

**Uniwersytet Zielonogórski  
Wydział Artystyczny  
Instytut Sztuk Wizualnych**

**ARKUSZE PRZEDMIOTÓW  
Kierunek: Malarstwo II st.**

**Rok akademicki 2012/2013**

## Spis treści

FILOZOFIA I TEORIA SZTUKI.....	3
TRANSLATORIUM .....	6
ANALIZA DZIEŁA SZTUKI WSÓLCZESNEJ .....	8
MALARSTWO .....	10
RYSUNEK .....	13
TECHNIKI UZUPEŁNIAJĄCE WARSZTAT MALARSKI.....	16
PRACOWNIE WOLNEGO WYBORU .....	18
PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA.....	21
SEMINARIUM MAGISTRERSKIE .....	24

# FILOZOFIA I TEORIA SZTUKI

Kod przedmiotu: 03.6-WA-MAL-FITE

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr Artur Pastuszek

Prowadzący: dr Artur Pastuszek

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					
Wykłady	30	2		Egzamin	2
Ćwiczenia	-				

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o sztukę oraz o miejscu i roli sztuki w kulturze. Nabycie kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki tradycyjnej oraz współczesnej. Zapoznanie się z dziejami filozofii sztuki. Rozpoznawanie kontekstu filozoficznego, istotnych motywów i najważniejszych tematów estetyki zachodniej oraz pojęć estetycznych i artystycznych w ich historycznej perspektywie.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki oraz historii filozofii.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

1. Filozofia sztuki a inne nauki o sztuce i ich kompetencje poznawcze.
2. Spór o teorię sztuki.
3. Kulturotwórczy sens sztuki.
4. „Sztuka” – pojęcie otwarte, czy puste? Historyczna zmienność zakresu oraz próby klasyfikacji.
5. Atrakcyjność problematyki sztuki i twórczości dla filozoficznej refleksji. Teoria wobec „nieuchwytności” przedmiotu oraz jego modyfikacji.
6. Nowoczesne próby metodologicznego poszerzenia refleksji nad sztuką. Koncepcja psychoanalityczna. Sigmund Freud a Carl Gustav Jung. Współczesne rozstrzygnięcia.
7. „Socjologiczna” propozycja Jose Ortegi y Gasset. Problem odbiorcy dzieła sztuki. Instytucjonalna teoria sztuki Georga Dickiego i Arthura C. Danto.
8. Estetyka polska początku XX wieku i jej filozoficzne inspiracje. Formizm i katastrofizm, Teoria Czystej Formy Stanisława Ignacego Witkiewicza. Nienasycenie i przeżycie metafizyczne jako zasady teorii sztuki. Wielość rzeczywistości w sztuce wg Leona Chwistka. Fenomenologiczna propozycja Romana Ingardena. Problem interpretacji dzieła sztuki. Wartości artystyczne a wartości estetyczne. Schematyczność i wielowarstwowość dzieła sztuki. Ontologia dzieła sztuki.
9. Współczesne dyskusje wokół statusu dzieła sztuki i autora. Problematyka historii, stylu, oryginalności, języka sztuki. Symbol, alegoria, metafora.
10. Spór o pozaestetyczne wartości i kryteria wartościowania dzieł sztuki. Problem oryginalności i falsyfikatu, arcydzieła i kiczu. Śmierć autorstwa w ujęciu Rolanda Barthesa.
11. Inspiracje postmodernistyczne w teorii sztuki. Próby przełamania kryzysu współczesnej estetyki.
12. Nietzscheańskie podstawy współczesnej krytyki estetycznej. Modernizm jako zapowiedź ponowoczesnych problemów w ujęciu Zygmunta Bauman.
13. Dekonstrukcja modernizmu – Jaques Derrida, Jonathan Culler, Paul de Man.

14. Wzniosłość w koncepcji Jean-Francoisa Lyotarda. Ustanowienie nowego pola współdziałania filozofii i sztuki.

15. Ponowoczesne konsekwencje mariażu filozofii i sztuki. Propozycja Wolfganga Welscha.

#### **METODY KSZTAŁCENIA:**

Wykład (metoda audytoryjna)

#### **EFEKTY KSZTAŁCENIA:**

Kod efektu	Opis efektu
K_W01	Zna, rozumie i swobodnie używa pojęć stosowanych do opisu dzieła sztuki
K_W02	Biegłe definiuje artystyczne środki wyrazu
K_W05	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat struktury dzieła sztuki i wzorców jego formalnej budowy
K_W06	Zna i rozumie kierunki rozwoju sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem
K_W07	Wykazuje się szeroką znajomością stylów i konwencji artystycznych i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi
K_W09	Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii i teorii sztuki oraz posiada rozszerzoną wiedzę na temat jego współczesnych tendencji
K_W11	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym
	<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>
K_U03	Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie rozwijania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)
K_U17	Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując szczegółowe ujęcia teoretyczne pochodzące z różnych źródeł
	<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>
K_K01	Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje i posiada świadomość konieczności ustawicznego uczenia się
K_K05	Jest zdolny do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy
K_K08	Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej
K_K10	Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu teorii sztuki oraz tworzyć prezentacje
K_K13	Zna, rozumie i odpowiedzialnie respektuje podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego

#### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Egzamin ustny: znajomość treści wykładu, rozumienie problemu sztuki i jej kulturowych funkcji

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
30	Udział w zajęciach	1
15	Przygotowanie do zajęć oraz udział w konsultacjach	0,5
15	Przygotowanie do egzaminu końcowego	0,5
<b>60</b>	<b>Razem</b>	<b>2</b>

### **LITERATURA PODSTAWOWA:**

- O. Marquard, *Aestetetica i anaestetica rozważania filozoficzne*, Warszawa 2007.  
W. Welsch, *Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki*, Kraków 2005.  
J. Margolis, *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?*, Kraków 2004.  
J. Baudrillard, *Spisek sztuki. Iluzje i deziluzje estetyczne z dodatkiem wywiadów o „Spisku sztuki”*, Warszawa 2006.  
J. Derrida, *Prawda w malarstwie*, Gdańsk 2003.  
A. C. Danto, *Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki*, Kraków 2006.

### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- F. W. J. Schelling, *Filozofia sztuki*, Warszawa 1983.  
F. Nietzsche, *Narodziny tragedii czyli hellenizm i pesymizm*, Kraków 2005.  
U. Eco, *Sztuka i piękno w średniowieczu*, Kraków 2006.  
H. Read, *Sens sztuki*, Warszawa 1982.  
W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć : sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Warszawa 1982.  
*Postmodernizm: antologia przekładów*, wyb. R. Nycz, Kraków 1998.  
*Myśliciele kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2001.  
*Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985.  
*Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, wyb. E. Grabska i M. Poprzęcka, Warszawa 1974.

# TRANSLATORIUM

Kod przedmiotu: 09.0-WA-MAL-TRSL

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr Lidia Głuchowska

Prowadzący: dr Lidia Głuchowska

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					2
Wykłady	-				
Ćwiczenia	30	2	3	zaliczenie z oceną	

## **CEL PRZEDMIOTU:**

Przedmiot ma na celu kształcenie poprawnego i zniuansowanego użycia fachowego słownictwa dotyczącego teorii i historii sztuki oraz praktyki artystycznej w tłumaczeniach z języka obcego oraz pogłębianie orientacji w tekstach specjalistycznych z zakresu przedmiotów kierunkowych. Przygotować ma studentów do zastosowania cytatów i omówień fragmentów tekstów z literatury przedmiotu w wybranym przez nich języku (niemiecki lub angielski, ew. francuski) w pracach seminaryjnych i dyplomowych, a także do samodzielnych wypowiedzi na temat dzieł sztuki, w tym własnych prac w języku obcym.

## **WYMAGANIA WSTĘPNE:**

- znajomość języka obcego na poziomie B2.
- znajomość podstawowej terminologii dotyczącej historii sztuki, praktyki i teorii oraz krytyki artystycznej w języku ojczystym.

## **ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:**

- teoria, praktyka i krytyka artystyczna, w szczególności nowoczesna i awangardowa, począwszy od II poł. XIX w. do współczesności;
- recenzje aktualnych wystaw sztuki w liczących się galeriach i muzeach na świecie
- autokomentarze artystów, wybitnych twórców XIX-XXI w.
- skoordynowanie przygotowanych do tłumaczenia tekstów z wybranymi przez studentów tematami prac seminaryjnych i dyplomowych.

## **METODY KSZTAŁCENIA:**

- samodzielna lektura przygotowująca: teksty teoretyczne w języku polskim
- tłumaczenia tekstów z języka obcego: ćwiczenia z elementami konwersatorium
- samodzielne i grupowe opracowanie tłumaczeń ustnych i pisemnych
- ćwiczenia ze słuchu – tłumaczenie reportaży i fragmentów filmów na temat sztuki, wypowiedzi artystów, krytyków etc.
- przygotowanie krótkiego tekstu krytycznego w języku obcym

## EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Kod efektu	Opis efektu
K_U18	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki pięknej i dyscypliny malarstwo zgodne z poziomem B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

## WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

- tłumaczenie pisemne i ustne wybranego tekstu z zakresu teorii i krytyki sztuki
- test podsumowujący z wykorzystywanego na zajęciach słownictwa
- krótki referat w języku obcym na temat wybranych zagadnień z zakresu teorii sztuki i krytyki artystycznej

## OBciążENIE PRACĄ STUDENTA:

- systematyczne przygotowanie do zajęć (samodzielne tłumaczenia robocze)
- systematyczne opanowanie wykorzystywanego w tłumaczeniach słownictwa
- samodzielne opracowanie tłumaczeń ustnych i pisemnych wybranych tekstów
- praca indywidualna i w grupach

## LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Jan Białostocki, Wybór pism estetycznych, Kraków 2008.
2. Anna Burzyńska/Paweł Markowski, Teorie literatury XX wieku, Kraków 2006.
3. Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, Warszawa 1977.
4. Moderniści o sztuce, red. Elżbieta Grabska, Warszawa 1971.
5. Die zwanziger Jahre. Manifeste und Dokumente Deutscher Künstler, red. Uwe M. Schneede, Kolonia 1979.
6. Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas, Oxford/Cambridge 1992/  
Kunsttheorie im 20. Jahrhundert, red. Charles Harrison/Paul Wood, Ostfildern-Ruit, 2003.
7. Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938), red. Wolfgang Asholt/Walter Fähnders, Stuttgart/Weimar 1995.
- 8., Between Worlds: A Sourcebook of Central European Avant-Gardes, 1910-1930, red. Timothy O. Benson/Éva Forgács Cambridge/ Mass./London 2002.

## LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

publikacje książkowe i czasopisma fachowe dostępne w Bibliotece Instytutu Sztuki

### 1. UWAGI:

# ANALIZA DZIEŁA SZTUKI WSÓLCZESNEJ

Kod przedmiotu: 03.1-WA-MAL-AWSP

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: mgr Wojciech Kozłowski

Prowadzący: mgr Wojciech Kozłowski

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					2
Wykłady	45	3	II	zaliczenie z oceną	

## CEL PRZEDMIOTU:

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze współczesnym dziełem sztuki w kontekście analizy jego znaczenia i formy. Studenci poznają metody pracy z dziełem, zapoznają się z aktualnym stanem krytyki artystycznej, oraz tendencjami w sztuce od lat 60-tych do dziś. Szczególnie istotne jest zapoznanie się z niekonwencjonalnymi formami sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem działań akcyjnych, związanych z ruchem Fluxus, oraz wszelkimi działaniami związanymi z neoawangardą, polską i zagraniczną.

## WYMAGANIA WSTĘPNE:-

## ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Jak zmieniał się sztuka od końca lat 60-tych, Fluxus i jego konsekwencje; John Cage i realacje wizualności z dźwiękiem, Joseph Beuys i aktywność społeczna artysty; Marina Abramović, body art i performance; sztuka polska w relacji do sztuki świata; Dadaizm i neodadaizm; Co po konceptualizmie; Czym stało się malarstwo? Architektura jako część sztuk wizualnych.

## METODY KSZTAŁCENIA:

Metoda podająco - systematyzująca – wykład połączony z prezentacjami wizualnymi oraz konwersatorium.

## EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Kod efektu	Opis efektu
K_W01	Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego
K_W02	Student określa plastyczne środki wyrazu
K_W05	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego budowy
K_W06	Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem
K_W07	Wykazuje się szeroką wiedzą na temat stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi
K_W09	Orientuje się w piśmiennictwie na temat historii malarstwa współczesnego oraz zna jego najnowsze tendencje
K_W11	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu, umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym
K_U03	Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie rozwijania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)



K_U16	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, oraz sformułować ocenę wartościującą
K_U17	Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne, dotyczące własnych prac, wykorzystując szczegółowe ujęcia teoretyczne, pochodzące z różnych źródeł
K_K01	Umie zdobywać, gromadzić, interpretować i analizować informacje potrzebne do twórczości i posiada świadomość konieczności ustawicznego uczenia się
K_K05	Jest zdolny do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy
K_K07	Jest zdolny do formułowania konstruktywnej krytyki wobec działań innych i posiada umiejętność samooceny
K_K08	Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy naukowe, społeczne i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej
K_K10	Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu dyscypliny malarstwa oraz tworzyć przystępne prezentacje
K_K13	Zna, rozumie i odpowiedzialnie respektuje podstawowe zasady i pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego

#### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Rozmowa zaliczeniowa sprawdzająca znajomość lektur i wykładów, praca pisemna z zakresu wykładów.

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

45 godzin wykładu – 1,5 pkt ECTS  
15 godzin pracy własnej – 0,5 pkt ECTS  
razem 2 pkt ECTS

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Leszek Brogowski, Sztuka i człowiek, Warszawa 1990
2. Leszek Brogowski, Sztuka w obliczu przemian, Warszawa 1990
3. Hans Richter, Dadaizm, Warszawa 1983
4. [www.artprice.com](http://www.artprice.com)
5. [www.artinfo.com](http://www.artinfo.com)
6. [www.artfacts.net](http://www.artfacts.net)
7. [www.obieg.pl](http://www.obieg.pl)
8. [www.e-flux.com](http://www.e-flux.com)
9. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych
10. Piotr Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981
11. Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012
12. red. Jakub Banasiak, Raster, Warszawa 2009
13. Stuart Morgan, Z notatnika kamerdynera sztuki, Gdańsk 1996
14. Art Now!, red. Uta Grosenick, Kolonia 2008

#### 2. LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Marek Wasilewski, Czy sztuka jest wściekłym psem, Poznań 2009
2. Walter Benjamin, Twórca jako wytwórca, Poznań 1975
3. Architecture Now!, red. Philip Jodidio, Kolonia 2010
4. red. Adam Mazur, Monika Branicka, Grzegorz Borkowski, Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007

#### UWAGI:

# MALARSTWO

Kod przedmiotu: 03.1-WA-MAL-MALD

Typ przedmiotu: Obowiązkowy

Język nauczania: Język polski, język angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: Prof. Stanisław Kortyka

Prof. Stanisław Kortyka,

Prof. UZ Ryszard Woźniak,

Prowadzący: dr hab. Magdalena Gryska,

dr Norman Smużniak,

dr Jarosław Łukasik

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					30
Ćwiczenia	150	10	8-10	Zaliczenie z oceną	

## CEL PRZEDMIOTU:

Ogólnym celem kształcenia jest przygotowanie studenta do samodzielnego uprawiania dyscypliny malarstwa na profesjonalnym poziomie, ugruntowanie jego kreatywnej postawy opartej na zaangażowaniu, samodyscyplinie i samorozwoju.

## WYMAGANIA WSTĘPNE:

Licencjat uzyskany na kierunku Malarstwo lub pokrewnym.

## ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Semestry 8,9 - Projektowanie i planowanie kompozycji malarskich (*szkic malarski*).

Realizacja właściwa zgodna z zainteresowaniami studenta.

Hierarchizacja i świadomy dobór środków plastycznych w związku z tematem i celem zadania.

Samodzielne określanie tematu i celu malarskiego zadania.

Samodzielne i świadome kształtowanie formy dzieła plastycznego.

Kreowanie dzieł malarskich tworzących większe formy wypowiedzi (dyptyk, tryptyk, seria, cykl itp.).

