zawodowych, potrafi korzystać z tekstów specjalistycznych z wykorzystaniem słownika.

**Pisanie:** potrafi prowadzić standardową korespondencję, potrafi napisać prosty raport, wymagający korekty językowej, potrafi sporządzić proste instrukcje, zarządzenia bądź sformułować procedury.

<b>Kod efektu kierunkowego</b>	<b>Opis efektu</b>
K_U17	Posiada umiejętność słuchania, mówienia, czytania i pisanie w języku obcym
K_U08	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności, korzystając z różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym) i nowoczesnych technologii (ICT)
K_U10	Potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień z zakresu architektury wnetrz; z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych i praktycznych
K_U11	Ma umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej, potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych
K_U12	Posiada umiejętność prezentowania własnych koncepcji i sugestii dotyczących zmian w organizacji, popierając je spójną i logiczną argumentacją, dokonuje konstruktywnej krytyki na podstawie zgromadzonych informacji
K_U15	Potrafi pracować w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania, ma elementarne umiejętności organizacyjne pozwalające na realizację celów związanych z projektowaniem i podejmowaniem działań profesjonalnych

#### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Weryfikacja: testy sprawności językowych, testy leksyko-gramatyczne, prezentacje, projekty, udział w zajęciach

Warunki zaliczenia: uzyskanie minimum 60% w ocenie testów, prezentacji, projektów, oraz w ocenie udziału w zajęciach. (K\_U08, K\_U10, K\_U11, K\_U12, K\_U15, K\_U17).

### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Bilans nakładu pracy studenta:

Wyszczególnienie:

Studia:

stacjonarne:

godziny kontaktowe:

udział w laboratoriach 120 godz.

udział w konsultacjach 40 godz.

praca samodzielna:

przygotowanie do zajęć (laboratorium) 40 godz. .

wykonanie projektu 20 godz.

studiowanie literatury 0 godz.

przygotowanie do kolokwium 20 godz.

ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz. 240

Liczba punktów ECTS 8

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego 4 ECTS

Zajęcia o charakterze praktycznym 4 ECTS

### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Drocher, Karl-Heinz. *Eindrücke – Einblicke. Ein Programm für die Mittelstufe Deutsch als Fremdsprache.*

Berlin, München 1994.

2. Jansche, Katarzyna: *Deutsch. Lesen und Verstehen.* Poznań 2003

3. Malerius, Stephan/Wolski, Przemysław: *DEUTSCH KOMMUNIKATIV. Übungen zum praktischen Sprachgebrauch.* Warszawa 1994.

### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

14

1. Behal-Thomsen, Heinke und Angelika Lundquist-Mong.: *Typisch deutsch. Arbeitsbuch zu Aspekten*

*Deutscher Mentalität.* Berlin und München 1993.

2. Günther, Christiane (Hrsg.): *Materialien zur Landeskunde. Didaktisierungsideen zu DEUTSCHE UND*

*POLEN 100 SCHLÜSSELBEGRIFFE.* Kraków 1995.

3. Hog, Martin/Müller, Bernd-Dietrich/Wessling, Gerd: *Sichtwechsel. Elf Kapitel zur Sprachsensibilisierung.*

München 1991.

4. Lundquist-Mong, Angelika: *Spielarten. Arbeitsbuch zur deutschen Landeskunde.* Warszawa 1996.

5. Szarmach-Skaza, Hanna: *Wörter-Bäume.* Warszawa 1996.

6. Wohlkönig, Gertraud: *Deutsch Sprachlehre und Schriftverkehr.* Warszawa 1991.

7. Zeitungsartikel, Radiosendungen, Hörspiele

## **WYCHOWANIE FIZYCZNE**

Kod przedmiotu: 16.1-WA-AW-WF

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Tomasz Grzybowski

Prowadzący: pracownicy Studium Wychowania  
Fizycznego i Sportu

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					2
Ćwiczenia	30	2	I / II	zaliczenie bez oceny	

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Rozwijanie zainteresowań związanych ze sportem i rekreacją ruchową. Kształtowanie umiejętności zaspokajania potrzeb związanych z ruchem, sprawnością fizyczną oraz dbałością o własne zdrowie.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

-

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Edukacja prozdrowotna poprzez wychowanie fizyczne i sport. Ogólna charakterystyka i podstawowe przepisy wybranych dyscyplin sportowych. Praktyczne umiejętności z zakresu wybranych dyscyplin sportowych (zał.1 Katalog dyscyplin sportowych w SWFiS).

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Pogadanki, ćwiczenia praktyczne, zajęcia w grupach

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

Odniesienie do efektów dla kierunku studiów	Wiedza, umiejętności, kompetencje
K_U05	umie przygotować miejsce pracy zgodnie z podstawowymi



	zasadami BHP
K_U10	umie współdziałać z innymi osobami w zespole
K_U11	umie dzielić się swoją wiedzą i pomysłami z innymi osobami w zespole
K_U12	umie podporządkować się i działać na rzecz priorytetów grupy
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
K_K03	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy
K_K09	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać poddaje się ocenie
K_K11	posiada umiejętność pracy zespołowej, integracji w grupach docelowych, przystępnej formy prezentacji zadań, socjalizacji

#### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

**ĆWICZENIA** indywidualna ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.

Odniesienie do efektów dla kierunku studiów	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia
K_U05 K_K01	obserwacja zachowań studenta podczas podejmowania aktywności ruchowej
K_K03 K_K09	1. <u>Wychowanie fizyczne (poziom standardowy)</u> ocena sprawności fizycznej i umiejętności ruchowych przy zastosowaniu standardowych testów określających poziom rozwoju motorycznego i umiejętności technicznych 2. <u>Wychowanie fizyczne (obniżony poziom sprawności fizycznej)</u> ocena znajomości przez studenta metod diagnozy stanu zdrowia i sprawności fizycznej oraz umiejętności zastosowania

	ćwiczeń fizycznych dla usprawniania dysfunkcji ruchowych, fizjologicznych i morfologicznych za pomocą indywidualnych (w zależności od rodzaju niepełnosprawności) wskaźników funkcji organizmu.
K_U10 K_U11 K_U12 K_K11	obserwacja zachowań studenta podczas rywalizacji sportowej i w warunkach wymagających współpracy w grupie

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach – 60 godzin

**Razem 60 godzin – 2 pkt ETCS**

#### Literatura podstawowa:

1. Bondarowicz M.: Zabawy i gry ruchowe w zajęciach sportowych. Warszawa 2002
2. Huciński T., Kisiel E.: Szkolenie dzieci i młodzieży w koszykówce. Warszawa 2008
3. Karpiński R., Karpińska M.: Pływanie sportowe korekcyjne rekreacyjne. Katowice 2011
4. Kosmol A.: Teoria i praktyka sportu niepełnosprawnych. Warszawa 2008
5. Stefaniak T.: Atlas uniwersalnych ćwiczeń siłowych. Wrocław 2002
6. Talaga J.: ABC Młodego piłkarza. Nauczanie techniki. Warszawa 2006
7. Uzarowicz J.: Siatkówka. Co jest grane? Wrocław 2005
8. Woynarowska B.: Edukacja zdrowotna. Podręcznik akademicki. Warszawa 2010
9. Wołyniec J.: Przepisy gier sportowych w zakresie podstawowym. Wrocław 2006

# MARKETING SZTUKI

Kod przedmiotu: 04.9-WA-AW-MS

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Wojciech Kozłowski

Prowadzący: mgr Wojciech Kozłowski

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	
<b>Studia stacjonarne</b>					2	
Wykład	30	2	VI	Zaliczenie z oceną		

**CEL PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z funkcjonowaniem rynku sztuki w Polsce i na świecie oraz uświadomienie jego roli, ograniczeń i działania. Przedstawienie możliwych strategii sprzedaży obiektów i umiejętności. Ukazanie kształtu współczesnej sztuki na obszarze wszystkich jej dyscyplin.

**WYMAGANIA WSTĘPNE:**

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Pojęcie świata sztuki w relacji do rynku sztuki; podstawowe problemy marketingu; pojęcie marki; galeria jako miejsce kontaktu i sprzedaży; indywidualność artysty jako wyznacznik wartości; przemiany sztuki na przełomie XX i XXI w.; domy aukcyjne i targi sztuki jako przestrzeń wymiany towarowo-pieniężnej; rola Internetu w handlu sztuką; podstawowe kwestie prawne związane z zawodem artysty. Metody kształcenia:

Metoda podająca - systematyzująca – wykład połączony z prezentacjami wizualnymi

## **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

Student zna publikacje dotyczące linii rozwojowych w sztuce (K\_W04), potrafi definiować style w sztuce (K\_W05), wykazuje się znajomością tradycji twórczych w sztuce (K\_W06), zna finansowe, marketingowe i prawne aspekty związane z kierunkiem kształcenia (K\_W09).

Po zakończeniu kursu student umie wykorzystywać podstawowe pojęcia teoretyczne (K\_U24), rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (K\_K01).

## **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Rozmowa zaliczeniowa sprawdzająca znajomość lektur i wykładów.

## **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach – 30 godzin

Praca własna studenta – 30 godzin

**Razem 60 godzin**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 1 ECTS

Praca samodzielna studenta: 1 ECTS

**Łącznie: 2 pkt ETCS**

## **Literatura podstawowa:**

1. Sarah Thornton, 7 dni w świecie sztuki, Warszawa 2011
2. red. Agnieszka Pindera, Praktyczny poradnik dla artystów, Toruń 2012
3. Krzysztof Masiewicz, Piotr Bazylko, Poradnik kolekcjonera sztuki najnowszej, Warszawa 2008
4. [www.artprice.com](http://www.artprice.com)
5. [www.artinfo.com](http://www.artinfo.com)
6. [www.artfacts.net](http://www.artfacts.net)
7. [www.obieg.pl](http://www.obieg.pl)
8. [www.e-flux.com](http://www.e-flux.com)

## **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Philip Kotler, Marketing, Warszawa 2005

Maria Korzeniowska-Marciniak, Międzynarodowy rynek dzieł sztuki, Kraków 2001

John Pile, Historia wnętrz, Warszawa 2006

## **OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ**

Kod przedmiotu: 10.0-WA-AW-OINT

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Maciej Andrykiewicz

Prowadzący: mgr Maciej Andrykiewicz

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					1
Wykład	15	1	VI	Zaliczenie	

### **CEL PRZEDMIOTU:**

Celem przedmiotu jest przedstawienie studentom podstawowych problemów dotyczących autorskich praw majątkowych, w szczególności obrotu tymi prawami i ich ochrony. Studenci zapoznają się z umowami dotyczącymi przeniesienia praw autorskich i udzielania licencji. Studenci poznają podstawowe pojęcia z zakresu prawa własności przemysłowej.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Brak

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

- 1) Ustawa z dnia 4 lutego o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. z 2006 r. Dz.U. Nr 90 poz. 631 z późn. zm.),
- 2) Ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. Prawo własności przemysłowej (tekst. Jedn. z 2003 r. Dz. U. Nr 119 poz. 1117 z późn. zm.)

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Wykład: Wykład, metody aktywne, metody warsztatowe, praca z ustawą.

**EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

Kod efektu	Opis efektu
K_K13	zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego

**WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Test sprawdzający wiedzę, praca pisemna na zajęciach – umowa o dzieło z przeniesieniem praw autorskich

**OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach – 15 godzin

Praca własna studenta – 15 godzin

**Razem 30 godzin**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 0,5 ECTS

Praca samodzielna studenta: 0,5 ECTS

**Łącznie: 1 pkt ETCS**

**Literatura podstawowa:**

9. Ustawa z dnia 4 lutego o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. z 2006 r. Dz.U. Nr 90 poz. 631 z późn. zm.),
10. Ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. Prawo własności przemysłowej (tekst. Jedn. z 2003 r. Dz. U. Nr 119 poz. 1117 z późn. zm.),
11. SIĘNCZYŁO-CHLABICZ J., (2009), "Prawo własności intelektualnej", Warszawa, LEXIS-NEXIS.

## MIĘDZY SZTUKĄ KRYTYCZNĄ A POPBANALIZMEM

Kod przedmiotu: 08.0-WA-AW-FKL2

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: Łukasz Musielak

Prowadzący: Łukasz Musielak

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Wykład	15	1	3	egzamin	1

### CEL PRZEDMIOTU:

Przybliżenie współczesnego rozumienia sztuki, zaznajomienie z wybitnymi polskimi artystami ostatnich lat, pobudzenie studentów do własnych poszukiwań artystycznych

### WYMAGANIA WSTĘPNE:

Podstawowa znajomość historii sztuki XX wieku

### ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Wybrani artyści polscy po 1990 roku, sztuka krytyczna lat 90-tych, „pop-banalizm” po roku 2000

### METODY KSZTAŁCENIA:

Wykład problemowy, pokaz - projekcja slajdów

### EFEKTY KSZTAŁCENIA:

K\_W10 wykazuje się ogólną wiedzą na temat współczesnych trendów w sztuce

K\_K02 samodzielnie gromadzi i aktualizuje doświadczenia związane z szeroko pojmowaną sferą sztuki

K\_K03 samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy

K\_K09 posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać poddaje się ocenie

K\_K10 potrafi poddać analizie dzieła i koncepcje artystyczne, ich znaczenia, nie poddając się subiektywnemu punktowi widzenia

## **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Zaliczenie w postaci egzaminu ustnego

## **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach – 15 godzin

Praca własna studenta – 15 godzin

**Razem 30 godzin**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 0,5 ECTS

Praca samodzielna studenta: 0,5 ECTS

**Łącznie: 1 pkt ETCS**

## **Literatura podstawowa:**

1. *Alfabet polski 1*, Ewa Łączyńska-Widz (kurator projektu), BWA/Galeria Miejska w Tarnowie 2009.
2. *Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000*, G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka (red.), Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007.
3. *Kolekcja Fundacji Sztuki Polskiej ING 2000-2010*, Anna Theiss (red.), Fundacja Sztuki Polskiej ING, Warszawa 2010.

## **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Alicja Kępińska, *Sztuka w kulturze płynności*, Arsenał, Poznań 2003.

Sławomir Marzec, *Sztuka, czyli wszystko. Krajobraz po postmodernizmie*, KUL, Lublin 2008.



# **NAJWAŻNIEJSZE PRZEwartościOWANIA W SZTUCE PIERwsZEJ POŁOWY XX WIEKU**

Kod przedmiotu: 08.0-WA-AW-FKL3

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: Łukasz Musielak

Prowadzący: Łukasz Musielak

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Wykład	15	1	3	egzamin	1

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Zrozumienie sztuki awangardowej, zaznajomienie z dziełami wybitnych artystów pierwszej połowy XX wieku, pobudzenie do własnych eksperymentów artystycznych

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowa znajomość historii sztuki

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Sztuka awangardowa pierwszej połowy XX wieku

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

Wykład problemowy, pokaz - projekcja slajdów

## **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

K\_W10 wykazuje się ogólną wiedzą na temat współczesnych trendów w sztuce

K\_K02 samodzielnie gromadzi i aktualizuje doświadczenia związane z szeroko pojmowaną sferą sztuki

K\_K03 samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy

K\_K09 posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać poddaje się ocenie

K\_K10 potrafi poddać analizie dzieła i koncepcje artystyczne, ich znaczenia, nie poddając się subiektywnemu punktowi widzenia

## **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Zaliczenie w postaci egzaminu ustnego

## **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach – 15 godzin

Praca własna studenta – 15 godzin

**Razem 30 godzin**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 0,5 ECTS

Praca samodzielna studenta: 0,5 ECTS

**Łącznie: 1 pkt ETCS**

Literatura podstawowa:

*Sztuka Świata*, Tom 9, Wyd. Arkady, Warszawa 2004.

*Sztuka Świata*, Tom 10, Wyd. Arkady, Warszawa 2006.

Piotr Krakowski, *O sztuce nowej i najnowszej*, Warszawa 1981.

Tony Richardson, Nikos Stangos, *Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1980.

## **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Beata Frydryczak, *Estetyki oporu*, Zielona Góra 1995.

Grzegorz Dziamski (red.), *Awangarda w perspektywie postmodernizmu*, „Studia Kulturoznawcze”, Wyd. Fundacji Humaniora, Poznań 1996.

# **TECHNOLOGIE INFORMACYJNE**

Kod przedmiotu: 11.3-WA-AW-TINF

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr inż. Maciej Jackowski

Prowadzący: mgr inż. Maciej Jackowski

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	30	2	I	zaliczenie z oceną	2

## **CEL PRZEDMIOTU:**

**Cel ogólny:** Przygotowanie do samodzielnego funkcjonowania we współczesnym społeczeństwie informacyjnym, a także wykształcenie praktycznych umiejętności świadomego i sprawnego posługiwania się ICT w pracy pedagoga.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowe wiadomości o komputerze i systemie operacyjnym (zakres szkoły średniej).

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

1. Terminy / pojęcia: Technologia informacyjna a informatyka. TIK (ICT); rola i miejsce TIK w edukacji; ochrona własności intelektualnej; system operacyjny; alternatywne systemy operacyjne (bezpieczeństwo danych i systemu); komputer i sieć komputerowa. urządzenia peryferyjne; edytory tekstu (Microsoft Word, OpenOffice Writer0; Internet – korzystanie z zasobów, komunikacja synchroniczna i asynchroniczna; publikowanie dokumentów HTML (protokół FTP); arkusze kalkulacyjne (Microsoft Excel, OpenOffice Calc); bazy danych (Microsoft Access, OpenOffice Base); pliki multimedialne; prezentacje multimedialne (Microsoft PowerPoint, OpenOffice Impress); prezentacje multimedialne – sieciowe (witryny, interaktywne animacje Flash): (MS Word; WebSite X5 Smart Edition PL; witryny CMS; iSpring; Aligator Flash Designer; authorPOINT).
2. Bezpieczeństwo danych oraz systemu operacyjnego – ćwiczenia praktyczne; blended learning, poszanowanie praw autorskich. Poszanowanie cudzej własności (prywatne dane, hasła, kody).

3. Edytor tekstu Microsoft Word – formatowanie dokumentów. Marginesy i orientacja strony, listy wypunktowane i numerowane, nagłówki i stopki, podział tekstu na kolumny, tworzenie i formatowanie tabel, wstawianie i formatowanie obiektów graficznych, sprawdzanie pisowni i gramatyki w dokumencie, wykorzystywanie słownika synonimów, edytor równań matematycznych; style, automatyczny spis treści, automatyczne podpisywanie rysunków i tabel, Style nagłówków; tworzenie stron WWW; alternatywny edytor tekstu – OpenOffice Writer. ćwiczenia praktyczne; blended learning.
4. Arkusz kalkulacyjny - Microsoft Excel lub OpenOffice / LibreOffice Calc (do wyboru). Tworzenie i formatowanie arkuszy danych, sortowanie, tworzenie i kopiowanie funkcji, podstawowe obliczenia, formatowanie wykresów; rejestracja makr; tworzenie formularzy. Formularz jako elektroniczny test lub ankieta. Arkusze sieciowe – import danych z wielu arkuszy, kwerenda sieci Web, sumy częściowe, tabela przestawna, autofiltrowanie, wykresy. Ćwiczenia praktyczne; blended learning.

Dla zainteresowanych e-elearning – tworzenie elektronicznych testów i ankiet:  
<http://www.uz.zgora.pl/~jjedrycz/elearning/excel1/00ex.htm>.

5. Multimedia: grafika i dźwięk, film. Grafika - typy plików graficznych, konwersja. Fotografia cyfrowa, programy do edycji zdjęć, skanery i skanowanie, tworzenie animowanych plików gif, tworzenie animacji w prezentacji multimedialnej. Dźwięk - rejestracja dźwięku z różnych źródeł, obróbka dźwięku, konwersja plików dźwiękowych. Osadzanie dźwięku w prezentacji multimedialnej. Film - rejestracja filmów z zastosowaniem kamery internetowej, rejestracja ekranu komputera z zastosowaniem aplikacji do tworzenia filmów ekranowych, zapisywanie i konwersja filmów rozpowszechnianych legalnie w Internecie, montaż plików filmowych, tworzenie prostych animacji, animowane napisy.
6. Internet: FTP; WWW; CMS; Edytory HTML. Aplikacje w chmurze; Google Dokumenty oraz Microsoft SkyDrive; DropBox. Przegląd narzędzi do publikowania multimedialnych witryn w sieci Internet (MS Word lub kreatora, np. WebSite X5 Smart Edition PL); Podstawowe informacje o witrynach CMS. Projekt witryny (wykonanie witryny).

## METODY KSZTAŁCENIA:

Pokaz, demonstracja, praca z książką (samodzielne korzystanie z multimedialnych kursów online: blended learning oraz e-learning), metoda zajęć praktycznych, metoda laboratoryjna.

## EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Kod efektu	Opis efektu
	Kompetencje w zakresie technologii informacyjnej – absolwent posiada:
K_W13	posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki warsztatowej; ma wiedzę nt. rozwoju technologicznego ww.,
K_W14	posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki projektowej; ma wiedzę nt. rozwoju technologicznego ww.,

K_U14	posiada podstawowy zakres umiejętności warsztatowych w zakresie dyscyplin graficznych pozostających poza jego głównym nurtem zainteresowań
-------	--

### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Wiedza teoretyczna zdobywana podczas zajęć oraz samodzielnej pracy z książką lub kursem online (przede wszystkim KA1\_U44) będzie sprawdzana z zastosowaniem testów z progami punktowymi. Umiejętności praktyczne, np. korzystanie z edytora tekstu, arkusza kalkulacyjnego itp. będą weryfikowane na podstawie oceny jakości prac – sprawdzian z progami punktowymi. Weryfikacja kompetencji społecznych odbywa się na podstawie analizy realizowanych samodzielnie projektów z zastosowaniem progów punktowych.

### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
25	Udział w ćwiczeniach	0,7
5	Udział w konsultacjach	0,1
10	Przygotowanie do ćwiczeń	0,3
<b>40</b>	<b>Razem</b>	<b>1</b>

### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Furmanek M., (red.), *Technologie informacyjne w warsztacie pracy nauczyciela*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2008.
2. Jędrzykowski J., *Prezentacje multimedialne w pracy nauczyciela*, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2008.
3. Materiały prowadzącego: <http://www.uz.zgora.pl/~jjedrycz/elearning.html>.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Murray K., *Microsoft Office 2010 PL. Praktyczne podejście*, Wyd. Helion, Gliwice 2011.
2. Sokół M., *OpenOffice.ux.pl 3.1. Ćwiczenia praktyczne*, Wyd. Helion, Gliwice 2010.
3. Materiały prowadzącego: <http://www.uz.zgora.pl/~jjedrycz/publikacje.html>.

**UWAGI:**

Kurs z materiałami dydaktycznymi, listami zadań oraz wymaganiami jest dostępny na platformie e-learningowej Katedry oraz na stronie: <http://www.uz.zgora.pl/~jjedrycz/elearning.html>

## **B. MODUŁ KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO 1650 godzin**

# **HISTORIA SZTUKI**

Kod przedmiotu: 03.6-WA-AW-HSZT

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Mira Vierstra

Prowadzący: mgr Mira Vierstra

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					9
Wykład	30	2	I, II, III, IV	egzamin	

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich powiązań z szerszym kontekstem kulturowym i historycznym w oparciu o analizę dzieł architektury, malarstwa, rzeźby i postaw artystycznych

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Celem wykładów jest zapoznanie studentów z zasadami periodyzacji historii sztuki i kultury od starożytności do 1945 roku oraz z podstawową terminologią specyficzną dla poszczególnych dyscyplin artystycznych.

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

Na wykładzie prezentuje się i omawia wybrane dzieła architektury, malarstwa, rzeźby, grafiki i architektury wnętrz. Dokonuje się ich analizy w powiązaniu z szerszym kontekstem kulturowym i historycznym (także w oparciu o teksty teoretyczne). Wykorzystuje się także schematy ilustrujące genealogię sztuki w poszczególnych okresach jej rozwoju.



**EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

Kod efektu	Opis efektu
KA1-W01	Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego
KA1-W02	Potrafi scharakteryzować plastyczne środki wyrazu w pracy artystycznej
KA1-W03	Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych
KA1-W04	Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego)
KA1-W06	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami
KA1-W09	Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi
KA1-W11	Orientuje się w literaturze dotyczącej głównych nurtów w historii sztuki
KA1-W15	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi.
KA1-K01	Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje
K-U22	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej
K-U23	Posiada umiejętność przygotowania typowych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej
K-U24	Posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych
K-U25	Posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej

**WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Obecność na wykładach i egzamin

**OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
---------------	----------------------------------	------

120	Udział w wykładach	4
60	Udział w konsultacjach	2
90	Przygotowanie do wykładów	3
<b>270</b>	<b>Razem</b>	<b>9</b>

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Kopaliński, Władysław. *Słownik mitów i tradycji kultury*. Warszawa, 1987
2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN*. Wyd. V. Warszawa, 2007
3. Battistini, Matilde. *Symbole i alegorie*. Warszawa, 2005
4. Giorgi, Rosa. *Aniołowie i demony*. Warszawa, 2005
5. *Sztuka świata*. T. 1-8. Arkady: Warszawa
6. Koch, Wilfred. *Style w architekturze*. Warszawa, 1996
7. Guadelupi, Gianni. *Arcydzieła sztuki. Biblia w obrazach*. Warszawa: Arkady, 2005
8. *Biblia w malarstwie*. Warszawa: Penta, 1990
9. Chrzanowski, Tadeusz. *Polska sztuka sakralna*. Wyd. Kluszyński, 2002
10. *Dzieje Architektury w Polsce*. Wyd. Kluszyński, 2002
11. Janson, H.W. *Historia sztuki*. Warszawa, 1993
12. Białostocki, Jan. *Sztuka cenniejsza niż złoto*. Wyd. VII. Warszawa, 1993
13. Gombrich, Ernst. *O sztuce*. Warszawa, 1997
14. Beckett, Wendy. *Historia malarstwa*. Warszawa, 2000
15. Kęblowski, Janusz. *Dzieje sztuki polskiej*. Warszawa, 2001
16. Watkin, David. *Historia architektury zachodniej*. Warszawa, 2001
17. Poprzęcka, Maria. *Galeria. Sztuka patrzenia*. Warszawa, 2004
18. Dobrowolski, Tadeusz. *Historia architektury dla wszystkich*. Wyd III. Wrocław, 1990
19. Honour, Hugh, John Fleming. *Historia Sztuki Świata*. Warszawa: Arkady, 2006
20. Miłobędzki, A. *Zarys dziejów architektury w Polsce*. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1978

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. *Mała Encyklopedia kultury antycznej*. Warszawa, 1983
2. Levey, Michael. *Wczesny renesans*. Warszawa, 1972
3. Jastrzębowska, Elżbieta. *Sztuka wczesnochrześcijańska*. Warszawa, 1988
4. Sauerländer, Wilibald. *Rzeźba średniowiecza*. Warszawa, 1978
5. Huizinga, Johan. *Jesień średniowiecza*. Warszawa, 1992
6. Shearman, John. *Manieryzm*. Warszawa, 1970
7. Tomkiewicz, Władysław. *Piękno wielorakie – sztuka baroku*. Warszawa, 1971
8. Karpowicz, Mariusz. *Barok w Polsce*. Warszawa, 1988
9. Lorenz, Stanisław, Andrzej Rottemund. *Klasycyzm*. Warszawa, 1984
10. Poprzęcka, Maria. *Akademizm*. Warszawa, 1977

# TENDENCJE W SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ

Kod przedmiotu: 03.6-WA-AW-TSW

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Wojciech Kozłowski

Prowadzący: mgr Wojciech Kozłowski

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Wykład	30	2	I	Zaliczenie z oceną	1

## CEL PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów z podstawowymi tendencjami w sztuce współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem najnowszych postaw artystycznych. Uświadomienie skali przemian, jakie zaszły w sztukach wizualnych w XX i XXI wieku oraz ich roli we współczesnej kulturze. Uświadomienie studentom relacji pomiędzy sztuką i projektowaniem wnętrz, designem oraz architekturą.

## WYMAGANIA WSTĘPNE:

-

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Najważniejsze zjawiska i artyści decydujący o kształcie sztuki nowoczesnej; Kazimierz Malewicz i rola duchowości w sztuce; wielkie totalitaryzmy europejskie i ich wpływ na sztukę; Marcel Duchamp i zmiana sposobu uprawiania sztuki; ruch Fluxus i artyści z nim związani; Joseph Beuys – każdy człowiek artystą i rzeźba społeczna; Marina Abramović – performance jako medium sztuki; Młoda Sztuka Brytyjska – nowy pop-art; Sztuka w Internecie i z Internetu; intermedialność i interaktywność sztuki elektronicznej; street art i jego komercjalizacja; polska sztuka krytyczna jako reakcja na przemoc władzy; świat sztuki i konsekwencje jego struktury dla bycia artystą; projektowanie wnętrz, przedmiotów i budynków – sztuka w bezpośrednim otoczeniu człowieka.

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

Metoda podająca - systematyzująca – wykład połączony z prezentacjami wizualnymi

## **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

Student potrafi definiować style i zjawiska w sztuce (K\_W05), wykazuje się znajomością tradycji twórczych w sztuce i roli wybitnych artystów (K\_W06). Po zakończeniu kursu student umie wykorzystywać podstawowe pojęcia teoretyczne (K\_U24), rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (K\_K01).

## **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Rozmowa zaliczeniowa sprawdzająca znajomość lektur i wykładów.

## **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach – 30 godzin

Praca własna studenta – 10 godzin

**Razem 40 godzin – 1 pkt ETCS**

## **Literatura podstawowa:**

1. Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004
2. Sarah Thornton, 7 dni w świecie sztuki, Warszawa 2011
3. Piotr Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Kraków 1984
4. Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006
5. Jerzy Kaczmarek, Joseph Beuys, Od sztuki do społecznej utopii, Poznań 2001
6. Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012
7. [www.obieg.pl](http://www.obieg.pl)
8. [www.e-flux.com](http://www.e-flux.com)

## **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012

red. Artur Żmijewski, Drżące ciała, Bytom-Kraków 2006

John Pile, Historia wnętrz, Warszawa 2006

red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007

red. Philip Jodidio, Architecture Now 3, Kolonia 2008

red. Philip Jodidio, Architecture Now 4, Kolonia 2010

Catherine McDermott, Sztuka projektowania XX wieku, Lesko 1999

# FILOZOFIA

Kod przedmiotu: 08.1-WA-AW-F

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr Tomasz Turowski

Prowadzący: dr Tomasz Turowski

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					2
Wykład	30		1,2	Egzamin pisemny	
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład					
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

## CEL PRZEDMIOTU:

Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi nurtami i pojęciami filozofii, przy szczególnym uwzględnieniu jej historii. Tak jak nie można uprawiać filozoficznego namysłu bez historii filozofii Zachodu, tak nie można stawiać określonych pytań dotyczących współczesności i kondycji człowieka XXI wieku. Wykłady mają na celu rozbudzenie w słuchaczach zarówno ciekawości filozoficznej, jak i pobudzenie do samodzielności i odwagi w myśleniu.

## WYMAGANIA WSTĘPNE:

Czytanie ze zrozumieniem. Podstawowa znajomość języka niemieckiego i angielskiego. Mile widziane podstawy języka greckiego i łaciny.

### ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Zakres tematyczny obejmuje całość doświadczenia filozoficznego w historii Zachodu, od starożytności po czasy obecne. Szczególnie idzie o to, by słuchacz był przygotowany do myślenia, to zaś możliwe będzie tylko wówczas, gdy poprzez samodzielność oraz odrzucenie utartych schematów odnajdzie siebie w obliczu tematyki przedmiotu.

### METODY KSZTAŁCENIA:

Wykład i dyskusja.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Kod efektu	Opis efektu
K_U24	Posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
K_K03	Samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy
K_K04	Samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych

### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Egzamin pisemny – test.

### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Udział w wykładach.

### Literatura podstawowa:

1. Fryderyk Nietzsche, *Narodziny tragedii*, tł. Bogdan Baran, wyd. Inter esse, Kraków 1994.
2. Fryderyk Nietzsche, *Pisma pozostałe 1862 - 1875*, tł. Bogdan Baran, wyd. Inter esse, Kraków 1992.
3. Fryderyk Nietzsche, *Antychrześcijanin*, tł. Grzegorz Sowiński, wyd. A, Kraków 2000.
4. Martin Heidegger, *Bycie i czas*, tł. Bogdan Baran, PWN, Warszawa 1994.
5. Platon, *Uczta*, tł. Władysław Witwicki.
6. Platon, *Państwo*, tł. Władysław Witwicki.
7. Arystoteles, *Etyka nikomachejska*.
8. Giovanni Reale, *Historia filozofii antycznej*, tom I i II, tł. Iwo Zieliński.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Władysław Tatarkiewicz, *Historia filozofii*.

### UWAGI:

[ Kliknij i wpisz inne istotne informacje, które nie znalazły się wyżej! ]

# ESTETYKA

Kod przedmiotu: 08.1-WA-AW-FL

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr Artur Pastuszek

Prowadzący: dr Artur Pastuszek

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					2
Wykłady	30	2	3	Zaliczenie z oceną	
Ćwiczenia	-				
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykłady	-				
Ćwiczenia	-				

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie z problematyką estetyczną (zagadnienie piękna, wartości, sztuki) w ujęciu historycznym. Wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o sztukę oraz miejsca i roli sztuki w kulturze. Uporządkowanie wiedzy dotyczącej tradycji myślowych dominujących w zakresie teorii sztuki. Ukazanie wpływu tradycji myślowych na twórczość artystyczną.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowa wiedza z zakresu historii filozofii oraz historii kultury i sztuki.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

1. Przedmiot estetyki. Pojęcie „estetyki”.

2. Kształtowanie się pierwszych wyobrażeń estetycznych - przemiany pojęć „piękno” i „sztuka” od starożytności do czasów najnowszych.
3. Powstanie estetyki jako nauki. Etapy kształtowania się myśli estetycznej.
4. Struktura świadomości estetycznej. Estetyczne przeżycie, estetyczny smak, estetyczny ideał. Estetyczne poglądy i teorie.
5. Podstawowe estetyczne kategorie. Kategoria „harmonii” i „miary”. Kategoria „piękna” i „brzydota”. Kategoria „wzniosłości” i „heroiczności”. Kategoria „tragiczności” i „komiczności”. Kategoria „estetyczności”.
6. Sytuacja estetyczna, przeżycie estetyczne. Spór o naturę kategorii estetycznych: obiektywność i subiektywność, relatywizm i uniwersalizm.
7. Estetyka jako metateoria sztuki. Metodologiczne zasady analizy sztuki. Paradygmat sztuki: pojęcie i istota.
8. Intencjonalność jako przedmiot i estetyczna właściwość. Naśladowczo-ekspresyjna natura sztuki. Artystyczność treści i formy. Styl jako kategoria estetyczno-artystyczna.
9. Semiotyka sztuki: obraz, symbol, znak. Geneza obrazu artystycznego. Obraz artystyczny jako forma zmysłowości. Zasada antynomiczności i struktura obrazu artystycznego. Znak i konwencja w artystycznym obrazie. Uniwersalia obrazu artystycznego. Asocjacja, metafora i alegoria jako czynniki artystycznego obrazowania.
10. Twórczość artystyczna jak obiekt analizy estetycznej. Historia problemu. Twórczość artystyczna – perspektywa interdyscyplinarna. Estetyczne zasady twórczości.
11. Estetyka XX wieku. Psychoanaliza. Psychologia głębi. Intuicjonizm..
12. Estetyka XX wieku. Fenomenologia. Strukturalizm. Egzystencjalizm.
13. Estetyka hermeneutyczna oraz szkoły frankfurckiej.
14. Estetyka postmodernistyczna. Instytucjonalna teoria sztuki.
15. Estetyka polska.

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

Wykład (metoda audytoryjna)

## **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

<b>Kod efektu</b>	<b>Opis efektu</b>
K_W02, K_W04	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą głównych pojęć i nurtów z zakresu estetyki.
K_U24	Posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych.



K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.
K_K03	Samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.
K_K04	Samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych obszarów.

## WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Obecność na zajęciach, napisanie eseju dotyczącego problematyki estetycznej

## OBciążENIE PRACĄ STUDENTA:

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
30	Udział w zajęciach	1
15	Przygotowanie do zajęć oraz udział w konsultacjach	0,5
15	Przygotowanie eseju zaliczeniowego	0,5
<b>60</b>	<b>Razem</b>	<b>2</b>

## LITERATURA PODSTAWOWA:

*Estetyki filozoficzne XX wieku*, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2000.

Welsch W., *Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki*, Kraków 2005.

Gołaszewska M. *Zarys estetyki*, Warszawa 1986

Tatarkiewicz W. *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1988

Tatarkiewicz W. *Historia estetyki*, t. 1-3.

Dziemidok B., *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, Warszawa 2002.

Gołaszewska M., *Estetyka i antyestetyka*, Warszawa 1984.

Berleant A., *Prze-myśleć estetykę*, Kraków 2007.

## LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Margolis J., *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?*, Kraków 2004

Kuczyńska A., *Piękno. Mit i rzeczywistość*, Warszawa 1972.

Stróżewski Wł., *Wokół piękna*, Kraków 2002.

Melberg A., *Teorie mimesis*, Kraków 2002.

Auerbach E., *Mimesis*, t. 1–2, Warszawa 1968.

Ghyka M.C., *Złota liczba*, Kraków 2001.

Danto A., *Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki*, Kraków 2006.

Kosuth J., *Sztuka po filozofii*, w: *Zmierzch estetyki rzekomy czy autentyczny?*, red. S. Morawski, Warszawa 1987.

# RYSUNEK PROJEKTOWY I PROJEKTOWANIE DETALU

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-RPPD

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr inż. Marta Szwiec

Prowadzący: mgr inż. Marta Szwiec

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					7
Wykład			2,3,4,5		
Ćwiczenia	30	2		Zaliczenie na ocenę	
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład					
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

## CEL PRZEDMIOTU:

Celem zajęć jest opanowanie umiejętności wykonywania dokumentacji technicznej, samodzielnego wykonywaniu projektów detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni.

## WYMAGANIA WSTĘPNE:

43

Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu, podstawowa znajomość obsługi komputera.

#### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Tematyka ćwiczeń i prac prowadzonych w pracowni jest różna, dotyczy jednak przede wszystkim:

- projektowania detali architektonicznych we wnętrzach projektowanych w pracowniach kierunkowych.
- projektowania detali w wybranych przez studenta wnętrzach.

W części teoretycznej omawiane są następujące zagadnienia:

- „Cechy zastosowanych w projekcie materiałów i ich związku z rangą projektowanego obiektu”
- „Łączenie materiałów klasycznych (tradycyjnych) i nowoczesnych w jednym opracowaniu projektowym”
- „Nowych technologii, produkcji seryjnej i ich wpływu na warsztat projektanta”
- „Podania projektu: koncepcji i projektu wykonawczego”

Zapoznanie studentów z profesjonalnym opracowaniem projektów z zakresu architektury wnętrz.

Zagadnienia wykładane i opracowywane na zajęciach z przedmiotu rysunek projektowy i projektowanie detalu mają na celu przygotować studentów do samodzielnego projektowania detali architektonicznych, detali wnętrz, detali obiektów wzorniczych oraz małej architektury. Studenci twórczo i samodzielnie opracowują dokumentację techniczną projektowanych detali z zakresu Architektury Wnętrz.

W trakcie trwania zajęć zostanie położony szczególny nacisk na aspekty wykonawcze opracowywanych projektów. Zastosowanie technologii tradycyjnych i nowoczesnych oraz ich łączenie w jednym opracowaniu projektowym. Zostanie przedstawione znaczenie dokumentacji technicznej, jako środka komunikacji w relacji: użytkownik - projektant - wykonawca i to zarówno w fazie projektu wstępnego jak i projektu realizacyjnego.

Uwzględnione zostaną zasady kompozycji przestrzennej: harmonii, kontrastu, równowagi, akcentów, skali, różnorodności etc.

Studenci wykonując ćwiczenia projektowe poza nauką projektowania mają opanować zasady podawania przygotowywanych przez siebie projektów. Zostanie położony nacisk na czytelność i estetykę powstających opracowań.

Przedmiotu rysunek projektowy i projektowanie detalu w ramach ćwiczeń przygotowuje do systemowego i kompleksowego projektowania. Jej program ma stanowić integralną część programu kształcenia na kierunku architektura wnętrz i być uzupełnieniem dla programów pracowni kierunkowych i dyplomujących.

#### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Zajęcia podzielone na część teoretyczną w postaci krótkiego objaśnienia tematu i część praktyczną w trakcie, której studenci mają możliwość zadawać pytania i wykonywać zadane wcześniej ćwiczenia.

- ćwiczenia projektowe realizowane są w trakcie zajęć z korektami i omówieniem projektu indywidualnie z każdym studentem,
- w trakcie zajęć są przeprowadzane krótkie wykłady wprowadzające w problematykę realizowanych projektów
- przewiduje się przedstawienie próbek materiałowych, dyskusje związane z problematyką i tematami projektowymi.

## **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

### **Wiedza**

K\_W01

ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością

K\_W07

zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej - architekturze wnętrz (w ujęciu całościowym)

K\_W08

jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową

K\_W10

zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem

### **Umiejętności**

K\_U01

umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne

K\_U02

umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych

K\_U03

umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej

K\_U04

zna podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia

K\_U05

zna cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia

K\_U06

umie stosować podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia

K\_U07

umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia

K\_U08

umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych

K\_U09

zna procesy technologiczne konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych

K\_U10

potrafi zastosować technologie konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych

K\_U11

umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych i artystycznych

K\_U15

posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów wnętrz

K\_U16

posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów mebli

K\_U17

posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów zestawów wyposażenia wnętrz i terenów zielonych

K\_U18

posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów wystaw i ich elementów ekspozycyjnych

## Kompetencje społeczne

K\_K01

rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie

K\_K04

samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych

K\_K10

posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych

### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu na podstawie oceny wykonanych prac, jakości i oryginalności wykonania oraz sposobu podania projektu, wykonania ćwiczeń projektowych w określonym terminie, obecności na zajęciach, aktywności i zaangażowania oraz systematyczności w pracy.

### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Udział w zajęciach: 120 godz.

Przygotowanie do zajęć: 60 godz.

Konsultacje: 30

**Łącznie: godz. 210 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 5 ECTS

Praca samodzielna studenta: 2 ECTS

**Łącznie ECTS: 7**

Literatura podstawowa:

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Przewłocki S.: „Geometria wykreślna w budownictwie”
2. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie”
3. Dobrzański T.: „Rysunek techniczny maszynowy”
4. Hyk P., Gabornik M., Vrana O.: „Schody”
5. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in Residential Interiors”
6. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
7. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.

# **STRUKTURY WIZUALNE**

Kod przedmiotu: 03.0 –WA-AW-STRW

Typ przedmiotu: OBOWIĄZKOWY

Język nauczania: POLSKI

Odpowiedzialny za przedmiot: Dr hab. Jarosław Dzieścielewski prof. UZ

Prowadzący: Dr hab. Jarosław Dzieścielewski prof. UZ

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					2
Wykład	30		I II	ZAL. Z OCENĄ	

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.  
Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.  
Przybliżeni studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur „niemożliwych”, rysunków dwuznacznych.  
Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjologii widzenia.  
Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Ogólna orientacja w zakresie sztuki i jej mediów.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.  
Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.  
Przybliżeni studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej.  
Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

**EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

Kod efektu	Opis efektu
K-W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością
K-W02	posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych
K-U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne
K-U19	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą
K-U24	posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych
K-K05	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów

**WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu

**OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
30	Udział w wykładach	1
15	Udział w konsultacjach	0,5
15	Przygotowanie do ćwiczeń	0,5
<b>60</b>	<b>Razem</b>	<b>2</b>

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

- 1.Ludwik Wittgenstein - „Uwagi o kolorach”,wydawnictwo „Spacja” - Warszawa 1998 r.
- 2.Jose M. Parramón - „Kolor”, wydawnictwo – Wrocław 1993r.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- 3.Władysław Kopaliński - „Słownik symboli”, wydawnictwo - „Wiedza Powszechna” - Warszawa 1990r



# RYSUNEK

Kod przedmiotu: 03.1-WA-AW-RYS

Typ przedmiotu: przedmiot kształcenia podstawowego

Język nauczania: język polski / język angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Radosław Czarkowski prof. UZ

prof. Paulina Komorowska – Birger

dr hab. Alicja Lewicka – Szczegóła prof. UZ

Prowadzący: dr hab. Radosław Czarkowski prof. UZ

I st. kw. ad. Zenon Polus

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne I stopień; arch. wnętrz</b>					
Ćwiczenia	45	3	I, II, III, IV, V	Przeglądy końcowo semestralne; zaliczenie z oceną	14

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Wykształcenie umiejętności warsztatowych, kreacji i ekspresji artystycznej, realizacji prac artystycznych, prezentacji publicznych, werbalnej komunikacji dot. działań w zakresie rysunku i działań około rysunkowych, autonomii i niezależności w zakresie kreowania autorskiej refleksji

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

podstawowe predyspozycje manualne oraz ogólna orientacja w zakresie historii sztuki i sztuki współczesnej

## ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

### semestr I - II

systematyczne wprowadzanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności rysunku i nowych mediów; praca na podstawie martwych natur i odpowiadających im tematów; praca z modelem wg odpowiadających, wcześniej przygotowanych tematów; aktywna obserwacja, notacja oraz analiza rzeczywistości; omawianie bieżących zagadnień z zakresu aktualnych wydarzeń sztuki

### semestr III – IV - V

praca na podstawie martwych natur i odpowiadających im tematów; praca z modelem wg odpowiadających, wcześniej przygotowanych tematów; aktywna obserwacja, notacja oraz analiza rzeczywistości; poszukiwanie tożsamości artystycznej – dyskusje w obrębie grupy; korekta i dyskusja na poziomie indywidualnym; wprowadzanie nowych, alternatywnych dla tradycyjnego rysunku pojęć notacji plastycznej; systematyczne wprowadzanie w nowe media plastyczne; omawianie bieżących zagadnień z zakresu aktualnych wydarzeń sztuki

## METODY KSZTAŁCENIA:

ćwiczenia w oparciu o martwą naturę, modela, dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowo semestralne przeglądy prac

## EFEKTY KSZTAŁCENIA:

K_W02	posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wewnątrz dyscyplin projektowych i artystycznych
K_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne
K_U02	umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych
K_U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej
K_U19	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiający ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą
K_U20	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych i artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach

K_U21	Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności
K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji

#### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

aktywne uczestnictwo w zajęciach, realizacja wszystkich, podanych tematów, kreatywne podejście do zajęć, frekwencja

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Udział w zajęciach: 195 godz.