Semestr 10- Przygotowanie i wykonanie dyplomowej pracy malarskiej

## METODY KSZTAŁCENIA:

Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga. Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów, w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

## EFEKTY KSZTAŁCENIA:

KA2_W01	Zna, rozumie i swobodnie używa pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego
KA2_W02	Biegłe definiuje plastyczne środki wyrazu
KA2_W03	Biegłe rozpoznaje profesjonalne cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa

KA2_W04	Posiada szczegółową wiedzę z zakresu dawnej i współczesnej technologii malarstwa w zakresie dotyczącym wybranej techniki malarskiej
KA2_W05	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy
KA2_W08	Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju
KA2_W10	Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki oraz wyciąga z tego wnioski przydatne w procesie uczenia się
KA2_W11	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym
KA2_W13	Posiada biegłą znajomość wzorców kreacji i improwizacji
KA2_W14	Posiada szeroką wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do swobodnego wykonywania kompozycji na płaszczyźnie
KA2_W16	Rozumie zależności między tematem i treścią pracy plastycznej a wyrażającą je konwencją językową i swobodnie kształtuje własne wypowiedzi artystyczne
KA2_U01	Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów
KA2_U02	Potrafi biegle dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego
KA2_U04	Efektywnie wykorzystuje cechy własnej osobowości, intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni stylistycznej
KA2_U05	Potrafi przeprowadzać studyjną analizę podstawowych zadań malarskich takich jak studium martwej natury, studium postaci, studium pejzażu itp.
KA2_U06	Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji
KA2_U07	Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu swobodnie wybieranych kryteriów stylistycznych
KA2_U08	Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań wyrazowych i formalnych
KA2_U09	Jest przygotowana do współdziałania z innymi w ramach prac i projektów zespołowych oraz potrafi być liderem zespołu
KA2_U10	Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi
KA2_U11	Kreuje spójne metody warsztatowe łączące większe grupy kompozycji plastycznych
KA2_U12	Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę
KA2_U13	Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych
KA2_U14	Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych
KA2_U15	Czerpie inspiracje z tradycji malarstwa oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie aby doskonalić swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
KA2_U16	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac oraz sformułować ocenę wartościującą
KA2_U19	Zna zwyczajowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami artystycznymi i odpowiedzialnie stosuje się do tych form
KA2_K02	Potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do

	aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy
KA2_K03	Jest zdolny do twórczej rywalizacji wzbogacającej twórczy potencjał grupy i środowiska
KA2_K04	Posiada umiejętność adaptacyjną do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej
KA2_K05	Jest zdolny do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy
KA2_K06	Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań
KA2_K07	Jest zdolny do formułowania konstruktywnej krytyki wobec działań innych i posiada umiejętność samooceny
KA2_K09	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności
KA2_K10	Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu dyscypliny malarstwa oraz tworzyć prezentacje przystępne
KA2_K11	W sposób zorganizowany podchodzi do prac projektowych i uzgodnień
KA2_K12	Posiada umiejętność współpracy i integracji

#### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną). Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Podczas studiów II stopnia student uzgadnia z pedagogiem zasadnicze tematy, kierunek i zakres pracy do wykonania. Praktyczną część realizacji wykonuje samodzielnie konsultując efekty na poszczególnych etapach pracy z pedagogiem tak często jak tego potrzebuje. Dyplomową pracę magisterską student często przygotowuje samodzielnie ćwicząc w ten sposób zawodową autonomię i niezależność postawy.

#### **3. LITERATURA PODSTAWOWA:**

E.H. Gombrich: O sztuce, Rebis, Poznań,

J.Cage: Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków, 2008

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

1. Artforum, [WWW.artforum.com](http://WWW.artforum.com)
2. Art Review, [WWW.artreview.com](http://WWW.artreview.com)
3. Flash Art., [WWW.flashartonline.com](http://WWW.flashartonline.com)
4. Parkett, [WWW.parkettart.com](http://WWW.parkettart.com)
5. Obieg, [www.obieg.pl](http://www.obieg.pl)
6. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

#### **UWAGI:**

Ze względu na często występujące naturalne różnice w poziomie uzdolnień plastycznych studentów jak również różnice w tempie przyswajania specyficznej wiedzy i umiejętności pedagog jest zmuszony indywidualizować tok pracy na wszystkich etapach kształcenia. Poszczególne części programu i elementy tworzące zakres tematyczny przedmiotu mogą być realizowane przez pedagogów w różnym czasie. Zdarza się również, że na kolejnych etapach kształcenia powraca się też w miarę potrzeby do zadań o charakterze podstawowym

## RYSUNEK

Kod przedmiotu: 03.1-WA-MAL-RYS

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski/angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: Dr hab. Radosław Czarkowski prof. UZ

Prof. dr hab. Paulina Komorowska- Birger

Dr hab. Alicja Lewicka – Szczegóła prof. UZ

Prowadzący:

Dr hab. Radosław Czarkowski prof. UZ

Ad. Kw. I st. Zenon Polus

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne II stopnia - malarstwo					16
Ćwiczenia	60	4	I, II	zaliczenie z oceną	

### CEL PRZEDMIOTU:

- permanentne doskonalenie indywidualnego warsztatu;
  - wzbogacanie świadomości twórczej;
  - kształcenie umiejętności argumentowania racji (idei) twórczej;
  - budowanie wartości autonomicznych;
  - kształcenie w zakresie swobodnego dyskursu artystycznego przy zachowaniu elastyczności i otwartości dla refleksji alternatywnych;
  - wzbogacanie umiejętności obserwacji możliwie szerokiego spektrum zjawisk;
  - kształcenie wrażliwości artystycznej
- budowanie indywidualistycznych postaw.

### WYMAGANIA WSTĘPNE:

opanowanie warsztatu artystycznego na poziomie licencjatu  
rozwinięta świadomość artystyczna na poziomie licencjatu

### ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Tematy wg wymagań i oczekiwań indywidualnych z nastawieniem na przygotowanie dla potrzeb pracowni dyplomujących w zakresie warsztatu artystycznego w szerokim tego pojęcia znaczeniu.

### METODY KSZTAŁCENIA:

- dyskusja indywidualna;
- monitorowanie rozwoju świadomości warsztatowej i artystycznej;
- opieka merytoryczna nad realizacjami;
- wspólna analiza jakości ideowych;
- dyskusja na forum publicznym;
- organizacja wystaw, plenerów, występów.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Kod efektu	Opis efektu
K_W01	Zna, rozumie i swobodnie używa pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego
K_W02	Biegłe definiuje plastyczne środki wyrazu
K_W03	Biegłe rozpoznaje profesjonalne cechy i właściwości różnych technik stosowanych w

	dyscyplinie malarstwa
K_W05	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy
K_W08	Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju
K_W10	Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki oraz wyciąga z tego wnioski przydatne w procesie uczenia się
K_W11	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym
K_W16	Posiada biegłą znajomość wzorców kreacji i improwizacji
K_U01	Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów
K_U02	Potrafi biele dobrać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść
K_U04	Efektywnie wykorzystuje cechy własnej osobowości, intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni stylistycznej
K_U05	Potrafi przeprowadzać studyjną analizę podstawowych zadań malarskich takich jak studium martwej natury, studium postaci, studium pejzażu itp.
K_U06	Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji
K_U07	Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu swobodnie wybieranych kryteriów stylistycznych
K_U09	Jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac i projektów zespołowych oraz potrafi być liderem zespołu
K_U10	Potrafi celowo dobrać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi
K_U11	Kreuje spójne metody warsztatowe łączące większe grupy kompozycji plastycznych
K_U12	Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę
K_U13	Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych
K_U16	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizą własnych prac oraz sformułować ocenę wartościującą
K_U19	Zna zwyczajowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami artystycznymi i odpowiedzialnie stosuje się do tych form
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE
K_K02	Potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy
K_K03	Jest zdolny do twórczej rywalizacji wzbogacającej twórczy potencjał grupy i środowiska
K_K04	Posiada umiejętność adaptacyjną do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej
K_K05	Jest zdolny do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy
K_K06	Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań
K_K07	Jest zdolny do formułowania konstruktywnej krytyki wobec działań innych i posiada umiejętność samooceny
K_K08	Definiuje własne sady w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej
K_K09	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności
K_K10	Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu dyscypliny malarstwa oraz tworzyć prezentacje przystępne
K_K11	W sposób zorganizowany podchodzi do prac projektowych i uzgodnień
K_K12	Posiada umiejętność współpracy i integracji

#### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

- aktywne uczestniczenie w zajęciach;
- wykazanie się artystyczną, niezawisłą kreatywnością;
- wykazanie się w/w wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Liczba godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
120	Udział w ćwiczeniach	4
60	Udział w konsultacjach	2
75	Przygotowanie do ćwiczeń	3
<b>255</b>	<b>Razem</b>	<b>8</b>

**LITERATURA PODSTAWOWA:**

1. Sztuka - Umberto Eco
2. Obecność mitu - Leszek Kołakowski
3. Energie sztuki - Alicja Kępińska  
literatura wg wymogów indywidualnych

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Exit  
Arteon  
Obieg  
Format  
inne, aktualne wydawnictwa

– **UWAGI:**

# TECHNIKI UZUPEŁNIAJĄCE WARSZTAT MALARSKI

Kod przedmiotu: 03.1-WA-PMAL-TTMA

Typ przedmiotu: Obowiązkowy

Język nauczania: Język polski, język angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: Prof. Stanisław Kortyka

Prof. Stanisław Kortyka,  
Prof. UZ Ryszard Woźniak,

Prowadzący: dr hab. Magdalena Gryska,  
dr Norman Smużniak,  
dr Jarosław Łukasik

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					x
Ćwiczenia	120/180	8/12	1-2	Zaliczenie z oceną	

## CEL PRZEDMIOTU:

Poszerzenie wiedzy i umiejętności z zakresu tradycyjnych i współczesnych technik obrazowania. Zapoznanie z wybranymi alternatywnymi technikami obrazowania takimi jak: wybrane techniki malarstwa ściennego, grafiki, małych form rzeźbiarskich, tkaniny artystycznej, szkła, witrażu, sztuki w przestrzeni publicznej, filmu animowanego, fotografii i działań intermedialnych.

## WYMAGANIA WSTĘPNE:

Pomyślne przejście procesu rekrutacji na studia.

## ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Materiałoznawstwo i narzędzia wzbogacające warsztat malarski. Klasyczne i współczesne środki przekazu. Projektowanie i budowa struktury dzieła w różnych technikach. Mieszanie różnych technik. Realizacja dzieła na podstawie projektu.