Przygotowanie do zajęć: 165 godz.

Konsultacje: 60

**Łącznie: godz. 420 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 8,5 ECTS

Praca samodzielna studenta: 6,5 ECTS

**Łącznie ECTS: 14**

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Leszek Brogowski – Sztuka i człowiek
2. Leszek Brogowski – Sztuka w obliczu przemian
3. H. Anna Suh - Leonardo da Vinci, szkice i zapiski
4. Wasilij Kandinski – Punkt, linia, płaszczyzna
5. Anda Rottenberg, Sztuka polska 1945 – 2005
6. Maria Gołaszewska, Estetyka i antyestetyka
7. David Sylwester, Rozmowy z Francisem Baconem

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Exit  
 Arton  
 Obieg  
 Format  
 inne, aktualne wydawnictwa

# MALARSTWO

Kod przedmiotu: 03.1-WA-AW-MAL

Typ przedmiotu: Obowiązkowy

Język nauczania: Język polski, język angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: Prof. Stanisław Kortyka

Prowadzący: Prof. Stanisław Kortyka, Prof. UZ Ryszard Woźniak, mgr Barbara Bańda, dr hab. Magdalena Gryska, dr Norman Smużniak, dr Jarosław Łukasik

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					6
Ćwiczenia	60	4	I / II	Zaliczenie z oceną	

## CEL PRZEDMIOTU:

Rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta oraz nauczenie go podstawowych metod z zakresu obrazowania w określonej technice malarskiej. Stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów. Rozwinięcie umiejętności tworzenia kompozycji wielobarwnych w technikach bardziej bezpośrednich niż oferuje to większość technik graficznych.

## WYMAGANIA WSTĘPNE:

Pomyślne przejście procesu rekrutacji na studia

## ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Analityczna obserwacja natury znajdująca zastosowanie we wszystkich zadaniach o charakterze studyjnym oraz inne ćwiczenia wykonywane na podstawie bezpośredniej obserwacji.

Poznanie podstawowych materiałów i narzędzi malarskich.

Poznanie najważniejszych pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego.

Projektowanie i planowanie kompozycji malarskich (*szkic malarski*).

Realizacja właściwa o charakterze studyjnym (*studium martwej natury, studium wnętrza, studium pejzażu, portret i autoportret, studium postaci*).

Poznanie głównych technik wyrazowych stosowanych w realizacjach na płaszczyźnie.

## METODY KSZTAŁCENIA:

Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga. Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów, w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

#### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

KA1_W02	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie różnych dyscyplin plastycznych
KA1_W03	posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z grafiką warsztatową oraz grafiką projektową
KA1_W04	posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych grafice, dyscyplin artystycznych
KA1_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, multimedia) – zna publikacje związane z tym zagadnieniem
KA1_W08	wykazuje się ogólną znajomością stylów w sztuce i ich twórczych tradycji
KA1-U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
KA1_U02	umie zachować niezależność koncepcji artystycznej
KA1_U03	umie wykorzystywać i integrować wiedzę z zakresu pokrewnych dyscyplin artystycznych dla potrzeb pełnego wyrażenia idei dzieła plastycznego
KA1_U08	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania realizacji własnych
KA1-K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
KA1-K02	samodzielnie gromadzi i aktualizuje doświadczenia związane z szeroko pojmowaną sferą sztuki
KA1-K05	sprzyja kreatywnym postawom nonkonformistycznym
KA1-K06	efektywnie wykorzystuje: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, kreatywność, elastyczność myślenia, aktywną obserwację, analizę otaczającej rzeczywistości

#### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną). Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Podczas I i II roku studiów konieczny jest stały kontakt studenta z pedagogiem.

#### **Literatura podstawowa:**

1. Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004

## LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Artforum, [WWW.ARTFORUM.COM](http://WWW.ARTFORUM.COM)

Art Review, [WWW.ARTREVIEW.COM](http://WWW.ARTREVIEW.COM)

Flash Art., [WWW.FLASHARTONLINE.COM](http://WWW.FLASHARTONLINE.COM)

Parkett, [WWW.PARKETTART.COM](http://WWW.PARKETTART.COM)

Obieg, [WWW.OBIEG.PL](http://WWW.OBIEG.PL)

Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

## UWAGI:

Ze względu na często występujące naturalne różnice w poziomie uzdolnień plastycznych studentów jak również różnice w tempie przyswajania specyficznej wiedzy i umiejętności pedagog jest zmuszony indywidualizować tok pracy na wszystkich etapach kształcenia. Poszczególne części programu i elementy tworzące zakres tematyczny przedmiotu mogą być realizowane przez pedagogów w różnym czasie. Zdarza się również, że na kolejnych etapach kształcenia powraca się też w miarę potrzeby do zadań o charakterze podstawowym.

# **RZEŻBA**

Kod przedmiotu: 03.1-WA-AW-RZEZ

Typ przedmiotu: Obowiązkowy

Język nauczania: Polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Jarosław Dzieścielewski, prof. UZ

Prowadzący: dr hab. Jarosław Dzieścielewski, prof. UZ

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	90	3	I, II,	zaliczenie z oceną	4

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie nabytych umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni. Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie. Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowa wiedza i umiejętności rysunku i malarstwa, a także pokrewnych technik plastycznych

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego, rzeźbiarskie studium natury, studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni.

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

Doskonalenie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich. Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na ciągłym doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata. Inspirowanie studentów do samodzielnych decyzji twórczych, do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań. Zachęcanie do wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu

**EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

Kod efektu	Opis efektu
	<b>Wiedza</b>
K-W02	posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych
K-U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne
K-U02	umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych
K-U03	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej
K-U-09	zna procesy technologiczne konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych
K-U19	opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą
K-U20	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych i artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach
K-U21	Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności
K-K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji
	<b>Umiejętności</b>
KA1-U08	Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych
KA1-U12	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w obszarze różnych dyscyplin artystycznych
KA1-U13	Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi
KA1-U14	Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w kreacji własnych prac plastycznych
KA1-U15	Umie analizować prace i działania artystyczne ze względu na zastosowane techniki warsztatowe, świadomie korzystać i stosować te techniki i technologie we własnej twórczości
KA1-U16	Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach
KA1-U17	Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej
KA1-U18	Kształtuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej
KA1-U19	Umie korzystać ze źródeł w zakresie historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej
KA1-U21	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą



KA1-U26	Potrafi dokonać wyboru prac, będąc świadomym ich integralności i koncepcji wystawy
KA1-U27	Posiada umiejętności we właściwym wyborze przestrzeni i komponowaniu prezentacji i wystaw własnych prac artystycznych
	<b>Kompetencje społeczne</b>
KA1-K01	Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje
KA1-K10	Potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne

#### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
90	Udział w ćwiczeniach	3
15	Udział w konsultacjach	0,5
15	Przygotowanie do ćwiczeń	0,5
<b>120</b>	<b>Razem</b>	<b>4</b>

#### Literatura podstawowa:

1. **A. Kępińska-** „Energie sztuki”.
2. **G.Dziamski** - „Wolność od intelektu?”
3. **LBrogowski-** „Sztuka i człowiek”, „Sztuka w obliczu przemian”.

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

H. D.Thoreau- „Walden, czyli życie w lesie”.

J, Brach- Czaina- „Szczeliny istnienia

# **RYSUNEK PREZENTACYJNY**

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-RP

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Joanna Legierska-Dutczak

Prowadzący: mgr Joanna Legierska-Dutczak

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Ćwiczenia	30	1	4, 5	zaliczenie z oceną	3

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Opanowanie odręcznego wykonania prezentacyjnych rysunków szkicowych. Zdobycie umiejętności tworzenia rysunków perspektywicznych wnętrz. Doskonalenie wykonywania rysunku odręcznego, a w szczególności architektury wnętrz, mebli, detali architektonicznych, elewacji budynków i budowli oraz otaczającej architektury krajobrazu na podstawie projektów i z wyobraźni. Opanowanie zasad poprawnej kompozycji rysunkowej oraz zasad perspektywy.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Znajomość podstaw rysunku odręcznego, podstawowe umiejętności manualne, znajomość technik warsztatowych, wykorzystywanych do szkiców rysunkowych. Umiejętność syntetycznej obserwacji z natury oraz analizy i czytania rysunków technicznych.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

- Zadania i rola prezentacyjnych technik rysunkowych w warsztacie zawodowym architekta wnętrz.
- Celowość przedstawień szkicowych i koncepcyjnych oraz rysunkowa prezentacja inspiracji, wykorzystywanych w projektowaniu wnętrz.
- 4. Percepcja rzeczywistości i jej znaczenie w rysunku odręcznym architektonicznym.
- 5. Zasady poprawnej kompozycji na rysunku.
- 6. Kreowanie rysunku przestrzennego i przedstawianie wybranych koncepcji za pomocą zróżnicowanego waloru, światła i cienia.
- 7. Praktyczne zastosowanie technik rysunkowych: ołówek, piórko – tusz, węgiel, suche pastele, malarstwo akwarelowe i gwasz.

8. Zasady perspektywy linearnej w rysunku.
9. Zasady perspektywy powietrznej i barwnej w rysunku.
10. Zasady odwzorowywania perspektywy na podstawie projektów i rysunków technicznych wnętrza.
11. Sposoby odwzorowania trójwymiarowych przedstawień koncepcji projektowych.
12. Świadome zastosowanie rozwiązań formalnych, kompozycyjnych i barwnych do celów prezentacji propozycji projektowych.

#### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Laboratorium - ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia plenerowe. Praktyczne ćwiczenia rysunkowe w oparciu o wybrane projekty wnętrz oraz obserwację z natury.

Zadania rysunkowe do indywidualnego opracowania.

#### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

##### **Wiedza**

K\_W01

ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością

K\_W02

posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych

K\_W10

zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem

##### **UMIĘJĘTNOŚCI**

K\_U03

umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej

K\_U04

zna podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia

K\_U06

umie stosować podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia

K\_U08

umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych

K\_U15

posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów wnętrz

K\_U19

opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą

##### **Kompetencje społeczne**

K\_K01

rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie

K\_K05

jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów

#### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Laboratorium zaliczenie przedmiotu na ocenę na podstawie wszystkich pozytywnie ocenionych prac rysunkowych zebranych do teczki. Komplet wykonywanych na zajęciach i w domu zadań rysunkowych. Aktywny udział w corocznej wystawie rysunków studentów.

50% - 60% pozytywnych ocen	dst,
61% - 70%	dst plus,
71% - 80%	db,
81% - 90%	db+,
91% - 100%	bdb

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach – 60 godzin

Praca własna studenta – 30 godzin

**Łącznie: 90 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 2 ECTS

Praca samodzielna studenta: 1 ECTS

**Łącznie: 3 pkt ETCS**

#### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Michał Sufczyński: *Rysunek i akwarela. Sztuka komunikacji wizualnej*. Wydawnictwo Hokus – Pokus, 2010.
2. Sarah Simblet: *Rysunek*. Podręcznik. Arkady 2006.
3. Barbara Siomkajło: *Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane zagadnienia*. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006.
4. Mo Zell: *Kurs rysunku architektonicznego*. ABE Marketing, 2008.
5. Andrzej Jeziorkowski: *O rysunku i nie tylko*. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 1998.
6. M. Gałek, W. Franzblau, M. Uruszczak: *Podstawy rysunku architektonicznego*. Wydawnictwo Atropos, Warszawa 2008.

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Teresa Romaszkiwicz – Biała: *Perspektywa praktyczna dla architektów*. Politechnika Wrocławska, Wrocław 2010.
2. Ernest Zawada: *Nauka rysunku. Ucz się od polskich mistrzów*, Wydawnictwo szkolne PWN. Park Edukacja, Bielsko Biała 2011.
3. John Pile: *Historia Wnętrz*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2004, 2006.

# GEOMETRIA WYKREŚLNA I PERSPEKTYWA

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW -GWP

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr.inż Iwona Roszak

Prowadzący: mgr.inż Iwona Roszak

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					4
Wykład			1,2	Zaliczenie na ocenę	
Ćwiczenia	30	2			
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład				Zaliczenie na ocenę	
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

## CEL PRZEDMIOTU:

Rozwinięcie wyobraźni przestrzennej oraz nabycie umiejętności odwzorowywania twórców przestrzennych na płaszczyznę rysunku.

## WYMAGANIA WSTĘPNE:

Podstawowa wiedza w zakresie matematyki i geometrii

## ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Wprowadzenie: wiadomości podstawowe, rzuty środkowy i równoległy.

Rzuty Monge'a: układ odniesienia, obrazy punktu, prostej i płaszczyzny, wzajemne położenie pary prostych, elementy przynależne i wspólne, elementy równoległe i prostopadłe, obroty i kłady.

Transformacje: wiadomości podstawowe, rodzaje, transformacja układu odniesienia.

Wielościany: rodzaje, przekroje (płaszczyzną rzutującą i dowolną), przenikanie, rozwinięcia.

Powierzchnie: rodzaje, przekroje, przenikanie, przenikanie powierzchni z wielościanami, cienie w rzutach Monge'a. Rzut cechowany: wiadomości podstawowe, plan warstwiczny terenu, roboty ziemne, skarpy wykopów i nasypów.

Aksonometria: wiadomości podstawowe, aksonometria prostokątna (dimetria), aksonometria ukośna (wojskowa, kawalerska).

Geometria dachów: dachy na budynkach, na budynkach z sąsiadem, na budynkach o dwóch poziomach poddasza.

Perspektywa: wiadomości podstawowe (perspektywy elementów, proste i płaszczyzny prostopadłe i równoległe, kłady płaszczyzn), perspektywa pionowa, metoda punktów mierzenia, perspektywa bezpośrednia, perspektywa pośrednia śladów tłowych i punktów zbiegu, cienie w perspektywie.

## METODY KSZTAŁCENIA:

Wykład: Przypomnienie wiadomości teoretycznych popartych prostymi przykładami

Ćwiczenia: Rozwiązywanie zadań z geometrii (praca indywidualna oraz przykłady przedstawiane przez prowadzącego) będących etapami w realizacji złożonych projektów

## EFEKTY KSZTAŁCENIA:

### WIEDZA

Student ma podstawową wiedzę o metodach odwzorowania i sposobach dostosowywania ich do zadań projektowych. Student ma podstawową wiedzę w zakresie matematyki, obejmującą logikę matematyczną i logikę matematyczną i analizę matematyczną, niezbędną do: opisanie związków między elementami i wartościami funkcji matematycznych oraz ich interpretacjami graficznie. Ma podstawową wiedzę w zakresie kierunków studiów: budownictwo, inżynieria środowiska, sztuki piękne, prawo, powiązanych ze studiowanym kierunkiem. K\_W02

Ma podstawową wiedzę o metodach odwzorowania i sposobach dostosowywania ich do zadań projektowych. Jest świadomy rozwoju technologicznego w architekturze wnętrz. K\_W08

Student zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań inżynierskich z zakresu studiowanego kierunku studiów. K\_W07

Ma wiedzę o zasadach tworzenia rysunków budowlanych i opisów technicznych, rodzajach, właściwościach i zakresie stosowania materiałów budowlanych. Posiada umiejętności i kompetencje w zakresie: przygotowywania dokumentacji architektoniczno-budowlanej oraz stosowania materiałów budowlanych w projektowaniu. Zna zasady rysunku technicznego dotyczące zapisu i odczytu rysunków architektonicznych, budowlanych.

### UMIEJĘTNOŚCI

Student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych i innych źródeł, także w języku angielskim lub innym języku obcym; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie. K\_U01

Potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych technik w środowisku zawodowym oraz w innych środowiskach. K\_U03

Potrafi:

62

opisać związki między elementami przestrzeni a zasadami geometrycznymi obowiązującymi podczas przekształcania tworów przestrzeni oraz wzajemnych relacji między tymi tworam, wyjaśnić i zastosować zasady odwzorowywania elementów przestrzeni na płaskim rysunku, opisać zmiany zachodzące w tworach przestrzeni podczas różnych działań na nich prowadzonych, opisać formy architektoniczne i elementy konstrukcyjne w postaci płaskiego rysunku, pozyskiwać dane przestrzenne z rysunku oraz odczytać zapis projektów architektonicznych i branżowych, przedstawić efekty pracy nad projektem architektonicznym w sposób ciekawy, łatwy do odczytania i pozwalający zobaczyć ostateczną postać gotowego obiektu

K\_U19.

#### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Student rozumie ważność i potrzeby uczenia się przez całe życie oraz potrafi organizować proces uczenia innych osób.

K\_K01

Student potrafi myśleć, umie wyszukiwać informacje potrzebne do rozwiązania realizowanych zadań w literaturze i Internecie

K\_K05

#### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Ćwiczenia:

Zaliczenie ćwiczeń praktyczne z , projektami (etapami realizowanych na zajęciach) oraz sprawdzianu zaliczeniowego. W postaci wykonanych rysunków

Kryteria oceny:

Ćwiczenia:

Student zobowiązany jest terminowo zaliczać projekty, które warunkują jego udział w późniejszych zajęciach. Student zobowiązany jest terminowo zaliczać ćwiczenia praktyczne. Główną częścią oceny jest ocena ze sprawdzianu zaliczeniowego, w dalszej kolejności oceny z projektów oraz oceny z ćwiczeń praktycznych.

Wykład:

Do oceny z zaliczenia brane jest 25% oceny z części teoretycznej oraz 75% oceny z części praktycznej

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach – 60 godzin

Praca własna studenta – 60 godzin

**Łącznie: 120 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 2 ECTS

Praca samodzielna studenta: 2 ECTS

**Łącznie: 4 pkt ETCS**

#### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Otto F., Otto E., *Podręcznik geometrii wykreślnej*, PWN, Warszawa, 1975
2. Lewandowski Z., *Geometria wykreślna*, PWN, Warszawa, 1966.
3. Grochowski B., *Geometria wykreślna z perspektywą stosowaną*, PWN, Warszawa, 1988

63

4. Koczyk H., *Geometria wykreślana. Metoda Monge'a i aksonometria*, PWN, Warszawa, 1986
5. Rachwał T., Dwurażna S., *Ćwiczenia z geometrii wykreślnej. Tom I Rzuty Monge'a*, PWN, Warszawa, 1984.
6. Rachwał T., Dwurażna S., *Ćwiczenia z geometrii wykreślnej, Tom II Rzuty cechowane i aksonometria*, PWN, Warszawa, 1984.
7. Korynek A., Mroczkowski J., Romaszkiwicz-Białas T., *Geometria wykreślana. Wybrane zagadnienia dla architektów*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław, 2001

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Bogaczyk T., Romaszkiwicz-Białas T., *13 wykładów z geometrii wykreślnej*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław, 1997
2. Koczyk H., *Zbiór zadań z geometrii wykreślnej*, PWN, Warszawa, 1973
3. Przewłocki S., Zimka J., *Ćwiczenia z geometrii wykreślnej*, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Łódź, 1987



# ERGONOMIA

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW -ERG

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: Dr Anna Owsian-Matyja

Prowadzący: Dr Anna Owsian-Matyja

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	
<b>Studia stacjonarne</b>						
Ćwiczenia	30	2	I	Zaliczenie z oceną	2	
<b>Studia niestacjonarne</b>						
Wykład				[ Kliknij i wpisz formę zaliczenia zajęć ]		
Ćwiczenia						
Laboratorium						
Seminarium						
Warsztaty						
Projekt						

**CEL PRZEDMIOTU:**

Opanowanie ogólnej wiedzy z zakresu ergonomii: definicja, cele, zastosowanie.  
Umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy w ćwiczeniach projektowych.

**WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowa wiedza z zakresu matematyki na poziomie szkoły średniej  
Podstawowa wiedza z zakresu odczytywania rzutów prostokątnych, znajomość skali.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

- definicja ,zastosowanie i cele ergonomii
- zagadnienia antropometrii formułowane na potrzeby projektowe
- przestrzeń ruchowa człowieka
- parametry charakteryzujące sylwetkę człowieka podczas różnych czynności
- podstawowe elementy projektowania stanowisk pracy
- pozycja siedząca z punktu widzenia fizjologii i ortopedii
- ocena ergonomiczności różnych typów siedzisk
- przestrzeń i wyposażenie wnętrz dla osób niepełnosprawnych i starszych
- światowe tendencje w projektowaniu przestrzeni i produktu dla osób niepełnosprawnych

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

Ćwiczenia z zakresu ergonomicznego projektowania wnętrz i produktu wsparte są pokazem slajdów, filmów, obejmują zagadnienia:

4. ergonomicznego projektowania stanowiska pracy
5. analizy różnych typów siedzisk
6. analizy i ergonomicznego projektowania wnętrza przestrzeni kuchennej
7. analizy wybranej przestrzeni publicznej i ocena przystosowania jej do osób niepełnosprawnych(praca w grupach)
8. analizy pozycji siedzącej ,typów siedzisk w przestrzeni publicznej(praca w grupach)

## **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

### **Wiedza**

KW\_01-ma podstawową wiedzę związaną z pojęciem ergonomii, potrafi je zdefiniować, wymienić poszczególne działy ergonomii.

Potrafi ocenić ergonomiczność produktu w szczególności mebla, objaśnić podstawowe zasady projektowania stanowisk pracy, wymienić rodzaje zabudowy kuchni.

Zna podstawowe zasady projektowania wnętrza kuchni.

Umie wymienić i scharakteryzować poszczególne elementy siedziska biurowego ,określić jego parametry w stosunku do ciała człowieka.

Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną podczas realizacji własnych projektów.

### **Umiejętności**

KU\_14- posiada umiejętności analizowania, wyszukiwania potrzebnych informacji o ergonomii produktu.

Umie analizować i korygować zastępe sytuacje we wnętrzu, prezentuje własne sądy i przekonania dotyczące realizowanego ćwiczenia.

### **Kompetencje społeczne**

KK\_01-rozumie potrzebę zdobywania wiedzy przez całe życie

## **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

- bezwzględna obecność na wykładach
- realizacja wszystkich zadanych ćwiczeń
- zaliczenie z oceną

**OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach: 30 godz.

Przygotowanie do zajęć: 20 godz.

Konsultacje: 10 godz.

Łącznie: 60 godz.- 2 ECTS

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 1 ECTS

Praca samodzielna studenta: 1 ECTS

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

- Danuta Idczak „Ergonomia w kształtowaniu warunków pracy”
- Andrzej Malinowski, Anna Batogowska „Ergonomia dla każdego”
- Ewa Górską „Ergonomia projektowanie ,diagnostyka ,eksperymenty”
- Jerzy Lewandowski „Ergonomia niepełnosprawnym”
- Arwid Hansen „Ergonomia na co dzień” ,Warszawa Instytut Wydawniczy Związków Zawodowych 1987

# OŚWIETLENIE

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW -OSW

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr. inż Ireneusz Łoziński

Prowadzący: mgr. inż Ireneusz Łoziński

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	
<b>Studia stacjonarne</b>						
Wykład			5	Zaliczenie na ocenę	1	
Ćwiczenia	30	2				
Laboratorium						
Seminarium						
Warsztaty						
Projekt						
<b>Studia niestacjonarne</b>						
Wykład						
Ćwiczenia						
Laboratorium						
Seminarium						
Warsztaty						
Projekt						

## CEL PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami techniki świetlnej. Zasadami budowy oraz eksploatacji instalacji oświetleniowej . Praktyczne zastosowanie źródeł światła oraz opraw oświetleniowych w budynkach o różnym przeznaczeniu.

## WYMAGANIA WSTĘPNE:

Znajomość podstaw fizyki , elektrotechniki , oraz techniki świetlnej

## ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

1. Rodzaje instalacji oświetleniowej w budynkach. Wymagania Techniczne oraz Przepisy PN-E.
2. Systemy oświetlenia dziennego.
3. Systemy oświetlenia sztucznego. Wymagania techniczne.
4. Możliwości sterowania systemami oświetleniowymi.
5. Rodzaje źródeł światła oraz opraw oświetleniowych.
6. Sposoby oświetlania pomieszczeń.
7. Oświetlenie awaryjne. Wymagania techniczne.
8. Oświetlenie obiektów użyteczności publicznej.
9. Oświetlenie zewnętrzne obiektów. Iluminacja elewacji zewnętrznych budynków.
10. Oświetlenie terenów zielonych oraz oczek wodnych. Wymagania techniczne.
11. Zasady oświetlania obiektów sakralnych oraz zabytkowych.
12. Światło a zdrowie.

## METODY KSZTAŁCENIA:

Wykład	problemowy w ujęciu interdyscyplinarnym.
Ćwiczenia seminaryjne	praca w grupach realizowana według harmonogramu zajęć

## EFEKTY KSZTAŁCENIA:

### Wiedza:

Student ma podstawową wiedzę w zakresie instalacji oświetleniowych, obejmującą:

- współczesne źródła światła oraz instalacje oświetlenia naturalnego oraz sztucznego
- wpływ stosowanych rozwiązań instalacji oświetleniowych i źródeł światła na zdrowie człowieka oraz środowisko naturalne.
- projektowanie współczesnych instalacji oświetleniowych .

Posiada określony zasób wiedzy związanej z technologiami stosowanymi w technice oświetleniowej w budownictwie K\_W01.

Jest świadomy ciągłego procesu rozwoju technologicznego źródeł światła oraz potrafi znać i prawidłowo ocenić powiązania i zależności pomiędzy szeroko pojętą teorią a praktyką techniki świetlnej stosowanej w budownictwie K\_W10.

### Umiejętności:

Student potrafi wykorzystać do formułowania i rozwiązywania prostych zadań inżynierskich o charakterze praktycznym w zakresie projektowania oświetlenia, wykonawstwa , technologii i materiałów stosowanych w technice oświetleniowej K\_U03.

Rozumie zasady projektowania instalacji oświetleniowych oraz zastosowania różnych źródeł światła w obiektach o różnym przeznaczeniu i wykorzystuje nowoczesne narzędzia projektowe K\_U03.

Potrafi samodzielnie dobrać oprawy oświetleniowe oraz źródła światła pod kątem funkcjonalności z uwzględnieniem aspektu ekonomicznego zastosowanych materiałów K\_U09 .

### Kompetencje społeczne:

Student rozumie ważność i potrzeby uczenia się przez całe życie oraz potrafi organizować proces uczenia innych osób K\_K01.

Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, umie wyszukiwać informacje w Internecie i literaturze przedmiotu oraz normach potrzebnych do realizacji określonych zadań związanych w sposób bezpośredni oraz pośredni z oświetleniem wnętrz obiektów budowlanych o różnych funkcjach.

## WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Wykład:	Zaliczenie na podstawie sprawdzianów pisemnych z progami punktowymi:
	50% - 60% pozytywnej odpowiedzi dst.
	61% - 70% dst +

71% - 80%	db.
81% - 90%	db. +
91% - 100%	bdb.

Ćwiczenia: Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z ćwiczenia projektowego oraz z pisemnego sprawdzianu z kryteriami oceny

Zaliczenie przedmiotu:

Ocena jest średnią z ocen :  $O = (W + \acute{C}) / 2$

### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Kontakt z prowadzącym - 30 h

ECTS na przedmiot - 1 ECTS

### **Literatura podstawowa:**

2. PN-EN 12 464-1. Światło i oświetlenie. Oświetlenie miejsc pracy .Miejsca pracy we wnętrzach. 2007 r.
3. PN-EN 1838 Zastosowanie oświetlenia. Oświetlenie awaryjne. 2005 r.
4. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie ( Dz.U. Nr 75,poz. 690 z 2003 r. Nr 33 poz.270 z 2004r. oraz Nr 109 poz. 1156 z 2004 r.) w z późniejszymi zmianami.
5. Piotr Pracki. Projektowanie oświetlenia wnętrz. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej. Warszawa 2011
6. Jerzy Bąk. Oświetlenie mieszkań
7. Wojciech Żagan. Zagoń światło do roboty.
8. Wojciech Żagan. Iluminacja obiektów
9. Instalacje elektryczne . Edward Musiał

### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Przemysław Oziemblewski. Technika Świetlna od podstaw.Jerzy Bąk. Wydajne energetycznie oświetlenie wnętrz. Wybrane zagadnienia.

# **PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNE**

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-PA

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Piotr Szwiec

Prowadzący: dr hab. Piotr Szwiec

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					6
Wykład			1,2	Zaliczenie na ocenę	
Ćwiczenia	45	3			
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład					
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Celem zajęć jest zdobycie podstawowej wiedzy i opanowanie podstawowych umiejętności koniecznych do zrozumienia zasad obowiązujących w sztuce i projektowaniu. Celem kształcenia jest opanowanie umiejętności linearnego i syntetycznego zapisu informacji projektowych, na etapie opracowywania projektu, jak też podania końcowego. Poznanie zasad kompozycji przestrzennej wnętrza, takich jak: harmonia, kontrast, równowaga, akcenty, skala, różnorodność etc.

W wyniku realizacji ćwiczeń student powinien umieć:

rozpoznać poszczególne elementy architektoniczne budynku i jego wnętrza, naszkicować elementy wyposażenia wnętrza i detale architektoniczne, skorzystać z materiałów bibliograficznych (opracowań z dziedziny nauczanej, katalogów branżowych, zastosować normy, normatywy i warunki techniczne obowiązujące przy projektowaniu, opanować w stopniu podstawowym umiejętności:

- projektowania rozwiązań architektonicznych budynku mieszkalnego,
- projektowania wyposażenia i aranżacji wnętrz mieszkalnych,
- projektowania rozwiązań architektonicznych budynku użyteczności publicznej,
- projektowania rozwiązań architektonicznych budynku usługowego,
- projektowania zagospodarowania działki pod zabudowę jednorodzinną,
- projektowania zagospodarowania terenu pod zabudowę wielorodzinną,
- projektowania elementów małej architektury.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Umiejętność analizy tematu.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Studenci poznają ogólne zasady kompozycji przestrzennej: harmonii, kontrastu, równowagi, wprowadzania akcentów, operowanie skalą i proporcjami etc.

Uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji.

Zapoznają się z możliwościami wprowadzenia zmian w przestrzeni wnętrza mieszkalnego lub usługowego.

W procesie dydaktycznym uwzględniona jest problematyka dotycząca waloryzacji obszaru podlegającego opracowaniu oraz organizacji projektowanej przestrzeni.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Ćwiczenia polegają na realizacji indywidualnych projektów lub na pracy w grupach, połączone są z dyskusją problemową. Towarzyszą im wykłady i prezentacje dotyczące aspektów związanych z ogólnie estetycznymi zasadami, podstawami kompozycji, możliwościami konstrukcyjno-technologicznymi i uwarunkowaniami prawnymi w projektowaniu wnętrz oraz z ograniczeniami wynikającymi z ergonomii człowieka.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

#### **Wiedza**

K\_W01

ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością

K\_W02

posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych

K\_W10

zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i

72



praktycznymi  
elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem

## Umiejętności

K\_U03

umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej

K\_U12

jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych podczas realizacji prac projektowych i artystycznych

K\_U13

jest przygotowany do pracy zespołowej nad jednym projektem o zróżnicowanym stopniu skomplikowania

K\_U19

opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą

K\_U21

Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności

K\_U28

potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z dziedziny architektury wnętrz i wybranej specjalności projektowej

## Kompetencje społeczne

K\_K01

rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie

K\_K02

samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami

zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji

K\_K06

posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań

K\_K08

posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat

społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą twórczą

K\_K09

posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności:

- pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań,
- negocjowania i organizowania procesu projektowego,
- integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć Kulturalnych,

K\_K10

posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych

## WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu.

Na podstawie oceny wykonanych prac, jakości i oryginalności wykonania oraz sposobu podania projektu, wykonania ćwiczeń projektowych w określonym terminie, obecności na zajęciach, aktywności i zaangażowania oraz systematyczności w pracy

**OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach: 90 godz.

Przygotowanie do zajęć: 60 godz.

Konsultacje: 30

**Łącznie: godz. 180 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 4 ECTS

Praca samodzielna studenta: 2 ECTS

**Łącznie ECTS: 6**

**Literatura podstawowa:**

2. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
3. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

8. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
9. Hyk P., Gabornik M., Vrana O.: „Schody”
10. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie”
11. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in Residential Interiors”
12. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
13. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.

# KOMPUTEROWE WSPOMAGANIE PROJEKTOWANIA

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-KWP

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr inż. Marta Szwiec

Prowadzący: mgr inż. Marta Szwiec

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					7
Wykład			2,3,4	Zaliczenie na ocenę	
Ćwiczenia	30	2			
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład					
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

## CEL PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów z obsługą programów komputerowych w stopniu umożliwiającym dalsze samokształcenie w celu rozwiązywania zadań projektowych zarówno szkolnych jak i późniejszych o charakterze komercyjnym.

Początkowe ćwiczenia mają na celu przejście od kreślenia odręcznego do kreślenia CAD.

Następne ćwiczenia mają przekazać studentowi wiedzę o pracy w systemie CAD – umożliwiającą samodzielne wykonanie dokumentacji technicznej wykonywanych w pracowniach projektowych projektów.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Ogólna wiedza na temat działania programów komputerowych – zgodna z wiedzą wyniesioną ze szkół średnich oraz zdobyta podczas zajęć z przedmiotu Technologia Informacyjna.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

**Temat zajęć: Kurs obsługi komputera, oprogramowania: programy do rysunków technicznych - programy CAD – na płaszczyźnie i do tworzenia modeli 3D.**

Wyjaśnienie różnicy między grafiką rastrową i wektorową.

Zapoznanie z interfejsem oraz mechanizmami rysowania w programie AutoCAD. Dostosowanie AutoCADA do potrzeb rysującego.

Rysowanie linii i wszystkie operacje edycji linii. Warstwy i kolory.

Kreślenie dwuwymiarowe. Tworzenie selekcji i grupowanie. Układ współrzędnych i możliwości jego deformacji. Obiekty parametryczne dwuwymiarowe. Eksport rysunków AutoCADA do Photoshopa i związane z tym możliwości tworzenia dwuwymiarowych prezentacji projektów.

Sporządzenie rysunku technicznego, wymiarowanie i przygotowanie do wydruku wielkoformatowego.

Kreślenie trójwymiarowe w programie AutoCAD. Obiekty parametryczne trójwymiarowe. Przestrzeń wirtualna. Edycja elementów trójwymiarowych rysunku. Przekroje i elewacje. Elewacje w aspekcie tworzenia budynków wielokondygnacyjnych. Kopiowanie wybranych elementów rysunku. Wykonanie projektu 3D w programie AutoCAD.

Korespondencja plików między programami wektorowymi i rastrowymi.

### **Oprogramowanie:**

AutoCAD

Photoshop

### **Metody kształcenia:**

Ćwiczenia polegają na realizacji indywidualnych projektów lub na pracy w grupach, połączone są z dyskusją problemową.

Ćwiczenia wsparte są pokazami tutoriali i filmów ułatwiających naukę obsługi programów komputerowych.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

#### **Wiedza**

K\_W01

ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością

## Umiejętności

K\_U03

umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej

K\_U05 zna cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia

K\_U07

umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia

## Kompetencje społeczne

K\_K01

rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie

K\_K05

jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów

K\_K06

posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych

## WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu. Na podstawie przeprowadzonych sprawdzianów, oceny wykonanych prac.

## OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Udział w zajęciach: 90 godz.

Przygotowanie do zajęć: 80 godz.

Konsultacje: 30

**Łącznie: godz. 210 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 4 ECTS

Praca samodzielna studenta: 3 ECTS

**Łącznie ECTS: 7**

## Literatura podstawowa:

1. Andrzej Jaskulski, AutoCad 2010/LT2010, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009.
2. Andrzej Jaskulski, AutoCAD 2011/LT2011+Kurs projektowania parametrycznego i nieparametrycznego 2D i 3D, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009.

## LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. [www.adobe.pl](http://www.adobe.pl)
2. [www.autodesk.pl](http://www.autodesk.pl)

# KOMUNIKACJA WIZUALNA

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-KW

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: I st. kw. art. Włodzimierz Jacek Papla

Prowadzący: I st. kw. art. Włodzimierz Jacek Papla

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					4
Ćwiczenia	30	2	III i IV	Zaliczenie z oceną	

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Poprzez wiedzę i wykształcone umiejętności student będzie realizował podstawowe zadania związane z projektowaniem graficznym i konstruowaniem komunikatu wizualnego w sposób indywidualny, kreatywny a jednocześnie otwarty na sygnały osób kooperujących.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Student powinien posiadać umiejętności pozwalające na plastyczny zapis problemów związanych z projektowaniem graficznym (typografia, kompozycja, rysunek, wiedza o kolorze). Podstawowa znajomość programów graficznych do grafiki wektorowej, edycji tekstu i pracy z mapami bitowymi.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Studenci, przygotowani w podstawowych pracowniach rysunkowych i malarskich, korzystając z komputera z urządzeniami peryferyjnymi, w jasny i klarowny sposób realizują zadania i ćwiczenia wymagane przez prowadzącego. Narzędzia takie jak: skaner, aparat cyfrowy, ploter, rozbudowany programowo i wyposażony w odpowiednie narzędzia komputer, są niezbędne w procesie dydaktycznym, bo z nimi właśnie będą się spotykać absolwenci w codziennej pracy po studiach. W ramach zajęć studenci wykonują prace mające swoje źródła w literaturze, typografii, ilustracji. Projektują znaki graficzne, opracowują druki firmowe, ulotki, foldery. Poznają podstawowe problemy graficzne związane z projektowaniem w przestrzeni publicznej.

Przykładowe tematy ćwiczeń:

**Zaprojektuj znak swojej firmy korzystając:**

- z liter
  - prostych form graficznych
  - liter i form
- Znak wpisany w kwadrat lub owal  
Ilość kolorów – 3

**Zaprojektować stronę www – praca w zespole**[STRONA INTERNETOWA](#)

Zaprojektować stronę internetową firmy (biuro projektowe, studio, itp.)

Mapa strony + 4 podstrony (tylko forma graficzna)

**Zaprojektować PLAKATY**

Citylight (120 x 180) oraz billboard (500 x 200)

Teksty do wpisania:

- ARCHITEKTURA WNEŹTRZ
  - prace studentów ISW (Instytutu Sztuk Wizualnych)
- Wydział Artystyczny UZ lub Wydział Artystyczny - Uniwersytet Zielonogórski  
2012/2013

Plakat typograficzny z pojedynczym elementem graficznym  
kolory 4 + 0.

**METODY KSZTAŁCENIA:**

Pokaz multimedialny i omówienie ćwiczeń.

Otwarta dyskusja w grupie na temat proponowanych projektów.

Rozmowa indywidualna w obecności grupy poszerzająca umiejętności argumentacji i obrony własnych decyzji projektowych.

Przedmiotowe Forum Internetowe – wirtualna pracownia dla całej grupy studentów.

**EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

K_W01	ma podstawową wiedzę potrzebną do realizacji prac projektowych z grafiki projektowej
K_U19	umie podejmować samodzielnie decyzje związane z projektowaniem i realizacją własnych prac projektowych i artystycznych
K_U21	posiada wystarczający zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych, zróżnicowanych w zależności od zadania, koncepcji projektowania grafiki i komunikatu wizualnego
K_U24	umiejętnie wykorzystuje pojęcia teoretyczne dla realizacji prac projektowych i artystycznych

K_U25	korzystając z różnych źródeł tworzy dzieło osobiste i komunikatywne
K_K05	Wykorzystując intuicję, wyobraźnię, poprzez pracę twórczą i myślenie rozwiązuje problemy projektowe
K_K06	Posiada umiejętność argumentacji własnych wyborów, umiejętność adaptowania się do zaistniałej sytuacji oraz kontrolowania własnych reakcji w trakcie rozmów i negocjacji

### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Każdy ze studentów oceniany jest indywidualnie, szczególną uwagę zwracając na samodzielność, kreatywność, zaangażowanie i współpracę z prowadzącym. Umiejętność przekazu własnych przemyśleń, umiejętność argumentacji, przedstawienie swoich racji w formie graficznej i werbalnej są składową ogólną oceny studenta. Każdy temat omawiany jest ze studentem w obecności grupy. Jedno z zadań jest działaniem w grupie i grupa jest oceniana równorzędnie. Zaliczenie z oceną po przedstawieniu prac w formie wydruku komputerowego w formacie podanym w temacie ćwiczeń oraz w formie zapisu elektronicznego.

### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Zajęcia odbywają się co tydzień, dwie godziny lekcyjne. W tym czasie odbywa się korekta dla całej grupy, student ma możliwość poprawiania błędów na miejscu. Praca własna odbywa się w ciągu tygodnia z możliwością korekty poprzez internetowe forum pracowniane.

Udział w zajęciach – 60 godzin

Praca własna studenta – 30 godzin

Konsultacje: 30

**Łącznie: 120 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 3 ECTS

Praca samodzielna studenta: 1 ECTS

**Łącznie: 4 pkt. ECTS**

### LITERATURA PODSTAWOWA:

10. Gavin Ambrose, Paul Harris *Layout. Zasady -- kompozycja – zastosowanie* Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008
11. Umberto Eco *Pejzaż semiotyczny*; PIW; Warszawa; 1972
12. James Felici *Kompletny przewodnik po typografii*; Wydawnictwo: słowo/obraz terytoria; Gdańsk 2006
13. Adrian Frutiger *Człowiek i jego znaki* Wydawnictwo: Do, Warszawa; 2003
14. Wasilij Kandinski *Punkt i linia a płaszczyzna*; PIW, Warszawa. 1986
15. Joanna Sarzyńska-Putowska *Komunikacja wizualna*; Fundacja ASP Kraków; 2002

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Robert Bringhurst, *Elementarz stylu w typografii*, Design Plus; 2008
2. Jacek Mrowczyk *Niewielki słownik typograficzny*; Słowo / obraz terytoria; 2008
3. Michael Evamy *Logo Przewodnik dla projektantów*; Wydawnictwo PWN; 2008



4. Umberto Eco *Semiologia życia codziennego*; Czytelnik; 1999
5. Piotr Rypson *Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919–1949*; Karakter; 2011

**UWAGI:**

Ważną częścią pracy ze studentem jest pokaz przy wykorzystaniu prezentacji multimedialnych, przykłady druków i informacji wizualnej. W kontakcie ze studentem dużą rolę odgrywa internetowe forum pracowniane do e-learningu i pierwszych korekt.

# LITERNICTWO I TYPOGRAFIA

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-LT

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Mirosław Gugąła

Prowadzący: mgr Mirosław Gugąła

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					1
Ćwiczenia	30	2	I	Zaliczenie z oceną	

## ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Przedmiot obejmuje ogólną historię pism alfabetycznych, konstrukcję liter łącińskich, kroje pism, podstawowe zagadnienia światła literniczego i zasady kompozycji typograficznej.

## EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Po semestrze kształcenia, student potrafi, na podstawie zdobytej wiedzy, konstruować poszczególne litery oraz pełny tekst z wszystkimi wartościami kompozycyjnymi, wyróżniać style pism, posługiwać się nimi a także kreatywnie je przetwarzać.

K\_U03

umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej

K\_U09

zna procesy technologiczne konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych

K\_U21

Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności

K\_U25

posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej

K\_K06

posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań

## WARUNKI ZALICZENIA:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach i wykonanie zadań przewidzianych w programie zajęć.

## OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Udział w zajęciach – 30 godzin **1 pkt. ETCS**

## LITERATURA PODSTAWOWA:

13. Stefan Bernaciński, *Liternictwo*, WSiP, Warszawa, 1990

14. Jost Hochuli, *Detal w typografii*, D2D.PL, Kraków, 2009
15. Robert Bringhurst, *Elementarz stylu w typografii*, D2D.PL, Kraków, 2008
16. Friedrich Forssman, Hans Peter Willberg, *Pierwsza pomoc w typografii*, Słowo - Obraz - Terytoria, Warszawa, 2008
17. Tibor Szanto, *Pismo i styl*, Ossolineum, Wrocław, 1986

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

3. 2+3D, magazyn kwartalny

# INSTALACJE BUDOWLANE

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-INSTBUD

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr.inż Ireneusz Łoziński

Prowadzący: mgr.inż Ireneusz Łoziński

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					4
Wykład			5,6		
Ćwiczenia	30	2		Zaliczenie na ocenę	
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład					
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

## CEL PRZEDMIOTU:

Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami , celami i zasadami budowy oraz eksploatacji instalacji: elektrycznych, gazowych, centralnego ogrzewania i przygotowania ciepłej wody użytkowej, wentylacji i klimatyzacji w budynkach o różnym przeznaczeniu.