## METODY KSZTAŁCENIA:

Przekaz treści podstawowych w formie wykładu. Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

## EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Po ukończeniu kursu student:

KA1_W01	Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego
KA1_W02	Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu
KA1_W03	Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa
KA1_W04	Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnej i współczesnej technologii malarstwa
KA1_W05	Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy
KA1_W08	Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju
KA1_W10	Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki
KA1_W12	Posiada podstawową wiedzę na temat technik naprawy i konserwacji sztuki w



	odniesieniu do studiowanej dyscypliny
KA1_W13	Posiada biegłą znajomość wzorców kreacji i improwizacji
KA1_U01	Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi
KA1_U02	Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę
KA1_U04	Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych
KA1_U08	Czerpie inspiracje z tradycji malarstwa oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie
KA1_U13	Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych
KA1_U16	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac oraz sformułować ocenę wartościującą
KA1_K02	Potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy
KA1_K03	Jest zdolny do twórczej rywalizacji wzbogacającej twórczy potencjał grupy i środowiska
KA1_K04	Posiada umiejętność adaptacyjną do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej
KA1_K11	W sposób zorganizowany podchodzi do prac projektowych i uzgodnień
KA1_K12	Posiada umiejętność współpracy i integracji

#### **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną). Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

#### **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Podczas toku studiów konieczny jest stały kontakt studenta z pedagogiem. Samodzielność pracy studenta wzrasta stopniowo wraz z nabieranym doświadczeniem w realizacji poszczególnych zadań w ramach programu.

#### **4. LITERATURA PODSTAWOWA:**

Literatura dobierana jest w zależności od rodzaju podejmowanych zagadnień

#### **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

Artforum, [WWW.ARTFORUM.COM](http://WWW.ARTFORUM.COM)

Art Review, [WWW.ARTREVIEW.COM](http://WWW.ARTREVIEW.COM)

Flash Art., [WWW.FLASHARTONLINE.COM](http://WWW.FLASHARTONLINE.COM)

Parkett, [WWW.PARKETTART.COM](http://WWW.PARKETTART.COM)

Obieg, [WWW.OBIEG.PL](http://WWW.OBIEG.PL)

Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

#### **UWAGI:**

## PRACOWNIE WOLNEGO WYBORU

Kod przedmiotu: 03.1-WA-MAL-PWW

Typ przedmiotu: Obowiązkowy

Język nauczania: Język polski, język angielski

Odpowiedzialny za przedmiot: Prof. Stanisław Kortyka

Prowadzący: Kierownicy pracowni

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
Studia stacjonarne					30
Ćwiczenia	150	10	8-10	Zaliczenie z oceną	

### CEL PRZEDMIOTU:

Ogólnym celem kształcenia jest przygotowanie studenta do samodzielnego uprawiania dyscypliny malarstwa na profesjonalnym poziomie, ugruntowanie jego kreatywnej postawy opartej na zaangażowaniu, samodyscyplinie i samorozwoju.

### WYMAGANIA WSTĘPNE:

Licencjat uzyskany na kierunku Malarstwo lub pokrewnym.

### ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Semestry 8,9

Projektowanie i planowanie kompozycji malarskich (*szkic malarski*).

Realizacja właściwa zgodna z zainteresowaniami studenta.

Hierarchizacja i świadomy dobór środków plastycznych w związku z tematem i celem zadania.

Samodzielne określanie tematu i celu malarskiego zadania.

Samodzielne i świadome kształtowanie formy dzieła plastycznego.

Kreowanie dzieł malarskich tworzących większe formy wypowiedzi (dyptyk, tryptyk, seria, cykl itp.).

Semestr 10

Przygotowanie i wykonanie dyplomowej pracy malarskiej

### METODY KSZTAŁCENIA:

Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga. Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów, w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA:

KA2_W01	Zna, rozumie i swobodnie używa pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego
KA2_W02	Biegłe definiuje plastyczne środki wyrazu
KA2_W03	Biegłe rozpoznaje profesjonalne cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa

KA2_W04	Posiada szczegółową wiedzę z zakresu dawnej i współczesnej technologii malarstwa w zakresie dotyczącym wybranej techniki malarskiej
KA2_W05	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy
KA2_W08	Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa i wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju
KA2_W10	Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki oraz wyciąga z tego wnioski przydatne w procesie uczenia się
KA2_W11	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym
KA2_W13	Posiada biegłą znajomość wzorców kreacji i improwizacji
KA2_W16	Rozumie zależności między tematem i treścią pracy plastycznej a wyrażającą je konwencją językową i swobodnie kształtuje własne wypowiedzi artystyczne
KA2_U01	Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów
KA2_U02	Potrafi biegle dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego
KA2_U04	Efektywnie wykorzystuje cechy własnej osobowości, intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni stylistycznej
KA2_U08	Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań wyrazowych i formalnych
KA2_U10	Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi
KA2_U11	Kreuje spójne metody warsztatowe łączące większe grupy kompozycji plastycznych
KA2_U12	Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę
KA2_U13	Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych
KA2_U16	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac oraz sformułować ocenę wartościującą
KA2_U19	Zna zwyczajowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami artystycznymi i odpowiedzialnie stosuje się do tych form
KA2_K02	Potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy
KA2_K03	Jest zdolny do twórczej rywalizacji wzbogacającej twórczy potencjał grupy i środowiska
KA2_K04	Posiada umiejętność adaptacyjną do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej
KA2_K07	Jest zdolny do formułowania konstruktywnej krytyki wobec działań innych i posiada umiejętność samooceny
KA2_K09	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności
KA2_K10	Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu dyscypliny malarstwa oraz tworzyć prezentacje przystępne
KA2_K11	W sposób zorganizowany podchodzi do prac projektowych i uzgodnień
KA2_K12	Posiada umiejętność współpracy i integracji

## **WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:**

Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną). Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

## **OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:**

Podczas studiów II stopnia student uzgadnia z pedagogiem zasadnicze tematy, kierunek i zakres pracy do wykonania. Praktyczną część realizacji wykonuje samodzielnie konsultując efekty na poszczególnych etapach pracy z pedagogiem tak często jak tego potrzebuje. Dyplomową pracę magisterską student często przygotowuje samodzielnie ćwicząc w ten sposób zawodową autonomię i niezależność postawy.