## WYMAGANIA WSTĘPNE:

Znajomość podstaw budownictwa ogólnego, materiałów budowanych.

## ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Rodzaje instalacji budowlanych w budynkach. Materiały instalacyjne używane w budownictwie. Budownictwo ekologiczne. Wymagania i przepisy dla obiektów przeznaczonych dla osób niepełnosprawnych. Łazienki dla osób niepełnosprawnych. Wymagania techniczno-prawne stawiane dla łazienek. Wymagania i przepisy stawiane dla okien i drzwi w tym drzwi i okna p-poż. Oświetlenie awaryjne. Schody. Wymagania techniczne dla schodów. Materiały oraz sposoby oświetlenia schodów, klatek schodowych i ciągów komunikacyjnych. Wieżba dachowa. Rodzaje oraz materiały konstrukcyjne. Sposoby ogrzewania pomieszczeń oraz przygotowania ciepłej wody użytkowej. Kominki. Wymagania techniczne. Kociołownie. Wymagania techniczno-prawne Płytki oraz kamień naturalny Parametry techniczne oraz zastosowanie. Podłogi stosowane w budownictwie. Materiały oraz parametry techniczne. Ergonomia w pomieszczeniach mieszkalnych oraz biurowych. Wentylacja i klimatyzacja. Wymagania dla poszczególnych rodzajów pomieszczeń. Budynki niskoenergetyczne oraz budownictwo pasywne. Budynki niskoenergetyczne oraz budownictwo pasywne. Wykorzystanie w budownictwie odnawianych źródeł energii.

## METODY KSZTAŁCENIA:

Wykłady	problemowe w ujęciu interdyscyplinarnym.
Ćwiczenia seminaryjne	praca w grupach realizowana według harmonogramu zajęć.

## EFEKTY KSZTAŁCENIA:

### Wiedza:

Student ma podstawową wiedzę w zakresie instalacji budowlanych, obejmującą:

- współczesne instalacje budowlane.
- wpływ stosowanych rozwiązań na architekturę obiektu oraz środowisko naturalne.
- projektowanie współczesnych instalacji wewnętrznych .

Posiada określony zasób wiedzy związanej z technologiami stosowanymi w technice instalacyjnej K\_W07 w budownictwie.

Jest świadomy ciągłego procesu rozwoju technologicznego w instalacjach budowlanych K\_W08 oraz potrafi znać i prawidłowo ocenić powiązania i zależności pomiędzy teorią a praktyką instalacyjną K\_W10.

### Umiejętności:

Potrafi dokonać identyfikacji, sformułować specyfikę prostych zadań inżynierskich o charakterze praktycznym w zakresie projektowania architektoniczno-urbanistycznego, wykonawstwa budowlanego, technologii i materiałów stosowanych w technice instalacyjnej K\_U03.

Rozumie zasady projektowania instalacji budowlanych w obiektach o różnym przeznaczeniu i wykorzystuje nowoczesne narzędzia projektowe K\_U03.

### Kompetencje społeczne:

Student potrafi współpracować i działać w grupie, zajmując w niej różne role. Potrafi scharakteryzować elementy i systemy instalacji sanitarnych , instalacji elektrycznych, instalacji gazowych, instalacji centralnego ogrzewania i przygotowania ciepłej wody użytkowej oraz wyrazić na ich temat opinie w zespołach projektowych oraz jako ciało doradcze dla inwestorów prywatnych K\_K06.

Ma świadomość ciągłych zmian technologicznych i wynikającą stąd potrzebę ciągłego uczenia się i zdobywania wiedzy w zastosowaniu nowych technologii i materiałów K\_K01

## WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Wykład:	Zaliczenie na podstawie sprawdzianów pisemnych z progami punktowymi:
	50% - 60% pozytywnych odpowiedzi dst.
	61% - 70% dst +
	71% - 80% db.
	81% - 90% db. +

91% - 100%

bdb.

Ćwiczenia: Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z ćwiczenia projektowego oraz z pisemnego sprawdzianu z kryteriami oceny

Zaliczenie przedmiotu:

Ocena jest średnią z ocen :  $O = (W + \acute{C}) / 2$

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Kontakt z prowadzącym	40w+60ć+10kons	razem	110 h
Praca własna	10 h		
Łącznie	110+10		120 h
ECTS na przedmiot	120/30		4 ECTS

#### **Literatura podstawowa:**

1. Prawo budowane
2. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie( D.U. nr 75 ,poz. 690 z 2003 r, nr 33 poz.270 z 2004 r. oraz nr 109 poz. 1156) z późniejszymi zmianami.
3. PN-EN 12 464-1. Światło i oświetlenie. Oświetlenie miejsc pracy. Miejsca pracy we wnętrzach. 2007 r.
4. PN-EN 1838.Zastosowanie oświetlenie. Oświetlenie awaryjne 2005 r.
5. Instalacje elektryczne . Edward Musiał
6. Atlas dachów. Dachy spadziste. Praca zbiorowa
7. Jak i czym ogrzewać domy jednorodzinne i inne budynki. Jan Nowicki.
8. Kolektory słoneczne. Energia słoneczne w mieszkalnictwie, hotelarstwie. G.Wiśniewski. S.Gołębiowski. M. Gryciuk. K. Kurowski. A. Więcka
9. Instalacje sanitarne. K. Krygier. S. Cieślowski
10. Wentylacja i klimatyzacja. Podstawy. A. Pech

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Rubik M. Centralne ogrzewanie, wentylacja, ciepła woda oraz instalacje gazowe w budynkach jednorodzinnych. Technika instalacyjna w budownictwie. Warszawa 2000 r.  
Obowiązujące przepisy i normy.  
Katalogi.

# **FOTOGRAFIA**

Kod przedmiotu: 03.4-WA-AW-FOTO

Typ przedmiotu: Fotografia dokumentalna

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: ad Leszek Krutulski

Prowadzący: ad Leszek Krutulski

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					1
Ćwiczenia	30	2	III	Zaliczenie z oceną	

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Celem jest wykształcenie świadomości artystycznej i posługiwanie się w celach twórczych takim narzędziem jakim jest fotografia. Zdobycie umiejętności dokumentowania fotograficznego i narracji fotograficznej oraz rozróżnienie roli uczestnika i świadka relacjonowanych fotograficznie wydarzeń.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowa wiedza dotycząca obsługi komputera

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

1. Fotografia jako dokument.
2. Narracja fotograficzna i zapis przebiegu czasowego zdarzeń.
3. Formy fotograficznej kreacji rzeczywistości.
4. Zagadnienia czasu w fotografii dokumentalnej i kreowanej.
5. Budowa aparatów fotograficznych (omówienie, prezentacja).
6. Fotografia studyjna (systemy i techniki oświetleniowe w fotografii, fotografia portretowa, fotografia produktowa, fotografia ruchu).
7. Fotografia plenerowa (reportaż, dokument) .
8. Technologia materiałów światłoczułych i chemii fotograficznej (omówienie, ćwiczenia).
9. Wywołanie i obróbka materiałów negatywowych i pozytywowych.
10. Cyfrowa obróbka fotografii.

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

Ćwiczenia praktyczne w studio, w ciemni i w plenerze, wprowadzenie zagadnień z obszaru fotografii współczesnej przy pomocy prezentacji wizualnych, podejmowanie eksperymentów, praca indywidualna i praca z grupą.

**EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

Kod efektu	Opis efektu
K_W02	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w podstawowym zakresie malarstwa, rzeźby, rysunku, fotografii
K-U08	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji i projektowania realizacji własnych
K_U09	umie świadomie z powodzeniem i bez kompromisów kreować autorskie idee wg wcześniej przyjętych założeń
K_U17	opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę
K_U21	umie nadać autonomiczną jakość kreowanym przez siebie koncepcjom
K_K08	jest wrażliwy na potrzeby społeczne; jest etyczny w działaniach

**WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Ćwiczenia – podstawą zaliczenia jest aktywność na zajęciach oraz przygotowanie i prezentacja pracy fotograficznej na wystawie w ramach przeglądu kończącego semestr.

Ocena końcowa z przedmiotu jest wypadkową aktywności na zajęciach oraz poziomu wykonanych prac.

**OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach – 30 godzin **1 pkt. ETCS**

## Literatura podstawowa:

11. Brauchtsch B., *Mała historia fotografii*, Warszawa 2004.
12. Feininger A., *Nauka o fotografii*, Warszawa 1987.
13. Urszula Czartoryska *"Przygody plastyczne fotografii"*, Wyd. Słowo/obraz/terytoria, 2002
14. Francois Soulages „*Estetyka fotografii*”, Wyd. Universitas, Kraków 2007
15. Susan Sontag, „*O fotografii*”, Wyd. Karakter, Kraków 2009.
16. [www.photoeye.com](http://www.photoeye.com)
17. [www.szerokikadr.pl](http://www.szerokikadr.pl)
18. [www.loc.gov /index.html](http://www.loc.gov/index.html)

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Benjamin W., *"Mała historia fotografii"*, [w:] Anioł historii,. Eseje, szkice, fragmenty, Poznań 1996.
- Freeman M. „*Fotografia studyjna*”, Warszawa 1993.
- Loengard J.; Parks G., *"The Great Life Photographers"*, London 2004.
- Roland Barthes „*Światło Obrazu*”, Wyd. Aletheia, Kraków 2001.
- Jan Kurowicki "Fotografia jako zjawisko estetyczne", Wyd. Adam Marszałek.
- Andre Rouille "Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną", Wyd. Universitas, 2007.
- Susan Sontag, „*Widok cudzego cierpienia*”, Wyd. Karakter, Kraków 2010.
- Alan Sekula, „*Społeczne użycia fotografii*”, Wyd. UW, Warszawa 2010.

**UWAGI:**

Zajęcia prowadzone są przy pomocy specjalistycznego, profesjonalnego sprzętu fotograficznego, oświetlenia studyjnego oraz w pomieszczeniach ciemniowych wyposażonych w sprzęt do wywoływania i obróbki materiałów fotograficznych.



## C. MODUŁ KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO 1020 godzin

# **BIONIKA I PODSTAWY PROJEKTOWANIA**

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-BPP

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: Dr Anna Owsian-Matyja

Prowadzący: Dr Anna Owsian-Matyja

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					6
			I		
Ćwiczenia	45	3	II	Zaliczenie z oceną	
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład				[ Kliknij i wpisz formę zaliczenia zajęć ]	
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Zdobycie umiejętności zbierania i analizowania informacji potrzebnych do realizacji projektu, przełożenie ich na zapis graficzny.

Na bazie dokonanej analizy i syntezy informacji wykonanie odręcznych szkiców koncepcyjnych.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Wiedza na poziomie licealnym z następujących przedmiotów:

biologii, geografii, matematyki, fizyki.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Pierwszy etap pracy projektowej w Pracowni Bioniki i Podstaw Projektowania to analiza informacji.

W następnym powstają szkice i rysunki kilku koncepcji rozwiązania tematu.

Zadanie kończy się opracowaniem projektowym zrealizowanym w formie makiety.

Zakres tematyczny przedmiotu bazuje przede wszystkim na projektowaniu ,w którym inspiracją jest świat roślin i zwierząt.

Przykładowe zagadnienia rozwiązywane podczas ćwiczeń projektowych:

- Prawo symetrii i asymetrii wśród form organicznych.
- Prefabrykacja wśród form organicznych.
- Projektowanie układu graficznego na płaszczyźnie, na bazie podanych pojęć: płaszczyzna, punkt, odcinek, prosta, kąt, figura, bryła.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Ćwiczenia z przedmiotu Bionika i Podstawy Projektowania mają charakter indywidualnych korekt projektu opracowanego w domu lub na zajęciach w grupach czteroosobowych.

I etap: podanie tematu ćwiczenia jego omówienie

II etap: prezentacja ćwiczenia

III etap: dyskusja na temat powstałych koncepcji (burzy mózgow, pogadanka).

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

#### **Wiedza**

KW\_01-ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i specjalnością projektowanie mebla

KW\_02-posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych.

Potrafi zastosować je we własnej koncepcji projektowej.

KW\_10-ma wiedzę z zakresu matematyki, fizyki, biologii, geografii i innych obszarów właściwych dla przedmiotu bionika przydatną do rozwiązywania prostych zadań dotyczących wyżej wymienionego przedmiotu.

Rozumie metody badań, interpretacji zjawisk i procesów zachodzących w przyrodzie.

#### **Umiejętności**

KU\_03-potrafi przygotować dobrze udokumentowane graficznie opracowanie problemu z zakresu zadanego ćwiczenia z bioniki.

Potrafi wykorzystać przeprowadzoną analizę, interpretację zjawisk w dalszej części ćwiczenia projektowego.

KU\_12-jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami.

Potrafi brać udział w dyskusji"- burzy mózgu" dotyczącej wybranego ćwiczenia z zakresu bioniki

KU\_13- jest przygotowany do pracy zespołowej nad jednym projektem o zróżnicowanym stopniu skomplikowania

KU\_19-potrafi pozyskiwać informacje z literatury, bez danych oraz innych właściwie dobranych źródeł.

Potrafi dokonywać interpretacji oraz wyciągać wnioski pozyskanej literatury fachowej w zakresie bioniki.

KU\_21- prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z tematyką ćwiczeń bionicznych.

Umie tworzyć zróżnicowane koncepcje projektowe wynikające z posługiwania się wyobraźnią i intuicją.

### **Kompetencje społeczne**

KK\_01-rozumie potrzebę zdobywania wiedzy przez całe życie

KK\_02-samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretacji informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji

KK\_09-posiada umiejętności efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie w szczególności:

- pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań
- negocjowania i organizowania procesu projektowego
- integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych

KK\_10-posiada umiejętności prezentowania zadań projektowych i ich opracowania w formie szkiców koncepcyjnych, realizacji modelu w wybranej skali

### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

- systematyczny, czynny udział w zajęciach, kontrola obecności
- realizacja wszystkich etapów ćwiczeń projektowych
- zaliczenie z oceną

### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach: 90 godz.

Przygotowanie do zajęć: 90 godz.

Łącznie: godz.180 godz. - 6 ECTS

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 3 ECTS

Praca samodzielna studenta: 3 ECTS

### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Franciszek Otto, Edward Otto, „Geometria wykreślna” Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995
2. Wiktor Jankowski „Geometria wykreślna” Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 1993
3. Michał Ćwirko- Godycki „Schematy do ćwiczeń z anatomii człowieka”, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1975
4. J.S.Lebiediew „Architektura i Bionika”, Arkady, Warszawa 1983
5. Tadeusz Bober „Biomechanika układu ruchu człowieka” Jerzy Zawadzki, Katedra Biomechaniki Akademia Wychowania Fizycznego we Wrocławiu, Wrocław 2006
6. Olaf Medenbach, Kornelia Sussieck- Fornefeld „Minerały”, Świat Książki, Warszawa 1996
7. Józef Chalifman „I owady są architektami” wiedza Powszechna, Warszawa 196
8. Zbigniew Kawecki „Zoologia stosowana”, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1976
9. Marta Kosińska, „Biologia Spojrzenie na życie i biosferę” Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2002
10. Izot B.Lityniecki „Spotkanie z Bioniką” Wiedza Powszechna, Moskwa 1968
11. Henryk Szarski, „Historia zwierząt kręgowych” Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1985

# PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-PPAW

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Piotr Szwiec

Prowadzący: dr hab. Piotr Szwiec

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					3
Wykład			3	Zaliczenie na ocenę	
Ćwiczenia	45	3			
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład					
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

## CEL PRZEDMIOTU:

Celem zajęć jest opanowanie umiejętności samodzielnego wykonywaniu projektów wnętrz i detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni. Przygotowanie do realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, do systemowego i kompleksowego projektowania.

Celem jest też zapoznanie studentów z możliwościami wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni, w najbliższym otoczeniu człowieka rozumianym, jako: wnętrza mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji. Studenci w zakresie podstawowym poznają zagadnienia dotyczące projektowania kompozycji przestrzennych z zieleni i elementów wyposażenia terenów.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowe umiejętności posługiwania się kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy architektonicznej w relacji do człowieka. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.

Projekty dotyczą otoczenia człowieka rozumianego, jako: wnętrza krajobrazowe, mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji.

Istotnym zagadnieniem jest zrozumienie przez studentów zakresu wprowadzania zmian w procesie przekształcania projektowego. Efektem kształcenia jest przygotowanie realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz.

Studenci w ramach ćwiczeń przygotowani są do systemowego i kompleksowego projektowania.

W ramach zajęć z przedmiotu podstawy projektowania architektury wnętrz omawiane są zagadnienia dotyczące analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym, powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi.

Studenci uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji.

W procesie dydaktycznym uwzględniona jest problematyka dotycząca waloryzacji obszaru podlegającego opracowaniu oraz organizacji projektowanej przestrzeni.

Podkreślane jest znaczenie zasad kompozycji przestrzennej: harmonii, kontrastu, równowagi, akcentów, skali, różnorodności etc.

Opanowanie umiejętności linearnego i syntetycznego zapisu informacji projektowych, na etapie opracowywania projektu, jak też podania końcowego.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Ćwiczenia polegają na realizacji indywidualnych projektów lub na pracy w grupach, połączone są z dyskusją problemową. Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje i wykłady które mogą być połączone z projekcją multimedialną.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

#### **Wiedza**

K\_W01

ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością

K\_W04

zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych

K\_W05

wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz

K\_W06

wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz

## Umiejętności

K\_U01

umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne

K\_U02

umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych

K\_U03

umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej

K\_U07

umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia

K\_U08

umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych

K\_U09

zna procesy technologiczne konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych

K\_U10

potrafi zastosować technologie konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych

K\_U11

umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych i artystycznych

K\_U14

posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych i artystycznych

K\_U15

posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów wnętrz

x x x

K\_U19

warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą

K\_U20

posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych i artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach

K\_U21

Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności

## Kompetencje społeczne

K\_K01

rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie

K\_K03

samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy

K\_K04 samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie

potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych

K\_K05

jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów

K\_K06

posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań

K\_K10

posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych

#### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu na podstawie oceny wykonanych prac, (jakości i oryginalności) oraz sposobu podania projektu.

Oceniany jest całokształt pracy studenta, obecność na zajęciach, aktywność i zaangażowanie oraz systematyczność w pracy.

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie ćwiczeń projektowych w określonym terminie.

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach: 45 godz.

Przygotowanie do zajęć: 30 godz.

Konsultacje: 15

**Łącznie: godz. 90 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 2 ECTS

Praca samodzielna studenta: 1 ECTS

**Łącznie ECTS: 3**

#### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

4. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
5. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

14. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
15. Hykś P., Gabornik M., Vrana O.: „Schody”
16. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie”
17. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in Residential Interiors”
18. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
19. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.



# PODSTAWY PROJEKTOWANIA MEBLI

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-PPM

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: Dr Anna Owsian-Matyja

Prowadzący: Dr Anna Owsian-Matyja

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					3
			III	Zaliczenie z oceną	
Ćwiczenia	45	3			
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład				[ Kliknij i wpisz formę zaliczenia zajęć ]	
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

## CEL PRZEDMIOTU:

Zdobycie wiedzy na temat konstrukcji siedzisk, właściwości drewna, materiałów drewnopochodnych, materiałów i technologii stosowanych w meblarstwie.

Umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy w ćwiczeniach projektowych.

## WYMAGANIA WSTĘPNE:

- swobodne posługiwanie się skalą

- znajomość rzutowania prostokątnego
- podstawowa wiedza z zakresu procesu projektowego

## ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU

### TEMATYKA WYKŁADÓW:

- konstrukcja poszczególnych elementów krzesła: podstawa krzesła, siedzisko, oparcie.
- analiza poszczególnych typów siedzisk
- właściwości drewna
- materiały drewnopochodne
- światowych tendencji w projektowaniu mebli
- współczesne technologie w dziedzinie projektowania

### TEMATYKA ĆWICZEŃ:

Ćwiczenia z zakresu Podstaw Projektowania Mebla mają charakter indywidualnych korekt.

Temat ćwiczeń związany jest z projektem siedziska – krzesła, które posiada charakterystyczny, unikatowy detal.

Ćwiczenia prezentowane są na planszy zawierającej trzy rzuty prostokątne mebla w określonej skali, wizualizację projektowanej formy, krótki opis wykorzystanych materiałów, technologii do realizacji mebla.

### METODY KSZTAŁCENIA:

Wykład połączony jest z projekcją multimedialną, pokazem przeźroczy lub filmu.

Ćwiczenia polegają na realizacji indywidualnych projektów lub na pracy w grupach, połączone są z dyskusją problemową.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA:

#### Wiedza

K\_W01- ma podstawową wiedzę dotyczącą procesu projektowego prostej formy meblowej.

Zna jego etapy począwszy od wstępnej koncepcji, rzutowania prostokątnego, makietowania w skali 1:10 po wizualizację mebla.

KW\_04- ma podstawową wiedzę związaną z seryjną produkcją mebli, umie wykorzystać ją we własnym projekcie

KW\_06- wykazuje się znajomością podstawowej literatury dotyczącej historii wnętrza i mebla

KW\_10- potrafi łączyć praktykę z teorią

Zna uwarunkowania procesu produkcji mebli

#### Umiejętności

K\_U01- umie rozwiązać problem projektowy z dziedziny projektowania nieskomplikowanego mebla do siedzenia stosując odpowiednie techniki przekazu.

Potrafi przedstawić własną koncepcję w zakresie funkcji, technologii i estetyki.

K\_U02- zna programy komputerowe umożliwiające skonstruowanie prostej formy siedziska

K\_U03- potrafi poprzez wykonanie szkicu odręcznego pokazać koncepcję projektu siedziska

K\_U07- umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu podstawowej formy meblowej

K\_U08- umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji modelu przestrzennego mebla

K\_U09- zna procesy technologiczne konieczne do realizacji prac z zakresu projektowania mebla

K\_U10-potrafi zastosować technologie konieczne do realizacji modelu mebla

K-U11- umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania określonego typu siedziska-krzesła

K-U14- posiada umiejętności warsztatowe dające możliwość realizacji własnych koncepcji projektowych dotyczących mebla

K\_U16-posiada odpowiedni zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektów mebli

K\_U19-opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą

K\_U20- posiada emocjonalny sposób podejścia do procesu projektowego pozwalający na niekonwencjonalne rozwiązania twórcze

K\_U21-potrafi samodzielnie gromadzić informacje z różnych źródeł (literatura fachowa, Internet, targi meblowe, szkolenia)i wykorzystać je we własnych projektach

### **Kompetencje społeczne**

K\_K01-rozumie potrzebę kształcenia zawodowego

K\_K03-pogłębił zdolności analityczne twórczego myślenia.

Potrafi samodzielnie podejmować decyzje projektowe w kontekście historyczno-kulturowym.

K\_K04-potrafi samodzielnie zdobywać informacje, analizować je i interpretować oraz wykorzystać je do własnych koncepcji projektowych

K\_K06- w procesie projektowym i realizacyjnym potrafi wykorzystać intuicję i myślenie refleksyjne.

Potrafi podejmować indywidualne decyzje projektowe w oparciu o przesłanki humanistyczne i technologiczne.

Potrafi kontrolować własne zachowania na forum publicznym a także panować nad swoimi emocjami.

K\_K10-posiada umiejętności prezentowania zadań projektowych w odpowiednich programach komputerowych

### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Wykłady z przedmiotu Podstaw Projektowania Mebla kończą się ćwiczeniem sprawdzającym zdobytą wiedzę.

### **Warunki zaliczenia:**

- systematyczne uczestnictwo w zajęciach, kontrola obecności
  - realizacja trzech etapów ćwiczenia z zakresu projektowania mebla unikatowego obowiązującego w jednym semestrze:
- I etap - przedstawienie koncepcji projektu w formie szkicu w skali 1:10
- II etap – dobór materiałów do realizacji mebla, koncepcja konstrukcji ,wybór technologii
- III etap – przedstawienie mebla, jego detalu w trzech rzutach prostokątnych
- zaliczenie z oceną

### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

99

Udział w zajęciach: 45 godz.

Przygotowanie do zajęć: 30 godz.

Konsultacje: 15

**Łącznie: godz. 90 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 2 ECTS

Praca samodzielna studenta: 1 ECTS

**Łącznie ECTS: 3**

#### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. John Pile „Historia Wnętrz” Arkady 2000
2. Sigrid Hinz „Wnętrza mieszkalne i meble”, Wydawnictwo Arkady
3. Gyula Kaesz „Meble Stylowe”, Wydawnictwo Ossolińskich 1990
4. Charlotte & Peter Fiell „1000 chairs”, Taschen 1997
5. prof.dr inż. Czesław Mętrak “Meblarstwo”, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1982
6. Jerzy Chartytonowicz „Ewolucja form sprzętów do siedzenia” Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2007
7. Lesław Giełdowski „Konstrukcje mebli”, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. CHARLES JENCS, „ARCHITEKTURA POSTMODERNIZMU”
2. Izydor Grzelak „Słownik terminologiczny mebli”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000
3. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki PWN “Sztuka a technika”, Warszawa 1991
4. Etienne Grandjean, „Ergonomia mieszkania”, Arkady, Warszawa 1978
5. Raymond Guidot, Arkady “Wzornictwo i Projektowanie”, „Design 1940-1990”. Warszawa 1998
6. Czasopisma krajowe :”2+3D”, ”Meble Plus”

# **PODSTAWY PROJEKTOWANIA WYSTAW**

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-PPW

Typ przedmiotu: Obowiązkowy

Język nauczania: polski, angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr Agnieszka Meller-Kawa

Prowadzący: dr Agnieszka Meller-Kawa

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Wykład	45	3	3	Zaliczenie z oceną	3
Projekt					

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami z zakresu projektowania wystaw oraz przygotowanie ich do samodzielnej pracy nad tworzeniem scenariuszy wystaw, projektowania przestrzeni wystawienniczych i elementów wystawienniczych. Niezależnym celem jest rozwijanie wrażliwości twórczej i umiejętności myślenia przestrzennego.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

- znajomość zasad kompozycji
- umiejętności rysunkowe pod kątem rysunku architektonicznego oraz malarskie dotyczące komponowania zestawów kolorystycznych, faktur itp.
- znajomość podstaw projektowania architektonicznego
- znajomość technik przekazu projektowego, w tym także technik komputerowych, tworzenia dokumentacji technicznej, wizualizacji, prezentacji w formie plansz graficznych

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Zajęcia projektowania wystaw dotyczą zagadnień związanych z projektowaniem przestrzeni ekspozycyjnych, w tym przestrzeni eksponowania dzieł sztuki, towarów, dokumentów, zjawisk bądź idei. Interdyscyplinarność projektowania wystaw wymaga, by projektowanie rozpoczynało, wykraczające poza zagadnienia plastyczne, tworzenie scenariusza wystawy. Na jego podstawie powstaje projekt architektoniczny, graficzny, oświetlenia oraz multimedialnych środków przekazu.

Zajęcia podstaw projektowania wystaw mają na celu zapoznanie studentów z tymi zagadnieniami na podstawie specyfiki i podstawowych wymogów:

- wystawiennictwa muzealnego i wystaw obiektów sztuk plastycznych
- wystawiennictwa targowego

- przestrzeni ekspozycji towarów, takich jak wzorcownie czy sklepy firmowe
- projektowania elementu ekspozycyjnego

Poruszane zagadnienia:

- tworzenie scenariusza wystawy
- multimedialność środków przekazu
- oświetlenie wystawiennicze
- funkcjonalność podziału przestrzeni
- koncepcja architektoniczna
- forma zabudowy z rozróżnieniem na zabudowę systemową, indywidualną i modułową
- pomysł na sposób zaprezentowania produktów i elementy wystawowe
- grafika w przestrzeni wystawienniczej
- formy przekazu projektowego

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Zajęcia realizowane są za pomocą krótkich wykładów, prezentacji przykładów, dyskusji, realizacji ćwiczenia i korekt projektu.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

K_W01	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji projektów wystaw
K_W04	Zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz z zakresu wystawiennictwa
K_W06	Wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą wnętrz i wystawiennictwem
K_W10	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z projektowaniem przestrzeni wystawienniczych

K_U01	Student umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe z zakresu projektów wystawienniczych
K_U02	Umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych
K_U03	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w realizacji projektów wystawienniczych
K_U07	Umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w tworzeniu projektów wystawienniczych oraz elementów ich wyposażenia
K_U08	Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych
K_U09	Zna procesy technologiczne konieczne do realizacji prac projektowych
K_U10	Potrafi zastosować technologie konieczne do realizacji prac projektowych
K_U18	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów wystaw i ich elementów ekspozycyjnych
K_U19	Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły

	rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą
K_U20	Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach

K_K01	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
K_K03	Samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy
K_K04	Samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych
K_K05	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów
K_K06	Posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań
K_K10	Posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych

### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Forma zaliczenia – zaliczenie z oceną.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wykonanie projektu z zakresu podstaw wystawiennictwa targowego (3 semestr) oraz projektu z zakresu wystawiennictwa muzealnego, ekspozycji obiektów sztuk plastycznych albo sklepu firmowego lub wzorcowni (4 semestr) – przygotowanie do dyplomu.

Metodą sprawdzenia zdobytej wiedzy oraz umiejętności jest wykonanie przez studenta projektu obejmującego przedstawienie:

- propozycji scenariusza wystawy
- funkcjonalnego podziału przestrzeni
- kilku wariantów koncepcji architektonicznej
- dobrania kolorystyki, stworzenia projektu grafiki i projektu oświetlenia
- rozrysowania detali projektu – opcjonalne, uzależnione od obranego tematu
- przedstawienie koncepcji projektu za pomocą:
  - szkiców,
  - architektonicznego rysunku technicznego,
  - makiety wykonanej w tradycyjnej formie albo w formie wirtualnego modelu,
- zaprezentowania finalnego efektu w formie atrakcyjnej wizualnie planszy oraz portfolio (oba elementy w formie zarówno drukowanej jak i elektronicznej)

Kryteria oceny:

- komplementarność pracy
- adekwatność zaprojektowanej przestrzeni do specyfiki wybranego obiektu
- funkcjonalność i atrakcyjność wizualna projektu
- atrakcyjność sposobu zaprezentowania projektu

### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Poza uczestnictwem w zajęciach (wykładach i korektach) student jest zobowiązany do wykonania prac projektowych oraz prac związanych z prezentacją projektu. Dodatkowy czas poświęcany jest także na pogłębianie wiedzy z danego zakresu tematycznego: szukanie inspiracji, analizowanie przykładów innych stoisk, poszerzanie informacji na temat zagadnień wystawienniczych.

Udział w zajęciach: 45 godz.

Przygotowanie do zajęć: 30 godz.

Konsultacje: 15

**Łącznie: godz. 90 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 2 ECTS

Praca samodzielna studenta: 1 ECTS

**Łącznie ECTS: 3**

#### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

- miesięcznik „ARCHITEKTURA” wyd. Murator
- kwartalnik „Archivolta”
- Neufert E. „Podręcznik Projektowania architektoniczno-budowlanego”
- Visual Reference Publications, Pico Global Services Limited „*Excellence in Exhibit & Event Design*” Collins Design, 2008
- Daab „*Show Design*” Daab, 2007
- Portale internetowe firm wystawienniczych i projektowych
- Portale internetowe producentów systemów wystawienniczych (np. [www.octanorm.pl](http://www.octanorm.pl))

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Krauel J. „*Trade show design*” Links International, 2007
- Krauel J. „*New trade show design*” Links International, 2008
- Vranckx B., Bonet L. „*Exhibit Design: High Impact Solutions*” Collins Design, 2006
- Mostaedi A. „*Outstanding stands*” Links International, 2005
- Mostaedi A. „*Shopdesign*”, Instituto Monsa de Ediciones, 2000
- Llorella O. A. „*Best Shops*” Tectum Publisher, 2005
- i inne monografie z tej dziedziny



# PODSTAWY PROJEKTOWANIA ZIELENI I WYPOSAŻENIA TERENU

Kod przedmiotu: AW - PPZWT

Typ przedmiotu: Obowiązkowy

Język nauczania: Język polski

Odpowiedzialny za przedmiot: Kw. art. II st. Bogumił Kaczmarek prof. U. Z.

Prowadzący: Kw. art. II st. Bogumił Kaczmarek prof. U. Z.

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Wykład i ćwiczenia projektowe	45	3	3	Zaliczenie z oceną	3
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład					
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

## CEL PRZEDMIOTU:

Zajęcia z „Podstaw projektowania zieleni i wyposażenia terenu mają na celu wprowadzenie studentów w zagadnienia projektowe związane z kształtowaniem terenów i wnętrz z użyciem elementów technicznych i roślin.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Opanowanie rysunku projektowego, perspektywy, podstaw projektowania architektury wnętrz, ergonomii budownictwa.

Umiejętność posługiwania się jednym z programów komputerowych w zakresie projektowania wnętrz i otoczenia.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Wykłady obejmują problematykę kształtowania wnętrz architektonicznych, urbanistycznych terenów otwartych poprzez zmianę formy, terenu, użycie małej architektury, sprzętów, wyposażenia technicznego oraz materiału roślinnego, który jest prezentowany w formie wycieczki i pokazów z podziałem na drzewa iglaste i liściaste, krzewy iglaste i liściaste, krzewiny, byliny, rośliny jednoroczne, rośliny wodne i brzegowe oraz rośliny do stosowania we wnętrzach.

Ćwiczenia rozwijają umiejętność kreatywnego kształtowania przestrzeni z użyciem omawianych w wykładach struktur i materiału roślinnego.

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

Pierwszą część zajęć stanowi wycieczka z pokazem roślin dekoracyjnych i wykłady z pokazem ilustracji obrazujących rozwiązania współczesne i historyczne z użyciem roślin do kształtowania przestrzeni od ogrodów po place, ulice i wnętrza architektoniczne.

Drugą częścią procesu dydaktycznego jest praca nad realizacją projektu ukształtowania przestrzeni wybranego miejsca w układzie urbanistycznym dla realizacji wybranej przez studenta funkcji.

Ważnym czynnikiem wpływającym na opracowanie jest kontekst przestrzenny.

## **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

### **WIEDZA**

Efektom kształcenia jest opanowanie przez studenta wiedzy jak zaprojektować przestrzeń z użyciem elementów technicznych i żywych roślin – uwzględniając kontekst przestrzenny.

Student zna publikacje dotyczące kształtowania terenów otwartych i wnętrz z użyciem zieleni.

Wie czym się kierować w doborze roślin do określonych warunków klimatycznych, glebowych, wodnych i oświetleniowych.

Wie jakie są tradycje i historia w kształtowaniu terenów zielonych i stosowaniu roślin we wnętrzach.

Student zna oddziaływania roślin na człowieka i potrafi unikać potwierdzonych oddziaływań alergicznych.

(K- W 01, K- W 04, K- W 06, K- W 10 )

### **UMIĘJĘTNOŚCI**

Student umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne stosując elementy techniczne i żywe rośliny.

Umie posługiwać się różnorodnymi narzędziami warsztatu projektowego i plastycznego.

Potrafi świadomie dobierać zróżnicowane technologie, materiały i rośliny do realizacji założenia projektowego.

Jest w stanie realizować różnorodne stylistycznie- koncepcje projektowe – uwzględniając kontekst istniejącego otoczenia, umie pracować w zespole.

( K- U01, K- U02, K- U03, K- U07, K- U08, K- U09, K- U10, K- U11, K- U14, K- U17, K- U19, K- U21, K- U22 )

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**

Student wie, że zdobyte wykształcenie i umiejętności zobowiązują go do ciągłego ich uzupełniania.

Zdaje sobie sprawę, że licencjat to obowiązek kształcenia się do końca życia.

Umie zbierać, selekcjonować i używać a także interpretować i analizować informacje służące budowaniu własnej krytycznej argumentacji.

W oparciu o głęboką refleksję jest zdolny do efektywnego wykorzystania w działaniu wyobraźni, intuicji, emocjonalności i twórczego myślenia.

Posiada umiejętność efektywnego wizualnie i czytelnego w odbiorze – prezentowania opracowań projektowych – także z zastosowaniem technologii cyfrowych.

Poprzez sposób kształtowania otoczenia umie podejmować wysiłki zmierzające do przekształcania człowieka z pasożyta geosystemu na jego symbionta.

( K- K01, K- K02, K- K03, K- K04, K- K05, K- K06, K- K10 )

#### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Przedmiot kończy zaliczenie z oceną, której wysokość zależy od obecności i aktywności na zajęciach, oryginalności oraz poziomu artystycznego zrealizowanego projektu.

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach: 45 godz.

Przygotowanie do zajęć: 30 godz.

Konsultacje: 15

**Łącznie: godz. 90 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 2 ECTS

Praca samodzielna studenta: 1 ECTS

**Łącznie ECTS: 3**

#### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Ballenstadt I. Architektura, historia i teoria. PWN Warszawa- Poznań 2000
2. Neufert Ernest, Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego, Arkady, Wa-wa 2000
3. Filipczak Joanna (red.) katalog roślin – drzewa, krzewy, byliny polecane przez Związek Szkółkarzy Polskich, Warszawa 2006
4. Rodd Tony (red.) Botanika. Random Haus Australia 1997
5. Brookes John , Projektowanie ogrodów ,Wiedza i życie, Warszawa 2004
6. Monti Novella (red.) Dzieła nowoczesnej architektury, Komar Annapurna , Warszawa 2007

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Vidella Alex Sanchez, Atlas współczesnej architektury krajobrazu, Loft Publ. Warszawa 2009
2. Losantos Agata, Santos Daniela, Quartino Bridget - Krajobraz miejski. Nowe trendy. Nowe inspiracje. Nowe rozwiązania. Loft Publ., Warszawa 2008
3. Peanson Dawid , Przyjazny dom. Murator Warszawa 1998
4. Wines Jamek – Zielona architektura, Taschen Warszawa 2008

#### **UWAGI:**

Oprócz lit. podstawowej i uzupełniającej ważne są również czasopisma:

1. Architektura – Murator
2. L Architecture Aujourd'hui
3. Domus
4. Garden
5. Inspiracje – Polscy Architekci krajobrazu

# **SEMINARIUM LICENCJACKIE**

Kod przedmiotu: 03.6-WA-AW-SLIC

Typ przedmiotu: Obowiązkowy

Język nauczania: polski

Kw. art. II st. Bogumił Kaczmarek prof. U. Z.  
dr Agnieszka Meller-Kawa

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Piotr Szwiec

Dr Anna Owsian-Matyja

Prowadzący: Kw. art. II st. Bogumił Kaczmarek prof. U.Z.  
dr Agnieszka Meller-Kawa  
dr hab. Piotr Szwiec  
Dr Anna Owsian-Matyja

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					18
Seminarium	15	1	5,6	Zaliczenie	

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Celem jest przygotowanie do samodzielnej pracy nad teoretyczną częścią pracy dyplomowej na poziomie licencjatu. Student powinien opanować technikę sporządzania tego typu prac oraz być przygotowany do publicznej obrony pracy licencjackiej.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Poziom wiedzy pozwalający na orientację w tematyce dotyczącej wybranych zagadnień z dziedziny podlegającej opracowaniu. Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, historii architektury i mebla oraz historii i kultury.

Umiejętność korzystania z edytora tekstów i znajomość podstawowych wytycznych dotyczących pisania tekstów naukowych.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Temat pracy licencjackiej jest określany wspólnie przez dyplomanta i osobę prowadzącą seminarium. Zakres tematyczny obejmować może zagadnienia z zakresu architektury, architektury wnętrz, wystawiennictwa, materiałów wykorzystywanych w architekturze, zagadnień projektowych i innych.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Przedstawienie wymogów pisania prac licencjackich.  
Indywidualne konsultacje w sprawie kolejnych etapów pisania pracy.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

#### **Wiedza:**

K_W06	Student wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z dziedzinami architektury, sztuki i architektury wnętrz
K_W10	Zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz z zakresu wystawiennictwa

#### **Wiedza:**

K_U22	Student posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej. Posiada także umiejętność znajdowania dodatkowych informacji z interesującej go dziedziny i pogłębiania swojej wiedzy w danym zakresie.
K_U23	Student posiada umiejętność przygotowania typowych wystąpień ustnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej.

K_K02	Student samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei oraz formułowania krytycznej argumentacji.
K_K03	Samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.
K_K04	Student samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych.
K_K05	Student jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, zdolności twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów.
K_K08	Posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie – z wykorzystaniem technologii informacyjnych.

### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Zaliczenie na podstawie:

- oceny jakości i oryginalności pracy
- szerokości zakresu omawianych zagadnień
- zaangażowania studenta w samodzielne zbieranie materiałów – własne poszukiwania
- wykonania poszczególnych etapów opracowania w określonym terminie
- kompletności wszystkich elementów pracy
- sposobu podania pracy licencjackiej

### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

1. Udział w zajęciach: 30 godz.
2. Przygotowanie do zajęć: 300 godz.
3. Konsultacje: 210

**Łącznie: godz. 540 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego - pkt. 1+3: 8 ECTS

Praca samodzielna studenta pkt. 2: 10 ECTS

**Łącznie ECTS: 18**

Literatura podstawowa:

- Maćkiewicz J. „*Jak pisać teksty naukowe*” Gdańsk 1996
- Oliver P. „*Jak pisać prace uniwersyteckie?*” Kraków 1999
- Pułto A. „*Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów.*” Warszawa 2000

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Eco U. „*Jak napisać pracę dyplomową*” Warszawa 2008
- Lindsay D. „*Dobre rady dla piszących teksty naukowe*” Wrocław 1995

# PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU PRACOWNIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ I

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-PWW-PPAW-1

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: Kw. art. II st. Bogumił Kaczmarek prof. UZ

Prowadzący: Kw. art. II st. Bogumił Kaczmarek prof. UZ

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					13
Wykład			4,5,6		
Ćwiczenia	225	5		Zaliczenie na ocenę	
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład					
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

Zajęcia w „pracowni projektowania zieleni i wyposażenia terenu” mają na celu kształcenie projektantów wnętrz, którzy potrafią kształtować przestrzeń dla potrzeb człowieka wewnątrz i na zewnątrz obiektów architektonicznych, używając roślin i elementów technicznych. Ważnym zagadnieniem kształcenia projektowego jest myślenie ekologiczne i kontekstualne i umiejętność weryfikowania współcześnie dostępnych środków.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawy projektowania wnętrz, wystaw, zieleni i mebli. Umiejętność wyłaniania interesujących problemów, formułowania tematów i analizowania ich. Ogólna wiedza na temat technologii budowlanych przekazu projektowego oraz teorii i historii, kultury i sztuki.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Założenia programowe pracowni zogniskowane są na kreatywnym kształtowaniu przestrzeni dla człowieka. Studenci kształtują w pracowni nawyk integrowania w projekcie różnych dyscyplin artystycznych i dziedzin wiedzy dla zrealizowania założonego projektu. Wnętrze definiowane jest jako przestrzeń bez dominującego kontaktu z horyzontem lub nieboskłonem. Uwaga studiujących skierowana jest na rzetelne odnoszenie się do postulatów ludzkich, logicznego doboru środków dla ich spełnienia, poważnego traktowania przynoszącej nieustanne zmiany – dynamiki życia każdego człowieka i zbiorowości ludzkich. Szczególne miejsce w procesie dydaktycznym zajmuje kontekstualizm, szacunek dla wartości zastanych i konieczność uczestnictwa w programach rewitalizacyjnych. Wszelkie projektowanie wprowadzając nowe wartości, musi być prowadzone z poszanowaniem wartości zastanych środowiska naturalnego i kulturowego – ze świadomością, że przestrzeń jest dobrem wspólnym nie tylko dla ludzi. Ważnym wątkiem kształcenia jest umiejętność użycia materiału roślinnego.

Przez udział w otwartych korektach studenci uczą się formułowania wypowiedzi na temat projektów, uczą się pracy w zespole i odpowiedzialnej realizacji własnych projektów, prezentowanych w czytelny i atrakcyjny wizualnie sposób, zgodnie z obowiązującymi regułami.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Student proponuje w uzgodnieniu z prowadzącym temat projektowy zgodny z zakresem tematycznym przedmiotu. Po zapoznaniu się w trakcie własnych poszukiwań i w oparciu o materiały prezentowane przez prowadzącego z rozwiązaniami na zbliżone do podjętego tematy prowadzone są korekty odnoszące się do proponowanych przez studenta rozstrzygnięć projektowych. Cały czas trwa dialog między studiującym i prowadzącym i pojawiającymi się nowymi realizacjami i projektami. Efektem jest opracowanie koncepcji plastyczno – przestrzennej stanowiącej odpowiedź projektową na podjęty temat.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

#### **Wiedza**

KW\_06- wykazuje się znajomością literatury dotyczącej historii wnętrz i mebli.