## **5. LITERATURA PODSTAWOWA:**

Zależnie od opracowywanego tematu.

## **LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

7. Artforum, [WWW.artforum.com](http://WWW.artforum.com)
8. Art Review, [WWW.artreview.com](http://WWW.artreview.com)
9. Flash Art., [WWW.flashartonline.com](http://WWW.flashartonline.com)
10. Parkett, [WWW.parkettart.com](http://WWW.parkettart.com)
11. Obieg, [www.obieg.pl](http://www.obieg.pl)
12. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

## **UWAGI:**

Ze względu na często występujące naturalne różnice w poziomie uzdolnień plastycznych studentów jak również różnice w tempie przyswajania specyficznej wiedzy i umiejętności pedagog jest zmuszony indywidualizować tok pracy na wszystkich etapach kształcenia. Poszczególne części programu i elementy tworzące zakres tematyczny przedmiotu mogą być realizowane przez pedagogów w różnym czasie. Zdarza się również, że na kolejnych etapach kształcenia powraca się też w miarę potrzeby do zadań o charakterze podstawowym

## PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA

Kod przedmiotu: 03.1-WA-PMAL-DYPL

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: prof. Stanisław Kortyka

prof. Stanisław Kortyka;

dr hab. Ryszard Woźniak prof.UZ;

Prowadzący: dr hab. Magdalena Gryśka prof.UZ;

ad. Norman Smużniak;

dr Jarosław Łukasik;

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					15
Wykłady	-				
Ćwiczenia	360		2-3	zaliczenie z oceną sem. 2-3	
<b>Studia niestacjonarne</b>					

### CEL PRZEDMIOTU:

Korzystając z doświadczeń zdobytych podczas studiów licencjackich student w ciągu trzech semestrów pobytu w pracowni dyplomującej przygotowuje pracę dyplomową z zakresu malarstwa.

Celem jest możliwie pełne zdefiniowanie tematu przygotowywanego zestawu i jego realizacja na odpowiednim poziomie formalnym i techniczno-technologicznym a także nadania tej realizacji artystycznego wyrazu wynikającego z twórczej osobowości dyplomanta.

Wymagania wstępne: Ukończenie studiów I stopnia. Odpowiedni poziom prac prezentowanych na dyplomie licencjackim, a także przebieg studiów i osiągnięte wyniki.

### ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

Dowolność wyboru tematu mieszczącego się w szeroko rozumianym pojęciu malarstwa: obraz, obiekt malarski

### METODY KSZTAŁCENIA:

Ścisła współpraca prowadzącego przedmiot ze studentem, omawianie propozycji tematu, przeglądy prac, konsultacje

### EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Kod efektu	Opis efektu
K_W01	Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego
K_W02	Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu
K_W03	Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa
K_W04	Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnej i współczesnej technologii malarstwa
K_W05	Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy
K_W06	Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem

K_W07	Wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi
K_W08	Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa
K_W09	Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji
K_W10	Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki
K_W11	Dysponuje podstawową wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym
K_W12	Posiada podstawową wiedzę na temat technik naprawy i konserwacji sztuki w odniesieniu do studiowanej dyscypliny
K_W13	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich
K_W14	Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie
K_W15	Posiada wiedzę umożliwiającą projektowanie i realizację obszernych i bardziej złożonych wypowiedzi w ramach malarstwa (dyptyk, tryptyk, seria, cykl)
K_W16	Rozumie zależności między tematem i treścią pracy plastycznej a wyrażającą je konwencją językową
K_W17	Posiada znajomość podstawowych wzorców kreacji i improwizacji
	<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>
K_U01	Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów
K_U02	Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego
K_U03	Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie kształtowania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)
K_U04	Efektywnie wykorzystuje intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni wyrazowej
K_U05	Potrafi przeprowadzać studyjną analizę podstawowych zadań malarskich takich jak studium martwej natury, studium postaci, studium pejzażu itp.
K_U06	Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji
K_U07	Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu podstawowych kryteriów stylistycznych
K_U08	Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu własnych rozwiązań wyrazowych i formalnych
K_U09	Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi
K_U10	Kreuje spójne metody warsztatowe łączące większe grupy kompozycji plastycznych
K_U11	Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę
K_U12	Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych
K_U13	Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi
K_U14	Czerpie inspiracje z tradycji malarstwa oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie
K_U15	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac oraz sformułować ocenę wartościującą
K_U16	Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne
K_U17	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki pięknej i dyscypliny malarstwo zgodne z poziomem B2 ESOKJ
K_U18	Zna podstawowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań

KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje
K_K02	Potrafi tworzyć koncepcje i realizować niezależne działania artystyczne nawiązujące do aktualnych zdarzeń i zjawisk z otaczającej rzeczywistości w oparciu o wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy
K_K03	Jest zdolny do twórczej rywalizacji wzbogacającej twórczy potencjał grupy lub środowiska
K_K04	Posiada umiejętność adaptacyjną do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania pracy twórczej
K_K05	Jest zdolny do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy
K_K06	Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań
K_K07	Jest zdolny do formułowania konstruktywnej krytyki wobec działań innych i posiada umiejętność samooceny
K_K08	Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej
K_K09	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności
K_K10	Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu dyscypliny malarstwa
K_K11	W sposób zorganizowany podchodzi do prac projektowych i uzgodnień

#### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych etapów pracy nad dyplomem. Przy każdorazowym pokazie prac omawianie osiągniętych rezultatów pod kątem wartości artystycznych odnoszonych do tematu i poprawności technicznej.

Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną). Warunkiem otrzymania zaliczenia realizacja zadań związanych z pracą nad dyplomem

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

Dyplomową pracę magisterską student przygotowuje samodzielnie ćwicząc w ten sposób zawodową autonomię i niezależność postawy.