KW\_07- zna podstawowe zasady konstruowania mebli.

Posiada wiedzę na temat materiałów drewnopochodnych.

KW\_08- jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów architektura wnętrz i specjalnością projektowanie mebla

#### **Umiejętności**

KU\_02- zna programy komputerowe umożliwiające projektowanie wnętrz i mebli

KU\_03- potrafi za pomocą szkicu odręcznego przedstawić koncepcję projektu mebla

KU\_14- posiada umiejętności warsztatowe dające możliwość realizacji własnych koncepcji projektowych dotyczących mebla

KU\_21- potrafi samodzielnie gromadzić informacje z różnych źródeł (literatura fachowa, Internet, targi meblowe, szkolenia) i wykorzystać je we własnych projektach

KU\_27- potrafi pracować w grupie, wspólnie przedstawiać własne dokonania projektowe.



## Kompetencje społeczne

KK\_02-samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji i zastosowania ich we własnej koncepcji projektowej

KK\_04-samodzielnie podejmuje działania mające na celu zbieranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych

## WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie każdej korekty zadania projektowego. Prowadzone rozmowy dotyczą szerokiego spektrum problemów niekoniecznie związanych bezpośrednio z realizowanym projektem. Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną w randze egzaminu. Wysokość oceny zależy od rytmiczności pracy i aktywności na zajęciach, a przede wszystkim od oryginalności i jakości artystyczno – wykonawczej w określonym terminie.

## OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Studenta obowiązuje w ciągu semestru 120 godzin pracy w kontakcie z prowadzącym w pracowni – to znaczy 8 godzin na tydzień. Poza tym powinien on poświęcić ok. 6 godzin tygodniowo na pracę samodzielną – przygotowując projekt do kolejnej korekty – co daje 90 godzin semestralnie.

## Literatura podstawowa:

1. Botanica A-Z, Encyklopedia rośliny ogrodowe. 2005, Konemann, Tanden Verl
2. Brookes J., Projektowanie ogrodów, Warszawa 2004, Hachette Livre Polska
3. Conrant T., Pearson D., Nowoczesne ogrody, Warszawa 2000, Arkady
4. Gibbs J., Projektowanie wnętrz, Warszawa 2008, PWN
5. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego, Warszawa 2000, Arkady
6. Olszewska E., Ogrody – projekty polskich architektów krajobrazu, Warszawa 2009, Top Mark Center
7. Katalog roślin – Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2011
8. Szulc A., Zielone miasto. Zieleń przy ulicach, Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2013

## LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Augustyn M., Rośliny pokojowe, Poznań, Publicat S.A.
2. Brookes J., Wielka księga ogrodów, Warszawa 1992, Wiedza i Życie
3. Burki M., Fuchs M., Leksykon roślin doniczkowych i balkonowych, Warszawa 2007, Świat Książki
4. Dreiseitl H., Waterscapes. Birkh Auser, Basel, Berlin, Boston 2001
5. Praca zbiorowa, Dzieła nowoczesnej architektury, Warszawa 2007, Kramer S.A.
6. Giereszko B., Rak J., Kwiaty w domu, Warszawa 2007, Multico
7. Heitz H., 100 najpiękniejszych roślin w domu ogrodu zimowego, na tarasy i balkony. Warszawa 1997, Świat Książki
8. Howarth P., Reid A., Dom dla alergika, Warszawa 2002, Arkady
9. Jodidio P., Architecture Now! Koln 2008, TMC ART, Taschen
10. Laneaster R., Riggs M., Które rośliny pokojowe gdzie, Warszawa 2000, Świat Książki
11. Nitschke G., The Architecture of the Japanese Garden, Koln 1991
12. Rotter H. A., Rośliny ozdobne w uprawie bez ziemi, Warszawa 1998, Kaliopo
13. Tomlinson H., Bonsai, Warszawa 1999, Wiedza i Życie
14. Wolverton B. C., Rosliny przyjazne dla domu, Warszawa 1996

# PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU PRACOWNIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ II

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-PWW-PPAW-2

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Piotr Szwiec

Prowadzący: dr hab. Piotr Szwiec

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					13
Wykład			4,5,6	Zaliczenie na ocenę	
Ćwiczenia	225	5			
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład					
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

## CEL PRZEDMIOTU:

Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności samodzielnego wykonywaniu projektów wnętrz i detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Umiejętności posługiwania się kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Znajomość podstaw zasad projektowania architektury wnętrz. Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Studenci, którzy wybrali zajęcia w Pracowni architektury wnętrz w ramach przedmiotu pracownia wolnego wyboru realizują program uzupełniający ich studia w pracowni dyplomowej.

Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy oraz ogólna wiedza i umiejętności plastyczne. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.

Zajęcia prowadzone są dla wszystkich artystycznych kierunków z dziedzin plastycznych prowadzonych na Wydziale Artystycznym UZ.

Studenci doskonalą umiejętności wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni. Projekty dotyczą otoczenia człowieka rozumianego, jako: wnętrza krajobrazowe, mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji. Projektowana jest zieleń i elementy wyposażenia terenów. W ramach zajęć w Pracowni projektowania wnętrz – wybranej przez studenta w ramach przedmiotu: Pracowni wolnego wyboru powstają projekty przestrzeni i miejsc z najbliższego otoczenia człowieka i wnętrz przeznaczonych na pobyt ludzi.

Efektem kształcenia jest przygotowanie do samodzielnej realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz; tworzenia nowatorskich koncepcji i prezentacji projektu.

Studenci w ramach ćwiczeń przygotowani są do systemowego i kompleksowego projektowania.

W ramach zajęć omawiane są zagadnienia dotyczące analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym, powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi.

Studenci uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji.

W procesie dydaktycznym uwzględniona jest problematyka dotycząca waloryzacji obszaru podlegającego opracowaniu oraz organizacji projektowanej przestrzeni. Wszystkie zagadnienia wprowadzane są w zakresie indywidualnie dostosowanym do możliwości studenta oraz jego programu studiów.

Podkreślane jest znaczenie zasad kompozycji przestrzennej: harmonii, kontrastu, równowagi, akcentów, skali, różnorodności etc.

Opanowanie umiejętności linearnego i syntetycznego zapisu informacji projektowych, na etapie opracowywania projektu, jak też podania końcowego.

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

Ćwiczenia polegają na realizacji indywidualnych projektów lub na pracy w grupach, połączone są z dyskusją problemową. Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje i wykłady połączone z projekcją multimedialną, pokazem przeźroczy lub filmu.

## **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

**Wiedza**

KW\_06- wykazuje się znajomością literatury dotyczącej historii wnętrz i mebla.

KW\_07- zna podstawowe zasady konstruowania mebli.

Posiada wiedzę na temat materiałów drewnopochodnych.

KW\_08- jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów architektura wnętrz i specjalnością projektowanie mebla

### **Umiejętności**

KU\_02- zna programy komputerowe umożliwiające projektowanie wnętrz i mebli

KU\_03- potrafi za pomocą szkicu odręcznego przedstawić koncepcję projektu mebla

KU\_14- posiada umiejętności warsztatowe dające możliwość realizacji własnych koncepcji projektowych dotyczących mebla

KU\_21- potrafi samodzielnie gromadzić informacje z różnych źródeł (literatura fachowa, Internet, targi meblowe, szkolenia) i wykorzystać je we własnych projektach

KU\_27- potrafi pracować w grupie, wspólnie przedstawiać własne dokonania projektowe.

### **Kompetencje społeczne**

KK\_02- samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji i zastosowania ich we własnej koncepcji projektowej

KK\_04- samodzielnie podejmuje działania mające na celu zbieranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych

### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu na podstawie oceny wykonanych prac, (jakości i oryginalności) oraz sposobu podania projektu.

Oceniany jest całokształt pracy studenta, obecność na zajęciach, aktywność i zaangażowanie oraz systematyczność w pracy.

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie ćwiczeń projektowych w określonym terminie.

### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach: 225 godz.

Przygotowanie do zajęć: 110 godz.

Konsultacje: 25

**Łącznie: godz. 360 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 8 ECTS

Praca samodzielna studenta: 4 ECTS

**Łącznie ECTS: 13**

### **Literatura podstawowa:**

6. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.

7. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.

### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

20. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
21. Hykś P., Gabornik M., Vrana O.: „Schody"
22. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie"
23. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in ResidentialInteriors"
24. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
25. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.

**UWAGI:**

---

# PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU PRACOWNIA PROJEKTOWANIA MEBLA

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-PWW-PPM

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: Dr Anna Owsian-Matyja

Prowadzący: Dr Anna Owsian-Matyja

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					13
Ćwiczenia	225	8	IV,V,VI	Zaliczenie z oceną	
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład					
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

## CEL PRZEDMIOTU:

Zdobycie wiedzy z zakresu szeroko rozumianego pojęcia projektowania mebla unikatowego oraz do produkcji seryjne.

Poszerzenie wiedzy na temat współczesnych materiałów i technologii stosowanych w meblarstwie.

Przygotowanie dokumentacji dotyczącej realizacji prototypu mebla w skali 1:1.

### **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

- umiejętność zdobywania i analizowania informacji
- znajomość zasad projektowania architektonicznego
- podstawowe informacje o materiałach i technologiach w dziedzinie architektury
- umiejętność realizacji makiety wnętrza oraz mebla w określonej skali

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Ćwiczenia w Pracowni Projektowania Mebla mają charakter indywidualnych korekt.

#### **Tematy ćwiczeń dotyczą:**

- szeroko rozumianego pojęcia projektowania mebla unikatowego oraz do produkcji seryjnej
- projektowania systemu mebli do zabudowy ,do produkcji seryjnej
- projektowania mebli łazienkowych do produkcji seryjnej
- projektowania mebli do przedpokoju do produkcji seryjnej

Ćwiczenie prezentowane jest na planszy zawierającej trzy rzuty prostokątne mebla w określonej skali, wizualizacje projektowanej formy, opis wykorzystanych materiałów ,technologii do realizacji mebla.

W wypadku pracowni dyplomowej efektem procesu projektowego jest rysunek techniczny mebla oraz opracowanie detalu w skali 1:1 w celu realizacji formy w rzeczywistej skali.

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Ćwiczenia w Pracowni Projektowania Mebla wsparte są pokazami slajdów, filmów prezentujących analizę zastosowania i wykorzystania współczesnych materiałów i technologii na bazie obserwowanych tendencji panujących na rynku meblowym.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

#### **Wiedza**

KW\_06- wykazuje się znajomością literatury dotyczącej historii wnętrz i mebla.

KW\_07- zna podstawowe zasady konstruowania mebli.

Posiada wiedzę na temat materiałów drewnopochodnych.

KW\_08- jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów architektura wnętrz i specjalnością projektowanie mebla

#### **Umiejętności**

KU\_02- zna programy komputerowe umożliwiające projektowanie wnętrz i mebli

KU\_03- potrafi za pomocą szkicu odręcznego przedstawić koncepcję projektu mebla

KU\_14- posiada umiejętności warsztatowe dające możliwość realizacji własnych koncepcji projektowych dotyczących mebla

KU\_21- potrafi samodzielnie gromadzić informacje z różnych źródeł (literatura fachowa, Internet, targi meblowe, szkolenia) i wykorzystać je we własnych projektach

KU\_27- potrafi pracować w grupie, wspólnie przedstawiać własne dokonania projektowe.

### **Kompetencje społeczne**

KK\_02-samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji i zastosowania ich we własnej koncepcji projektowej

KK\_04-samodzielnie podejmuje działania mające na celu zbieranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych

### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

- zaangażowanie w proces projektowy
- realizacja trzech etapów ćwiczenia z zakresu wybranego tematu:
- szeroko rozumianego pojęcia projektowania mebla(siedziska) unikatowego oraz do produkcji seryjnej
- projektowania systemu mebli do zabudowy ,do produkcji seryjnej
- projektowania mebli łazienkowych do produkcji seryjnej
- projektowania mebli do przedpokoju do produkcji seryjnej

I etap - przedstawienie minimum trzech koncepcji projektu w formie szkicu w skali 1:10

II etap – dobór materiałów do realizacji mebla, koncepcja konstrukcji ,wybór technologii

III etap – przedstawienie mebla, jego detalu w trzech rzutach prostokątnych

9. zaliczenie z oceną

### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach: 180 godz.

Przygotowanie do zajęć:120 godz.

Konsultacje: 50

**Łącznie: godz. 350 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego:8 ECTS

Praca samodzielna studenta: 5 ECTS

**Łącznie ECTS: 13**

Literatura podstawowa:

8. John Pile, Historia Wnętrz” ,Arkady 2000
9. Sigrid Hinz „Wnętrza mieszkalne i meble”,Wydawnictwo Arkady
10. Ewa Górńska „Ergonomia projektowanie ,diagnostyka ,eksperymenty”
11. Gyula Kaesz „Meble Stylowe” Wydawnictwo Ossolińskich 1990
12. Charlotte &Peter Fiell „1000 chairs”,Taschen 1997
13. Prof.dr inż.Czesław Mętrak, “Meblarstwo” Wydawnictwo Naukowo-Techniczne ,Warszawa 1982



14. Jerzy Chartytonowicz , „Ewolucja form sprzętów do siedzenia” Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej ,Wrocław 2007
15. Lesław Giełdowski „Konstrukcje mebli”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992
16. Architektura postmodernizmu”, Charles Jencks

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

4. Izydor Grzeluk „Słownik terminologiczny mebli” Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000
5. „Sztuka a technika”,Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki
6. Etienne Grandjean „Ergonomia mieszkania” ,Arkady ,Warszawa 1978
7. Gerharda Botta, „Idea Thoneta”, Germanisches National Museum 1991
8. Raymond Guidot „Design 1940-1990”.Wzornictwo i Projektowanie”Arkady ,Warszawa 1998
9. Czasopisma krajowe :”2+3D”,”Meble Plus”,”Meble- materiały i akcesoria”

# **PRACOWNIA WOLNEGO WYBORU** **PRACOWNIA PROJEKTOWANIA WYSTAW**

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-PWW-PPW

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: polski, angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr Agnieszka Meller-Kawa

Prowadzący: dr Agnieszka Meller-Kawa

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					13
Wykład				Zaliczenie z oceną	
Projekt	225	5			

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zaawansowanymi informacjami z zakresu projektowania wystaw oraz przygotowanie ich do samodzielnej pracy nad tworzeniem scenariuszy wystaw, projektowaniem przestrzeni wystawienniczych oraz elementów wystawienniczych. Niezależnym celem jest rozwijanie wrażliwości twórczej i umiejętności przestrzennego myślenia.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

- znajomość podstaw projektowania wystaw
- znajomość podstaw projektowania architektonicznego
- znajomość zaawansowanych technik przekazu projektowego (w tym także technik komputerowych), tworzenia dokumentacji technicznej, wizualizacji, prezentacji w formie plansz graficznych
- znajomość zasad kompozycji
- umiejętności rysunkowe pod kątem rysunku architektonicznego oraz malarskie dotyczące komponowania zestawów kolorystycznych, faktur itp.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Zajęcia projektowania wystaw dotyczą projektowania przestrzeni ekspozycyjnych, w tym przestrzeni eksponowania dzieł sztuki, towarów, dokumentów, zjawisk bądź idei. Interdyscyplinarność projektowania wystaw wymaga rozpoczęcia projektowania od tworzenia scenariusza wystawy, który wykracza poza zagadnienia plastyczne. Dopiero na jego podstawie powstaje projekt architektoniczny, graficzny, projekt oświetlenia oraz propozycja wykorzystania multimedialnych środków przekazu.

Zajęcia podstaw projektowania wystaw mają na celu zapoznanie studentów z tymi zagadnieniami na podstawie specyfiki i podstawowych wymogów:

122

- wystawiennictwa muzealnego, wystaw obiektów sztuk plastycznych
- wystawiennictwa targowego
- przestrzeni ekspozycji towarów, takich jak wzorcownie czy sklepy firmowe
- projektowania elementu ekspozycyjnego

Poruszane zagadnienia:

- tworzenie scenariusza wystawy
- funkcjonalność podziału przestrzeni
- koncepcja architektoniczna
- forma zabudowy z rozróżnieniem na zabudowę systemową, indywidualną i modułową
- pomysł na sposób zaprezentowania produktów i elementy wystawowe
- multimedialność środków przekazu
- oświetlenie wystawiennicze
- grafika w przestrzeni wystawienniczej
- formy przekazu projektowego

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Zajęcia realizowane są za pomocą krótkich wykładów, prezentacji przykładów, dyskusji, realizacji ćwiczenia i korekt projektu.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

K_W01	Student ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji projektów wystaw
K_W06	Wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą wnętrz i wystawiennictwem
K_W10	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z projektowaniem przestrzeni wystawienniczych

K_U01	Student umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe z zakresu projektów wystawienniczych
K_U02	Umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych
K_U03	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w realizacji projektów wystawienniczych
K_U07	Umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w tworzeniu projektów wystawienniczych oraz elementów ich wyposażenia
K_U08	Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych
K_U10	Potrafi zastosować technologie konieczne do realizacji prac projektowych
K_U18	Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów wystaw i ich elementów ekspozycyjnych
K_U20	Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach

K_K01	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie
K_K03	Samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy
K_K04	Samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych
K_K05	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów
K_K06	Posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań
K_K10	Posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych

### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Forma zaliczenia – zaliczenie z oceną.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wykonanie projektu z zakresu architektury i projektowania wystaw.

Metodą sprawdzenia zdobytej wiedzy oraz umiejętności jest wykonanie przez studenta projektu obejmującego stworzenie:

- scenariusza wystawy
- funkcjonalnego podziału przestrzeni
- kilku wariantów koncepcji architektonicznej
- dobrania kolorystyki, stworzenia projektu grafiki i projektu oświetlenia
- rozrysowania detali projektu (opcjonalne, uzależnione od obranego tematu)
- przedstawienie koncepcji projektu za pomocą:
  - szkiców, rysunków
  - rysunku technicznego
  - makiety wykonanej w tradycyjnej formie albo w formie wirtualnego modelu,
- zaprezentowania finalnego efektu w formie atrakcyjnej wizualnie planszy oraz portfolio (zarówno w formie drukowanej jak i elektronicznej)

Kryteria oceny:

- komplementarność pracy
- adekwatność zaprojektowanej przestrzeni do specyfiki wybranego obiektu
- funkcjonalność i atrakcyjność wizualna projektu
- atrakcyjność sposobu zaprezentowania projektu

### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Poza uczestnictwem w zajęciach (wykładach i korektach) student jest zobowiązany do wykonania prac projektowych oraz prac związanych z prezentacją projektu. Szacuje się, że obciążenie studenta jest trzykrotną wartością godzin dydaktycznych.

Literatura podstawowa:

- miesięcznik „ARCHITEKTURA” wyd. Murator
- kwartalnik „Archivolta”
- Neufert E. „Podręcznik Projektowania architektoniczno-budowlanego”
- Visual Reference Publications, Pico Global Services Limited „*Excellence in Exhibit & Event Design*” Collins Design, 2008

- Daab „*Show Design*” Daab, 2007
- Portale internetowe firm wystawienniczych i projektowych
- Portale internetowe producentów systemów wystawienniczych (np. [www.octanorm.pl](http://www.octanorm.pl))

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Krauel J. „*Trade show design*” Links International, 2007
- Krauel J. „*New trade show design*” Links International, 2008
- Vranckx B., Bonet L. „*Exhibit Design: High Impact Solutions*” Collins Design, 2006
- Mostaedi A. „*Outstanding stands*” Links International, 2005
- Mostaedi A. „*Shopdesign*”, Instituto Monsa de Ediciones, 2000
- Llorella O. A. „*Best Shops*” Tectum Publisher, 2005 i inne monografie z tej dziedziny

## **PRACOWNIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ I – PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA**

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW - PPAW1- PD

Typ przedmiotu: Obowiązkowy

Język nauczania: Język polski

Odpowiedzialny za przedmiot: Kw. art. II st. Bogumił Kaczmarek prof. UZ

Prowadzący: Kw. art. II st. Bogumił Kaczmarek prof. UZ

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS	
<b>Studia stacjonarne</b>						
Wykład			4,5,6	Zaliczenie z oceną	18	
Ćwiczenia projektowe	120	8				
Laboratorium						
Seminarium						
Warsztaty						
Projekt						
<b>Studia niestacjonarne</b>						
Wykład						
Ćwiczenia						
Laboratorium						
Seminarium						
Warsztaty						
Projekt						

#### CEL PRZEDMIOTU:

Zajęcia w „pracowni projektowania zieleni i wyposażenia terenu” mają na celu kształcenie projektantów wnętrz, którzy potrafią kształtować przestrzeń dla potrzeb człowieka wewnątrz i na zewnątrz obiektów architektonicznych, używając roślin i elementów technicznych. Ważnym zagadnieniem kształcenia projektowego jest myślenie ekologiczne i kontekstualne i umiejętność weryfikowania współcześnie dostępnych środków.

#### WYMAGANIA WSTĘPNE:

Podstawy projektowania wnętrz, wystaw, zieleni i mebli. Umiejętność wyłaniania interesujących problemów, formułowania tematów i analizowania ich. Ogólna wiedza na temat technologii budowlanych przekazu projektowego oraz teorii i historii, kultury i sztuki.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Założenia programowe pracowni zogniskowane są na kreatywnym kształtowaniu przestrzeni dla człowieka. Studenci kształtują w pracowni nawyk integrowania w projekcie różnych dyscyplin artystycznych i dziedzin wiedzy dla zrealizowania założonego projektu. Wnętrze definiowane jest jako przestrzeń bez dominującego kontaktu z horyzontem lub nieboskłonem. Uwaga studiujących skierowana jest na rzetelne odnoszenie się do postulatów ludzkich, logicznego doboru środków dla ich spełnienia, poważnego traktowania przynoszącej nieustanne zmiany – dynamiki życia każdego człowieka i zbiorowości ludzkich. Szczególne miejsce w procesie dydaktycznym zajmuje kontekstualizm, szacunek dla wartości zastanych i konieczność uczestnictwa w programach rewitalizacyjnych. Wszelkie projektowanie wprowadzając nowe wartości, musi być prowadzone z poszanowaniem wartości zastanych środowiska naturalnego i kulturowego – ze świadomością, że przestrzeń jest dobrem wspólnym nie tylko dla ludzi. Ważnym wątkiem kształcenia jest umiejętność użycia materiału roślinnego.

Przez udział w otwartych korektach studenci uczą się formułowania wypowiedzi na temat projektów, uczą się pracy w zespole i odpowiedzialnej realizacji własnych projektów, prezentowanych w czytelny i atrakcyjny wizualnie sposób, zgodnie z obowiązującymi regułami.

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

Student proponuje w uzgodnieniu z prowadzącym temat projektowy zgodny z zakresem tematycznym przedmiotu. Po zapoznaniu się w trakcie własnych poszukiwań i w oparciu o materiały prezentowane przez prowadzącego z rozwiązaniami na zbliżone do podjętego tematy prowadzone są korekty odnoszące się do proponowanych przez studenta rozstrzygnięć projektowych. Cały czas trwa dialog między studiującym i prowadzącym i pojawiającymi się nowymi realizacjami i projektami. Efektem jest opracowanie koncepcji plastyczno – przestrzennej stanowiącej odpowiedź projektową na podjęty temat.

## **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

### **WIEDZA:**

Student opanowuje wiedzę i umiejętności w zakresie metod i technik projektowania architektury wnętrz z użyciem materiału roślinnego, otoczenia budynków i wnętrz urbanistycznych z wyposażeniem funkcjonalnym u małą architekturą. Wiedza o historii i tradycji kształtowania przestrzeni wokół człowieka jest traktowana jako baza do myślenia o współczesnym projektowaniu. Ważne staje się to – jak korzystać z tradycji i jak ją weryfikować dla tworzenia rozwiązań współczesnych, uwzględniając różne rozumienia kontekstu kulturowego i przyrodniczego, tak by wprowadzenie nowych wartości nie szkodziło zastanym. Ważnym zagadnieniem w kształceniu jest harmonizowanie zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych w projekcie ze specyfiką wymagań jakie mają rośliny wprowadzone w przestrzeń użytkową. ( K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W06, K\_W07, K\_W08, K\_W10)

### **UMIEJĘTNOŚCI:**

Student umie wyłaniać i stawiać problemy określane – następnie – realizowane we własnych artystycznych koncepcjach projektowych. Potrafi wartościować i odnosić się do kontekstu w konkretnej lokalizacji zadania projektowego. W procesie projektowania umiejętnie i świadomie posługuje się narzędziami i metodami projektowymi zarówno tradycyjnymi jak i cyfrowymi a także potrafi dobrać właściwe materiały i technologie wykonawcze dla realizacji swych koncepcji projektowych. Jest w sta nie samodzielnie podejmować zadania projektowe jak i uczestniczyć w projektach zespołowych wnosząc swój istotny wkład w opracowanie zadania. Posiada szeroki zakres umiejętności umożliwiający realizację projektów zróżnicowanych koncepcyjnie z zastosowaniem materiału roślinnego. Student umie pracować nad własną wiedzą i umiejętnościami tak – aby w ciągłej aktualizacji – umożliwiały swobodne wykorzystanie z wyobraźni, intuicji i emocjonalności w tworzeniu projektów także w innych niż aktualne warunkach technologicznych. Studiujący potrafi przygotować, zrealizować, argumentować i obronić w czasie wystąpienia prezentację własnego dorobku projektowo – artystycznego. ( K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U04, K\_U06, K\_U08, K\_U09, K\_U10, K\_U11, K\_U12, K\_U13, K\_U14, K\_U15, K\_U17, K\_U19, K\_U20, K\_U21, K\_U27, K\_U28)

### **KOMPETENCJE SPOŁECZNE:**

Zajęcia w pracowni wyrabiają u studentów nawyk traktowania przestrzeni jako dobra wspólnego wszystkich istot żywych – nie tylko człowieka. Umieją oni zdobywać i gromadzić wiedzę i umiejętności traktując ten proces zarówno jako obowiązek, jak i powołanie projektanta, który obowiązuje do końca życia. Kierując się wewnętrznym imperatywem – podejmują tylko zadania projektowe zgodne z ich głębokimi, etycznymi i artystycznymi przekonaniami. W trakcie wykonywania prac projektowych studenci wykorzystują całość swych twórczych możliwości – wyobraźnię, intuicję, emocjonalność.

Student jest przygotowany do elastycznego, otwartego myślenia projektowego w poszukiwaniu możliwości przekształcenia człowieka z pasożyta geosystemu na jego symbionta. Umie wystąpić publicznie, prezentując swoje racje, umie dokonać samooceny jak i krytycznie ustosunkować się do racji innych – stosując również współczesne technologie cyfrowe. Wie, jak korzystać z cyberprzestrzeni i jest przygotowany do pracy zespołowej. ( K\_K01, K\_K02, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K07, K\_K08, K\_K09, K\_K10)

#### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie każdej korekty zadania projektowego. Prowadzone rozmowy dotyczą szerokiego spektrum problemów niekoniecznie związanych bezpośrednio z realizowanym projektem. Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną w randze egzaminu. Wysokość oceny zależy od rytmiczności pracy i aktywności na zajęciach, a przede wszystkim od oryginalności i jakości artystyczno – wykonawczej w określonym terminie.

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Studenta obowiązuje w ciągu semestru 120 godzin pracy w kontakcie z prowadzącym w pracowni – to znaczy 8 godzin na tydzień. Poza tym powinien on poświęcić ok. 6 godzin tygodniowo na pracę samodzielną – przygotowując projekt do kolejnej korekty – co daje 90 godzin semestralnie.

#### **Literatura podstawowa:**

9. Botanica A-Z, Encyklopedia rośliny ogrodowe. 2005, Konemann, Tandem Verl
10. Brookes J., Projektowanie ogrodów, Warszawa 2004, Hachette Livre Polska
11. Conrart T., Pearson D., Nowoczesne ogrody, Warszawa 2000, Arkady
12. Gibbs J., Projektowanie wnętrz, Warszawa 2008, PWN
13. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego, Warszawa 2000, Arkady
14. Olszewska E., Ogrody – projekty polskich architektów krajobrazu, Warszawa 2009, Top Mark Center
15. Katalog roślin – Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2011
16. Szulc A., Zielone miasto. Zieleń przy ulicach, Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2013

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

15. Augustyn M., Rośliny pokojowe, Poznań, Publicat S.A.
16. Brookes J., Wielka księga ogrodów, Warszawa 1992, Wiedza i Życie
17. Burki M., Fuchs M., Leksykon roślin doniczkowych i balkonowych, Warszawa 2007, Świat Książki
18. Dreiseitl H., Waterscapes. Birkh Auser, Basel, Berlin, Boston 2001
19. Praca zbiorowa, Dzieła nowoczesnej architektury, Warszawa 2007, Kramer S.A.
20. Giereszko B., Rak J., Kwiaty w domu, Warszawa 2007, Multico
21. Heitz H., 100 najpiękniejszych roślin w domu ogrodu zimowego, na tarasy i balkony. Warszawa 1997, Świat Książki
22. Howarth P., Reid A., Dom dla alergika, Warszawa 2002, Arkady
23. Jodidio P., Architecture Now! Koln 2008, TMC ART, Taschen
24. Laneaster R., Riggs M., Które rośliny pokojowe gdzie, Warszawa 2000, Świat Książki
25. Nitschke G., The Architecture of the Japanese Garden, Koln 1991
26. Rotter H. A., Rośliny ozdobne w uprawie bez ziemi, Warszawa 1998, Kaliopie
27. Tomlinson H., Bonsai, Warszawa 1999, Wiedza i Życie
28. Wolverton B. C., Rosliny przyjazne dla domu, Warszawa 1996

# **PRACOWNIA PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ II – PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA**



Kod przedmiotu: 02.2-WA\_AW-PPAW2\_PD

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Piotr Szwiec

Prowadzący: dr hab. Piotr Szwiec

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					18
Wykład			4,5,6		
Ćwiczenia	120	8		Zaliczenie na ocenę	
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład					
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

#### CEL PRZEDMIOTU:

Celem zajęć jest opanowanie umiejętności samodzielnego wykonywaniu projektów wnętrz i detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni.

Celem kształcenia jest przygotowanie realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz. Studenci w ramach ćwiczeń przygotowani są do systemowego i kompleksowego projektowania.

#### WYMAGANIA WSTĘPNE:

Umiejętności posługiwania się kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Znajomość podstaw zasad projektowania architektury wnętrz. Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu.

### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy architektonicznej w relacji do człowieka. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.

*Studenci doskonałą umiejętnością wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni. Projekty dotyczą otoczenia człowieka rozumianego, jako: wnętrza krajobrazowe, mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji. Dodatkowo projektowane są kompozycje przestrzenne z zieleni i elementy wyposażenia terenów.*

### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Realizacja indywidualnych projektów semestralnych, a w semestrze 6- własnego projektu dyplomowego. Praca w grupach, połączona są z dyskusją problemową. Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje i wykłady połączone z projekcją multimedialną, pokazem przeźroczy lub filmu.

### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

#### **Wiedza**

K\_W06

wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz

K\_W07

zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej - architekturze wnętrz (w ujęciu całościowym)

K\_W08

jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową

K\_W10

zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem

#### **Umiejętności**

K\_U01

umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne

K\_U02

umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych

K\_U03

umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej

K\_U07

umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia

K\_U08

umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych

K\_U09

zna procesy technologiczne konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych

K\_U10

potrafi zastosować technologie konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych

K\_U11

umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych i artystycznych

K\_U14

posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych i artystycznych

K\_U15

posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów wnętrz

K\_U16

posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów mebli

K\_U17

posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów zestawów wyposażenia wnętrz i terenów zielonych

K\_U18

posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów wystaw i ich elementów ekspozycyjnych

K\_U21

Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności

K\_U27

zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań projektowych i artystycznych

K\_U28

potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z dziedziny architektury wnętrz i wybranej specjalności projektowej

## Kompetencje społeczne

κ\_K02

samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami

zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji

K\_K03

samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy

K\_K04 samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych

K\_K05

jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów

K\_K06

posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań

K\_K07

potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również posiada umiejętności sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami

## WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Zaliczenie z oceną w randze egzaminu na podstawie oceny wykonanych prac, (jakości i oryginalności) oraz sposobu podania projektu.

Oceniany jest całokształt pracy studenta, obecność na zajęciach, aktywność i zaangażowanie oraz systematyczność w pracy.

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie ćwiczeń projektowych w określonym terminie.

## OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Udział w zajęciach: 360 godz.

Przygotowanie do zajęć: 120 godz.

Konsultacje: 50

**Łącznie: godz. 540 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 12 ECTS

Praca samodzielna studenta: 6 ECTS

**Łącznie ECTS: 18**

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
2. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
2. Hykś P., Gabornik M., Vrana O.: „Schody”
3. Samujłto H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie”
4. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in Residential Interiors”
5. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
6. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.

**PRACOWNIA PROJEKTOWANIA MEBLI –  
PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA**

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-PPM-PD

Typ przedmiotu: wybieralny

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: Dr Anna Owsian-Matyja

Prowadzący: Dr Anna Owsian-Matyja

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					18
Ćwiczenia	120	8	IV,V,VI	Zaliczenie z oceną	
<b>Studia niestacjonarne</b>					
Wykład			IV,V,VI		
Ćwiczenia					
Laboratorium					
Seminarium					
Warsztaty					
Projekt					

#### CEL PRZEDMIOTU:

Zdobycie wiedzy z zakresu szeroko rozumianego pojęcia projektowania mebla unikatowego oraz do produkcji seryjne.

Poszerzenie wiedzy na temat współczesnych materiałów i technologii stosowanych w meblarstwie.

Przygotowanie dokumentacji dotyczącej realizacji prototypu mebla w skali 1:1.

#### WYMAGANIA WSTĘPNE:

- umiejętność zdobywania i analizowania informacji
- znajomość zasad projektowania architektonicznego
- podstawowe informacje o materiałach i technologiach w dziedzinie architektury

- umiejętność realizacji makiety wnętrza oraz mebla w określonej skali

#### **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Ćwiczenia w Pracowni Projektowania Mebla mają charakter indywidualnych korekt.

#### **Tematy ćwiczeń dotyczą:**

- szeroko rozumianego pojęcia projektowania mebla unikatowego oraz do produkcji seryjnej
- projektowania systemu mebli do zabudowy ,do produkcji seryjnej
- projektowania mebli łazienkowych do produkcji seryjnej
- projektowania mebli do przedpokoju do produkcji seryjnej

Ćwiczenie prezentowane jest na planszy zawierającej trzy rzuty prostokątne mebla w określonej skali, wizualizacje projektowanej formy, opis wykorzystanych materiałów, technologii do realizacji mebla.

W wypadku pracowni dyplomowej efektem procesu projektowego jest rysunek techniczny mebla oraz opracowanie detalu w skali 1:1 w celu realizacji formy w rzeczywistej skali.

#### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Ćwiczenia w Pracowni Projektowania Mebla wsparte są pokazami slajdów, filmów prezentujących analizę zastosowania i wykorzystania współczesnych materiałów i technologii na bazie obserwowanych tendencji panujących na rynku meblowym.

#### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

##### **Wiedza**

KW\_06- wykazuje się znajomością literatury dotyczącej historii wnętrz i mebla.

KW\_07- zna podstawowe zasady konstruowania mebli.

Posiada wiedzę na temat materiałów drewnopochodnych.

Ma świadomość złożonego procesu projektowego podczas projektowania mebli do produkcji seryjnej.

KW\_08- jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów architektura wnętrz i specjalnością projektowanie mebla

KW\_10- posiada teoretyczną wiedzę z zakresu projektowania mebla, umie ją wykorzystać we własnych koncepcjach projektowych

##### **Umiejętności**

KU\_01-potrafi rozwiązać problemy projektowe w dyscyplinie projektowanie mebla stosując odpowiednie techniki przekazu

Umie stosować poznane materiały drewnopochodne i nowe technologie w rozwiązaniach projektowych

KU\_02- zna programy komputerowe umożliwiające projektowanie wnętrz i mebli

KU\_03- potrafi za pomocą szkicu odręcznego przedstawić koncepcję projektu mebla

KU\_11- posiada umiejętności nadzorowania realizacji projektu w skali 1:1

Potrafi indywidualnie podejmować decyzje związane z własnym projektem

KU\_14- posiada umiejętności warsztatowe dające możliwość realizacji własnych koncepcji projektowych dotyczących mebla

KU\_15- posiada szeroko zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów mebli

KU\_21- potrafi samodzielnie gromadzić informacje z różnych źródeł (literatura fachowa, Internet, targi meblowe, szkolenia) i wykorzystać je we własnych projektach

KU\_27- potrafi pracować w grupie, wspólnie przedstawiać własne dokonania projektowe.

KU\_28- potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z dziedziny projektowania mebla

Kompetencje społeczne

KK\_02- samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji i zastosowania ich we własnej koncepcji projektowej

KK\_03- samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacyjnymi

KK\_04- samodzielnie podejmuje działania mające na celu zbieranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych

KK\_05- wykorzystuje wyobraźnię i intuicję, zdolność kreatywnego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności

KK\_07- potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również posiada umiejętności sprostania warunkom związanym z publicznymi wystąpieniami lub prezentacjami

#### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

- zaangażowanie w proces projektowy
- realizacja trzech etapów ćwiczenia z zakresu wybranego tematu:
- szeroko rozumianego pojęcia projektowania mebla (siedziska) unikatowego oraz do produkcji seryjnej
- projektowania systemu mebli do zabudowy, do produkcji seryjnej
- projektowania mebli łazienkowych do produkcji seryjnej
- projektowania mebli do przedpokoju do produkcji seryjnej

I etap - przedstawienie minimum trzech koncepcji projektu w formie szkicu w skali 1:10

II etap – dobór materiałów do realizacji mebla, koncepcja konstrukcji, wybór technologii

III etap – przedstawienie mebla, jego detalu w trzech rzutach prostokątnych

- zaliczenie z oceną

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Udział w zajęciach: 360 godz.

Przygotowanie do zajęć: 120 godz.

Konsultacje: 50

**Łącznie: godz. 540 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 12 ECTS

Praca samodzielna studenta: 6 ECTS

**Łącznie ECTS: 18**

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. John Pile, Historia Wnętrz, Arkady 2000
2. Sigrid Hinz „Wnętrza mieszkalne i meble”, Wydawnictwo Arkady
3. Ewa Górską „Ergonomia projektowanie, diagnostyka, eksperymenty”
4. Gyula Kaesz „Meble Stylowe” Wydawnictwo Ossolińskich 1990
5. Charlotte & Peter Fiell „1000 chairs”, Taschen 1997
6. Prof. dr inż. Czesław Mętrak, „Meblarstwo” Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1982
7. Jerzy Chartytonowicz, „Ewolucja form sprzętów do siedzenia” Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2007
8. Lesław Giełdowski „Konstrukcje mebli”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992
9. Architektura postmodernizmu”, Charles Jencks

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

10. Izidor Grzeluk „Słownik terminologiczny mebli” Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000
11. „Sztuka a technika”, Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki
12. Etienne Grandjean „Ergonomia mieszkania”, Arkady, Warszawa 1978
13. Gerharda Botta, „Idea Thoneta”, Germanisches National Museum 1991
14. Raymond Guidot „Design 1940-1990”. Wzornictwo i Projektowanie” Arkady, Warszawa 1998
15. Czasopisma krajowe: „2+3D”, „Meble Plus”, „Meble - materiały i akcesoria”



# **PRACOWNIA PROJEKTOWANIA** **ARCHITEKTURY WNĘTRZ I WYSTAW –** **PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA**

Kod przedmiotu: 02.2-WA-AW-PPAWiW-PD

Typ przedmiotu: Wybieralny

Język nauczania: polski, angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr Agnieszka Meller-Kawa

Prowadzący: dr Agnieszka Meller-Kawa

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					26
Projekt			4,5,6	Zaliczenie z oceną	6p. – 4 sem. 10p. – 5 sem. 10p. – 6 sem.

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Celem zajęć jest rozwinięcie informacji z zakresu projektowania architektury wnętrz i wystaw oraz przygotowanie ich do samodzielnej pracy projektowej. Niezależnym celem jest rozwinięcie wrażliwości twórczej i umiejętności przestrzennego myślenia.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

- znajomość podstaw projektowania architektury wnętrz, projektowania mebla, projektowania zieleni i wystaw
- umiejętność projektowania detalu
- znajomość zasad rysunku technicznego
- znajomość technik przekazu projektowego, w tym znajomość technik komputerowych z zakresu grafiki rastrowej i wektorowej, rysunku technicznego oraz modelowania przestrzennego i wizualizacji

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

Zakres tematyczny zajęć to projektowanie architektury wnętrz, z ukierunkowaniem na przestrzenie wystawiennicze. Konkretny zakres tematyczny jest ustalany indywidualnie ze studentem.

Praca zawiera następujące elementy:

- określenie tematu
- zdobycie dokumentacji technicznej obiektu
- zaproponowanie funkcji i organizacji przestrzennej obiektu
- stworzenie atrakcyjnej architektury wnętrz z ukierunkowaniem na przestrzenie wystawiennicze
- tworzenie dokumentacji technicznej, modelu i wizualizacji bądź animacji
- zaproponowanie elementów wyposażenia wnętrz
- dobór kolorystyki i materiałów

Forma przekazania projektu:

- plansze
- opis do projektu (druga część pracy praktycznej) zawierający przedstawienie programu obiektu, dokonanych zmian, zastosowanych środków plastycznych oraz kolorystyki i wyboru elementów wyposażenia
- makieta całości obiektu i fragmentu jego wnętrza lub animacja
- portfolio z 3 lat studiów i portfolio dyplomowe

#### **METODY KSZTAŁCENIA:**

- realizacja indywidualnego projektu, konsultacje dotyczące kolejnych faz projektu, konieczność uargumentowania i obronienia koncepcji przez studenta

#### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

K_W06	Student wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z dziedziną architektury wnętrz i wystawiennictwa
K_W07	Zna problematykę technologii wykorzystywanych w architekturze wnętrz i wystawiennictwie
K_W08	Jest świadomy rozwoju technologicznego dziedziny wystawiennictwa.
K_W10	Zna powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi zagadnieniami architektury wnętrz i wystawiennictwa.

K_U01	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie architektury wnętrz i wystawiennictwa.
K_U02	Umie stosownie wykorzystać swe umiejętności w celu wyrażenia własnych koncepcji projektowych.
K_U03	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego podczas tworzenia koncepcji wystawienniczych.
K_U11	Student potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie swych zamierzeń projektowych.
K_U18	Dysponuje szerokim zakresem umiejętności warsztatowych pozwalających na realizację koncepcji projektowych w zakresie projektów wystaw i ich elementów ekspozycyjnych.
K_U21	Student umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektów wystawienniczych, co wynika ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.
K_U28	Student potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z zakresu projektów wystawienniczych.

K_K02	Student samodzielnie podejmuje niezależne prace wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.
K_K03	Samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.
K_K04	Samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych podczas pracy informacji.
K_K05	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, swej emocjonalności i zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów.
K_K06	Student posiada zdolność elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz do kontrolowania własnych zachowań.

### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Forma zaliczenia – zaliczenie z oceną.

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie projektu z zakresu architektury wnętrz i wystaw i zaprezentowanie go w profesjonalny sposób.

Kryteria oceny:

- komplementarność pracy
- adekwatność zaprojektowanej przestrzeni do specyfiki wybranego obiektu i założonej funkcji
- funkcjonalność i atrakcyjność projektu
- atrakcyjność sposobu zaprezentowania projektu

### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Poza uczestnictwem w korektach student jest zobowiązany do wykonania prac projektowych oraz prac związanych z prezentacją projektu. Dodatkowy czas poświęcany jest także na pogłębianie wiedzy z danego zakresu tematycznego: szukanie inspiracji, analizowanie przykładów innych realizacji, poszerzanie informacji na temat opracowywanych zagadnień.

### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Udział w zajęciach: 360 godz.

Przygotowanie do zajęć: 120 godz.

Konsultacje: 50

**Łącznie: godz. 540 godz.**

Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego: 12 ECTS

Praca samodzielna studenta: 6 ECTS

**Łącznie ECTS: 18**

### Literatura podstawowa:

- miesięcznik „ARCHITEKTURA” wyd. Murator
- kwartalnik „Archivolta”
- Neufert E. „Podręcznik Projektowania architektoniczno-budowlanego” Arkady, 2000
- Visual Reference Publications, Pico Global Services Limited „Excellence in Exhibit & Event Design” Collins Design, 2008

- Daab „*Show Design*” Daab, 2007
- Portale internetowe firm wystawienniczych i projektowych
- Portale internetowe producentów systemów wystawienniczych (np. [www.octanorm.pl](http://www.octanorm.pl))

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- Krauel J. „*Trade show design*” Links International, 2007
- Krauel J. „*New trade show design*” Links International, 2008
- Vranckx B., Bonet L. „*Exhibit Design: High Impact Solutions*” Collins Design, 2006
- Mostaedi A. „*Outstanding stands*” Links International, 2005
- Mostaedi A. „*Shopdesign*”, Instituto Monsa de Ediciones, 2000
- Llorella O. A. „*Best Shops*” Tectum Publisher, 2005
- i inne monografie z tej dziedziny