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

E.H. Gombrich: O sztuce, Rebis, Poznań,

J.Cage: Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków, 2008

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

13. Artforum, [WWW.artforum.com](http://WWW.artforum.com)

14. Art Review, [WWW.artreview.com](http://WWW.artreview.com)

15. Flash Art., [WWW.flashartonline.com](http://WWW.flashartonline.com)

16. Parkett, [WWW.parkettart.com](http://WWW.parkettart.com)

17. Obieg, [www.obieg.pl](http://www.obieg.pl)

18. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

#### 6. UWAGI:

## SEMINARIUM MAGISTRSKIE

Kod przedmiotu: 03.6-WA-MAL-SMGR

Typ przedmiotu: obowiązkowy

Język nauczania: polski

Odpowiedzialny za przedmiot: dr hab. Roman Sapeńko

Prowadzący: dr hab. Roman Sapeńko

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze	Liczba godzin w tygodniu	Semestr	Forma zaliczenia	Punkty ECTS
<b>Studia stacjonarne</b>					14
Ćwiczenia	45	1(s.I); 2(s.II)	2-3	zaliczenie z oceną	

### CEL PRZEDMIOTU:

Przygotowanie studentów do wykonania pracy dyplomowej, która powinna być dowodem samodzielnego myślenia i umiejętności korzystania z literatury oraz rozwiązywania podstawowych problemów badawczych. Założonym wynikiem szkolenia jest osiągnięcie jak najwyższego poziomu opracowanych prac licencjackich. Seminarium winno być treningiem umiejętności uczenia się, pracy zespołowej, podejmowania decyzji oraz pisania syntetycznych raportów.

### WYMAGANIA WSTĘPNE:

### ZAKRES TEMATYCZNY PRZEDMIOTU:

1) Formułowanie tematu pracy. 2) Eksploracja pola badań. 3) Formułowanie problemów badawczych i kwestionariusza pytań. 4) Stawianie hipotez. 5) Budowa struktury pracy. 6) Zapoznanie się z dorobkiem naukowym dotyczącym tematu. 7) Krytyka narracji naukowej. 8) Określenie metod badawczych. 9) Gromadzenie materiału. 10) Opracowanie materiału (analiza ilościowa i jakościowa), 11) Tworzenie narracji.

### METODY KSZTAŁCENIA:

Dyskusja, metaplan, burza mózgów, metoda problemowa

### EFEKTY KSZTAŁCENIA:

Kod efektu	Opis efektu
K_W01	Zna, rozumie i swobodnie używa pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego
K_W02	Biegłe definiuje plastyczne środki wyrazu
K_W05	Posiada rozszerzoną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy
K_W06	Zna i rozumie linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem
K_W07	Wykazuje się szeroką znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi
K_W09	Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada rozszerzoną wiedzę na temat jego współczesnych tendencji
K_W11	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym
K_W15	Rozumie zależności między tematem i treścią pracy plastycznej a wyrażającą je konwencją językową i swobodnie kształtuje własne wypowiedzi artystyczne



K_U03	Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie rozwijania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)
K_U09	Jest przygotowany do współdziałania z innymi w ramach prac i projektów zespołowych oraz potrafi być liderem zespołu
K_U17	Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując szczegółowe ujęcia teoretyczne pochodzące z różnych źródeł
K_U18	Ma umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki pięknej i dyscypliny malarstwo zgodne z poziomem B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
K_K01	Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje i posiada świadomość konieczności ustawicznego uczenia się
K_K05	Jest zdolny do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy
K_K06	Kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań
K_K08	Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej
K_K09	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności
K_K10	Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu dyscypliny malarstwa oraz tworzyć prezentacje przystępne
K_K13	Zna, rozumie i odpowiedzialnie respektuje podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego

#### WERYFIKACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA I WARUNKI ZALICZENIA:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest złożenie pracy licencjackiej.

#### OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA:

L. godzin	Rodzaj obciążenia pracą studenta	ECTS
45	Udział w zajęciach	1,5
60	Udział w konsultacjach	2,0
60	Prace pisemne	2,0
60	Przygotowanie do seminarium	2,0
180	Przygotowanie pary dyplomowej	6,0
15	Przygotowanie do egzaminu dyplomowego	0,5
<b>420</b>		<b>14</b>

#### LITERATURA PODSTAWOWA:

1. Kozłowski H., Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009.
2. Seweryniak H. Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych, Płock 2000.
3. Szkutnik Z., Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Poznań 2005

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Pułło Andrzej. Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów. Warszawa 2000.
- Oliver Paul. Jak pisać prace uniwersyteckie? Kraków 1999.
- Weiner Janusz. Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych. Warszawa 1998.
- Urban Stanisław. Jak napisać dobrą pracę magisterską? Wrocław 1997.

#### 7. UWAGI:

1. **Znormalizowany wydruk komputerowy:** czcionka Times New Roman w rozmiarze 12°, odległość między wierszami 1 $\frac{1}{2}$ , marginesy zgodne ze standardowym ustawieniem edytora tekstu (2,5 cm dookoła strony).
2. Praca magisterska powinna zostać złożona w dwóch egzemplarzach wydrukowanych (w tym jeden w miękkiej oprawie, drukowany dwustronnie) i jednym egzemplarzu w wersji elektronicznej (płyta CD w kopercie papierowej lub foliowej wklejonej do egzemplarza w miękkiej oprawie).
3. Termin złożenia pracy dyplomowej upływa 30 czerwca ostatniego semestru zajęć.